Egzamin maturalny
maj 2009

JĘZYK ANGIELSKI
DLA ABSOLWENTÓW KLAS DWUJĘZYCZNYCH

KLUCZ PUNKTOWANIA ZADAŃ

CZEŚĆ I

LISTENING COMPREHENSION

Task 1.

Jednostka testu	Poprawna odpowiedź (1 pkt)
1.1.	B
1.2.	D
1.3.	C
1.4.	B
1.5.	A
1.6.	D
1.7.	A
1.8.	C

Task 2.

Jednostka testu	Poprawna odpowiedź (1 pkt)
2.1.	A
2.2.	B
2.3.	D
2.4.	B
2.5.	A
2.6.	C

Task 3.

Jednostka testu	Przykładowe poprawne odpowiedzi	Ocenianie (0 - 1 pkt)
3.1.	*allowing people to copy music without paying royalties*	Wymagamy odpowiedzi na pytania zgodnych z treścią usłyszanego tekstu. Nie wymagamy odpowiedzi całym zdaniem. Akceptowana jest każda inna odpowiedź zbliżona do podanych przykładów. Drobne błędy ortograficzne i gramatyczne niezakłócające komunikacji nie wpływają na ocenę odpowiedzi zdającego.
3.2.	*They will become less popular.*	
3.3.	*It had been used as a ringtone before the record was released.*	
3.4.	*Because it may bring significant profits.*	
3.5.	*The industry must understand customers' needs.*	
3.6.	*You have to adapt to changing conditions.*	

GUIDED WRITING

Task 4.

Imagine you have read an article about music piracy. Write a letter to a music magazine (150-200 words). In your letter, strongly condemn free downloading of music from the Internet referring to one point from the article and the following aspects:

- **legal**
- **economic**
- **ethical.**

W zadaniu oceniana jest treść (7 punktów), kompozycja (6 punktów) oraz jakość języka (7 punktów).

Kryterium	Ocenianie	Punktacja
TREŚĆ	Wymagamy pracy, w której zdający: – formułuje wypowiedź zgodną z poleceniem, tj. pisze list potępiający ściąganie muzyki z internetu, uwzględniając wszystkie elementy zawarte w poleceniu (wspomnienie jednego punktu przeczytanego artykułu oraz trzy aspekty: prawny, ekonomiczny oraz etyczny z uzasadnieniem) – przedstawia treści w sposób spójny i logiczny, wyraźna jest myśl przewodnia wypowiedzi.	0 – 7
KOMPOZYCJA	Oceniając pracę pod względem kompozycji, bierzemy pod uwagę następujące podkryteria: – konsekwentne przestrzeganie określonej formy wypowiedzi (list formalny), z uwzględnieniem wszystkich części pracy (wstęp, rozwinięcie, zakończenie) – zachowanie właściwych proporcji między częściami pracy – stosowanie właściwego układu graficznego pracy – zachowanie objętości pracy w granicach określonych w poleceniu (150 - 200 słów). Jeśli praca liczy więcej niż 240 słów, zdający otrzymuje 0 punktów w kryterium kompozycji niezależnie od stopnia realizacji poszczególnych podkryteriów.	0 – 6
JAKOŚĆ JĘZYKA	Oceniając pracę pod względem bogactwa językowego, bierzemy pod uwagę następujące podkryteria: – stosowanie urozmaiconego słownictwa i frazeologii na poziomie zaawansowanym – stosowanie urozmaiconych struktur składniowych na poziomie zaawansowanym – zachowanie jednorodnego stylu, adekwatnego do treści i formy – stopień poprawności językowej pracy.	0 – 7

READING COMPREHENSION

Task 5.

Jednostka testu	Poprawna odpowiedź (1 pkt)
5.1.	D
5.2.	F
5.3.	E
5.4.	C
5.5.	G
5.6.	A
5.7.	3
5.8.	2
5.9.	6
5.10.	4
5.11.	3
5.12.	7

Task 6.

Jednostka testu	Poprawna odpowiedź (1 pkt)
6.1.	B
6.2.	A
6.3.	C
6.4.	D
6.5.	B
6.6.	B
6.7.	D
6.8.	A

Task 7.

Jednostka testu	Przykładowe poprawne odpowiedzi (1 pkt)
7.1.	at / to
7.2.	only
7.3.	travelling / getting
7.4.	way
7.5.	despite

7.6.	spoken / uttered /repeated
7.7.	out
7.8.	due
7.9.	hasty / premature / wrong
7.10	time

WRITING

Task 8.

W zadaniu oceniana jest treść (7 punktów), kompozycja (7 punkty), bogactwo językowe (8 punktów) oraz poprawność językowa (8 punkty).

Zdający mógł zredagować wypowiedź na jeden z dwóch zaproponowanych w zadaniu tematów. Ocena pod względem kryterium treści jest powiązana z tematem, pozostałe kryteria (kompozycja, bogactwo językowe oraz poprawność językowa) są identyczne niezależnie od tematu wybranego przez zdającego.

Kryterium treści:

Temat 1.
Many small things have been made big by the right kind of advertising. Write **a for-and-against essay** in which you discuss the effectiveness of marketing in promoting 'small things'.

Kryterium	Ocenianie	Punktacja
TREŚĆ	Wymagamy pracy, w której zdający: – formułuje wypowiedź zgodną z tematem, tj. omawia skuteczność promowania „małych" rzeczy – prawidłowo formułuje tezę adekwatną do tematu – omawia temat, trafnie dobierając argumenty za i przeciw – dokonuje podsumowania tematu.	0 – 7

Temat 2.
Write **a story** whose main character is an astronaut saving the Earth from a major disaster.

Kryterium	Ocenianie	Punktacja
TREŚĆ	Wymagamy pracy, w której zdający: – formułuje wypowiedź zgodną z tematem, tj. pisze opowiadanie, w którym główny bohater - astronauta ratuje Ziemię od katastrofy – określa czas, miejsce wydarzeń i bohaterów – logicznie odtwarza wydarzenia prowadzące do wydarzenia głównego – szczegółowo przedstawia wydarzenie główne – przekonująco opisuje reakcje ludzi lub/i przedstawia wnioski i konsekwencje wydarzenia.	0 – 7

Pozostałe kryteria:

KOMPOZYCJA	Oceniając pracę pod względem kompozycji, bierzemy pod uwagę następujące podkryteria: – tworzenie wypowiedzi w pełni spójnej, harmonijnej, podporządkowanej wyraźnej myśli przewodniej – uwzględnienie wszystkich części pracy (wstęp, rozwinięcie, zakończenie) – zachowanie właściwych proporcji między częściami pracy – zachowanie pełnej konsekwencji w układzie graficznym pracy – zachowanie objętości pracy w granicach określonych w poleceniu (300-350 słów). Jeśli praca liczy więcej niż 420 słów, zdający otrzymuje 0 punktów w kryterium kompozycji niezależnie od stopnia realizacji poszczególnych podkryteriów.	0 – 7
BOGACTWO JĘZYKOWE	Oceniając pracę pod względem bogactwa językowego, bierzemy pod uwagę następujące podkryteria: – stosowanie urozmaiconego słownictwa i frazeologii na poziomie zaawansowanym – stosowanie urozmaiconych struktur składniowych na poziomie zaawansowanym – zachowanie jednorodnego stylu, adekwatnego do treści i formy.	0 – 8
POPRAWNOŚĆ JĘZYKOWA	Oceniając pracę pod względem poprawności językowej obliczamy procent błędów w wypowiedzi zdającego. 8 pkt – błędy stanowiące od 0 do 1% liczby wszystkich wyrazów 7 pkt – błędy stanowiące powyżej 1%, nie więcej jednak niż 3% liczby wszystkich wyrazów 6 pkt – błędy stanowiące powyżej 3%, nie więcej jednak niż 5% liczby wszystkich wyrazów 5 pkt – błędy stanowiące powyżej 5%, nie więcej jednak niż 6% liczby wszystkich wyrazów 4 pkt – błędy stanowiące powyżej 6%, nie więcej jednak niż 8% liczby wszystkich wyrazów 3 pkt – błędy stanowiące powyżej 8%, nie więcej jednak niż 10% liczby wszystkich wyrazów 2 pkt – błędy stanowiące powyżej 10%, nie więcej jednak niż 15% liczby wszystkich wyrazów 1 pkt – błędy stanowiące powyżej 15%, nie więcej jednak niż 20% liczby wszystkich wyrazów 0 pkt – błędy stanowiące powyżej 20% wszystkich wyrazów	0 – 8