CENTRALNA KOMISJA EGZAMINACYJNA

Rodzaj dokumentu:	**Zasady oceniania rozwiązań zadań**
Egzamin:	**Egzamin maturalny**
Przedmiot:	**Język angielski**
Poziom:	**Poziom podstawowy**
Formy arkusza:	EJAP-P0-100, EJAP-P0-200, EJAP-P0-400, EJAP-P0-600, EJAP-P0-660, EJAP-P0-Q00, EJAP-P0-Q40, EJAU-P0-100
Termin egzaminu:	7 maja 2025 r.
Data publikacji dokumentu:	27 czerwca 2025 r.

Rozumienie ze słuchu

Zadanie 1.

Zadanie	Podstawa programowa[1]		Poprawna odpowiedź
	Wymaganie ogólne	**Wymaganie szczegółowe**	
1.1.	II. Rozumienie wypowiedzi. *Zdający rozumie proste, typowe wypowiedzi ustne, artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka […].*	2.3) Zdający znajduje w tekście określone informacje.	F
1.2.			T
1.3.			F
1.4.			T
1.5.			F

Zadanie 2.

Zadanie	Podstawa programowa		Poprawna odpowiedź
	Wymaganie ogólne	**Wymagania szczegółowe**	
2.1.	II. Rozumienie wypowiedzi. *Zdający rozumie proste, typowe wypowiedzi ustne, artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka […].*	2.1) Zdający określa główną myśl tekstu.	B
2.2.			D
2.3.		2.4) Zdający określa intencje nadawcy/autora tekstu.	A
2.4.		2.1) Zdający określa główną myśl tekstu.	F
2.5.		2.5) Zdający określa kontekst wypowiedzi.	C

[1] Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 27 sierpnia 2012 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz kształcenia ogólnego w poszczególnych typach szkół (Dz.U. z 2012 r. poz. 977).

Zadanie 3.

Zadanie	Podstawa programowa		Poprawna odpowiedź
	Wymaganie ogólne	**Wymagania szczegółowe**	
3.1.	II. Rozumienie wypowiedzi. *Zdający rozumie proste, typowe wypowiedzi ustne, artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka […].*	2.1) Zdający określa główną myśl tekstu.	B
3.2.		2.3) Zdający znajduje w tekście określone informacje.	A
3.3.			C
3.4.			C
3.5.			A

Rozumienie tekstów pisanych

Zadanie 4.

Zadanie	Podstawa programowa		Poprawna odpowiedź
	Wymaganie ogólne	**Wymaganie szczegółowe**	
4.1.	II. Rozumienie wypowiedzi. *Zdający rozumie […] proste wypowiedzi pisemne […].*	3.2) Zdający określa główną myśl poszczególnych części tekstu.	A
4.2.			F
4.3.			B
4.4.			E

Zadanie 5.

Zadanie	Podstawa programowa		Poprawna odpowiedź
	Wymaganie ogólne	**Wymagania szczegółowe**	
5.1.	II. Rozumienie wypowiedzi. *Zdający rozumie […] proste wypowiedzi pisemne […].*	3.4) Zdający określa intencje nadawcy/autora tekstu.	A
5.2.		3.3) Zdający znajduje w tekście określone informacje..	B
5.3.		3.1) Zdający określa główną myśl tekstu	B

Zadanie 6.

Zadanie	Podstawa programowa		Poprawna odpowiedź
	Wymaganie ogólne	**Wymagania szczegółowe**	
6.1.	II. Rozumienie wypowiedzi. *Zdający rozumie […] proste wypowiedzi pisemne […].*	3.3) Zdający znajduje w tekście określone informacje.	C
6.2.			D
6.3.			A
6.4.			D
6.5.		3.1) Zdający określa główną myśl tekstu.	D

Zadanie 7.

Zadanie	Podstawa programowa		Poprawna odpowiedź
	Wymaganie ogólne	**Wymaganie szczegółowe**	
7.1.	II. Rozumienie wypowiedzi. *Zdający rozumie […] proste wypowiedzi pisemne […].*	3.6) Zdający rozpoznaje związki pomiędzy poszczególnymi częściami tekstu.	C
7.2.			A
7.3.			D

Znajomość środków językowych

Zadanie 8.

Zadanie	Podstawa programowa		Poprawna odpowiedź
	Wymaganie ogólne	**Wymaganie szczegółowe**	
8.1.	I. Znajomość środków językowych. *Zdający posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) […].*	1. Zdający posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) […].	B
8.2.			C
8.3.			A
8.4.			B
8.5.			B

Zadanie 9.

Zadanie	Podstawa programowa		Poprawna odpowiedź
	Wymaganie ogólne	**Wymaganie szczegółowe**	
9.1.	I. Znajomość środków językowych. *Zdający posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) […].*	1. Zdający posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) […].	B
9.2.			B
9.3.			A
9.4.			C
9.5.			B

Schemat punktowania w zadaniach od 1. do 9.
1 p. – poprawna odpowiedź.
0 p. – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Wypowiedź pisemna

Zadanie 10.
W ubiegłym tygodniu odbył się Twój pierwszy występ przed publicznością. We wpisie na blogu:

- **poinformuj, co to było za wydarzenie i dlaczego zdecydowałeś/zdecydowałaś się wystąpić**
- **wyjaśnij, w jaki sposób przygotowywałeś/przygotowywałaś się do występu**
- **napisz, jaki miałeś/miałaś problem podczas występu**
- **opisz reakcję publiczności na Twój występ.**

Ogólne wymagania egzaminacyjne

I. Znajomość środków językowych.
Zdający posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) […].

III. Tworzenie wypowiedzi.
Zdający samodzielnie formułuje krótkie, proste, zrozumiałe wypowiedzi […] pisemne.

IV. Reagowanie na wypowiedzi.
Zdający […] reaguje w sposób zrozumiały, adekwatnie do sytuacji komunikacyjnej […] pisemnie.

Szczegółowe wymagania egzaminacyjne

1. Zdający posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) […].

5.4) Zdający relacjonuje wydarzenia z przeszłości.

5.6) Zdający przedstawia opinie innych osób.

7.2) Zdający […] przekazuje informacje i wyjaśnienia.

7.7) Zdający wyraża emocje.

8.3) Zdający przekazuje w języku obcym nowożytnym informacje sformułowane w języku polskim.

Każda wypowiedź jest oceniana przez egzaminatora w następujących kryteriach:

- treść
- spójność i logika wypowiedzi
- zakres środków językowych
- poprawność środków językowych.

Treść

W ocenie treści bierze się najpierw pod uwagę, do ilu podpunktów polecenia zdający odniósł się w swojej wypowiedzi, a następnie, ile z tych podpunktów rozwinął w zadowalającym stopniu. Za wypowiedź przyznaje się od 0 do 4 punktów, zgodnie z poniższą tabelą.

Do ilu podpunktów zdający się odniósł?	Ile podpunktów rozwinął?				
	4	3	2	1	0
4	4 p.	4 p.	3 p.	2 p.	2 p.
3		3 p.	3 p.	2 p.	1 p.
2			2 p.	1 p.	1 p.
1				1 p.	0 p.
0					0 p.

Dla przykładu, za wypowiedź zdającego, który odniósł się do 2 podpunktów i oba rozwinął, przyznaje się 2 punkty.

Uwagi dodatkowe dotyczące oceniania treści

1. W ocenie treści egzaminator kieruje się:
   a. nadrzędnymi zasadami dotyczącymi sposobu oceniania wypowiedzi podanymi w punktach 2–18 poniżej oraz ustaleniami przyjętymi w danej sesji egzaminacyjnej dla konkretnego zadania
   b. w razie wątpliwości – rozważeniem następujących kwestii:
      – w jakim stopniu jako odbiorca czuje się poinformowany w zakresie kluczowego elementu podpunktu polecenia?
      – w jaki sposób zdający realizuje dany podpunkt, np. za pomocą ilu zdań i jakich, za pomocą ilu czasowników/określników, jak złożona jest wypowiedź, jak wiele szczegółów przekazuje?
2. Należy uznać, że zdający **nie odniósł się** do danego podpunktu polecenia, jeśli
   a. nie realizuje tego podpunktu lub
   b. realizuje go w sposób niekomunikatywny.
3. Należy uznać, że zdający **odniósł się** do danego podpunktu polecenia, jeśli
   a. realizuje go w sposób komunikatywny, ale w minimalnym stopniu, np.
      - **napisz, jaki miałeś/miałaś problem podczas występu**
        I panicked.
   b. rozbudowuje minimalną realizację podpunktu o dodatkową, komunikatywną informację, np.
      I panicked and I couldn't say a word.
4. Należy uznać, że zdający **rozwinął** dany podpunkt polecenia, jeśli odniósł się do niego w sposób bardziej szczegółowy, tzn. w realizacji podpunktu można wyodrębnić:
   a. przynajmniej trzy komunikatywne, minimalne odniesienia, np.
      - **poinformuj, w jaki sposób przygotowywałeś/przygotowywałaś się do występu**
        To prepare well I learned my lines, practised a lot and asked my brother for advice.
   b. jedno lub dwa bardziej rozbudowane, komunikatywne odniesienia, np.

I wanted to prepare well so I learned my lines by heart and sang loudly in the shower.

5. W przypadku podpunktów polecenia, które składają się z dwóch członów
   a. jeśli zdający w minimalnym stopniu nawiązał do jednego członu, a drugiego nie zrealizował, należy uznać, że odniósł się do danego podpunktu
   b. jeśli zdający nawiązał do obydwu członów w minimalnym stopniu, należy uznać, że odniósł się do danego podpunktu
   c. jeśli zdający rozbudował swoją wypowiedź tylko w zakresie jednego członu, a drugiego nie zrealizował, należy uznać, że odniósł się do danego podpunktu
   d. jeśli zdający odniósł się do obydwu członów i przynajmniej jeden z nich przedstawił w sposób bardziej szczegółowy, należy uznać, że rozwinął wypowiedź.
6. Wyrażenia takie jak np. *take lessons, sing a song, play the piano, do exercises* traktowane są jako jedno odniesienie się do podpunktu polecenia.
7. Realizacja podpunktu polecenia za pomocą synonimicznych wyrazów/wyrażeń lub wzajemnie wykluczających się wyrazów/wyrażeń, lub za pomocą równorzędnych wyrazów/wyrażeń jest traktowana jako jedno odniesienie, np.
   - **poinformuj, w jaki sposób przygotowywałeś/przygotowywałaś się do występu**
     I trained a lot. It was difficult and hard.
8. Realizacja podpunktu polecenia przy pomocy co najmniej trzech wyrazów/wyrażeń odnoszących się do różnych aspektów, jest uznawana za podpunkt rozwinięty.
9. Pospolite modyfikatory występujące przed przymiotnikiem lub przysłówkiem (np. *bardzo, dość, trochę)* oraz zaimki nie są traktowane jako kolejne odniesienie do danego podpunktu polecenia.
10. Nazwy własne nie są traktowane jako kolejne odniesienie do danego podpunktu polecenia, chyba że w wyraźny sposób wnoszą dodatkowe informacje.
11. Realizację poszczególnych podpunktów polecenia ocenia się w całej wypowiedzi; odniesienia do tego samego podpunktu polecenia mogą wystąpić w różnych częściach pracy.
12. Ten sam fragment tekstu nie może być traktowany jako realizacja dwóch różnych podpunktów polecenia.
13. Dopuszczalna jest sytuacja, w której zdający traktuje poszczególne podpunkty polecenia jak zadawane pytania i tworzy wypowiedź poprzez odpowiadanie na te pytania bez przywoływania wszystkich elementów z polecenia (= wprowadzenie oraz 4 podpunkty). Wypowiedź taka nosi cechy interakcji w formie pisemnej. Taka realizacja polecenia nie prowadzi do obniżenia punktacji za treść, pod warunkiem, że w całości jest napisana w ten sposób; może natomiast skutkować obniżeniem punktacji za spójność i logikę wypowiedzi.
    To, że zdający nie musi przywoływać wszystkich elementów z polecenia nie oznacza, że może pominąć kluczowe elementy danego podpunktu, np. przedstawiając problem, zdający pisze *It was big.* – taka odpowiedź nie jest akceptowana.
14. Jeżeli zdający realizuje podpunkt polecenia w sposób niestandardowy, taki że budzi wątpliwości, wówczas wymagany jest w wypowiedzi element, który wskazuje, że ta informacja dotyczy danego podpunktu i jest logicznie uzasadniona.
15. Jeżeli zdający realizuje podpunkt polecenia, ale komunikacja jest znacznie zaburzona na skutek użycia niewłaściwej struktury leksykalnej i/lub gramatycznej, taka wypowiedź kwalifikowana jest na poziom niższy (podpunkt rozwinięty traktowany jest jako podpunkt, do którego zdający tylko odniósł się, a podpunkt, do którego zdający odniósł się, jako podpunkt niezrealizowany).

16. Dopuszcza się udzielenie przez zdającego wymijającej odpowiedzi, np. *Nie wiem, kiedy… / Nie wiem, co… / Nie wiem, dlaczego…*, jeśli odpowiedź taka spełnia warunki polecenia. Nie akceptuje się odpowiedzi nienaturalnych w danej sytuacji komunikacyjnej, np.
    - **opisz reakcję publiczności na Twój występ.**
      I don't know how people reacted. (nie odniósł się)
17. Jeżeli zdający realizuje kluczowy fragment wypowiedzi w języku polskim, uznaje się realizację podpunktu polecenia za niekomunikatywną, np.
    - **napisz, jaki miałeś/miałaś problem podczas występu**
      During the play I zemdlałem. (nie odniósł się)
18. Jeżeli zdający używa języka polskiego we fragmencie wypowiedzi, który nie jest kluczowy do realizacji polecenia, fragment w języku polskim nie jest brany pod uwagę w ocenie treści, np.
    - **napisz, jaki miałeś/miałaś problem podczas występu**
      Podczas występu I fainted. (odniósł się)

Zadanie 10.
W ubiegłym tygodniu odbył się Twój pierwszy występ przed publicznością. We wpisie na blogu:

- **poinformuj, co to było za wydarzenie i dlaczego zdecydowałeś/zdecydowałaś się wystąpić**
- **wyjaśnij, w jaki sposób przygotowywałeś/przygotowywałaś się do występu**
- **napisz, jaki miałeś/miałaś problem podczas występu**
- **opisz reakcję publiczności na Twój występ.**

Hi everybody,
Guess what! Last week, I performed in front of an audience for the first time in my life.

• **poinformuj, co to było za wydarzenie i dlaczego zdecydowałeś/zdecydowałaś się wystąpić**
5.4) Zdający relacjonuje wydarzenia z przeszłości. **7.2) Zdający […] przekazuje informacje i wyjaśnienia.**
Ten podpunkt polecenia jest **dwuczłonowy**. Aby odpowiedź zdającego mogła być uznana za rozwiniętą, wymagane jest odniesienie się do jego obydwu członów (poinformowanie, co to było za wydarzenie ORAZ podanie powodu, dla którego zdający zdecydował się wystąpić) oraz zrealizowanie jednego z nich w sposób bardziej szczegółowy, np. *It was going to be an amusing school play and that was something I'd always wanted to take part in*. (odniósł się i rozwinął) Jeżeli zdający w minimalnym stopniu nawiązał **tylko** do jednego członu, tj.: a) poinformował, jakiego rodzaju było to wydarzenie, np. *It was a TV show.* (nawiązanie do pierwszego członu, drugi niezrealizowany) ALBO b) napisał, dlaczego zdecydował się wystąpić, *np. I wanted my friends to see me on stage.* (nawiązanie do drugiego członu, pierwszy niezrealizowany), wówczas uznaje się, że odniósł się do tego podpunktu polecenia. Jeżeli zdający rozbudował swoją wypowiedź tylko w zakresie jednego członu, a drugiego nie zrealizował, np. a) *I took part in a popular weekly radio show.* (rozbudowana informacja o rodzaju wydarzenia, ale brak poinformowania, dlaczego zdający podjął decyzję o występie); b) *I got invited. I couldn't say no, so I agreed.* (rozbudowana informacja o powodzie wystąpienia, ale brak poinformowania o rodzaju wydarzenia), wówczas uznaje się, że odniósł się do tego podpunktu polecenia. Realizując pierwszy człon polecenia – czyli poinformowanie, co to było za wydarzenie, zdający może wskazać różne rodzaje wydarzeń, np. *school talent show / school art festival / piano concert / singing competition / theatre performance / Teacher's Day / school's anniversary.* Akceptowana jest realizacja pierwszego członu tego podpunktu polecenia, w której zdający nie nazywa tego wydarzenia, ale wskazuje jego tematykę lub informuje, na czym polegał jego/jej występ np. *I gave a speech on global warming for my classmates. / I played the guitar.*

Jako realizację drugiego członu tego podpunktu polecenia należy uznać każdą komunikatywną odpowiedź, w której zdający podaje przynajmniej jeden powód/cel wzięcia udziału w wydarzeniu. Akceptowane są różne powody wystąpienia/wzięcia udziału w wydarzeniu. Powód/cel może dotyczyć, np.:

- umiejętności/zdolności, zainteresowań, intencji zdającego, które wpłynęły na jego decyzję o wystąpieniu, np. *I love cats, so I decided to share my interest with the rest of my school.*
- okoliczności, osób, wydarzeń, które miały wpływ na podjęcie przez zdającego tej decyzji, np. *My friend encouraged me to take part. / I decided to participate in this English song competition because I like my English teacher. / The girl who played the main part got sick so I was asked to replace her.*
- korzyści/zalet wynikających z wzięcia udziału w wydarzeniu, np. spełnienie własnych marzeń, zdobycie sławy lub nagrody, np. *I've always wanted to perform in front of the audience*. / *I knew that thanks to the event I'd become popular. / I decided to take part because my teacher offered me a better grade.*

Wymagane jest użycie czasu przeszłego w realizacji pierwszego członu tego podpunktu polecenia. Jeżeli zdający realizuje pierwszy człon tego podpunktu polecenia w czasie teraźniejszym, i nie nawiązuje do drugiego członu, to taka realizacja tego podpunktu polecenia nie jest akceptowana, np. *I sing a song in a talent show.* (nie odniósł się)

Jeżeli zdający realizuje obydwa człony tego podpunktu polecenia w czasie teraźniejszym, to taka realizacja jest kwalifikowana maksymalnie na poziom "odniósł się", np. *I sing a song in a talent show because I'm dreaming of performing in front of a large audience.* / *I sing a song in a talent show because I like singing*. ALE *I sang a beautiful song because I like singing.* (odniósł się i rozwinął)

Wymagane są spójniki *so*, *because*, jeżeli z kontekstu wypowiedzi nie wynika powód/cel wystąpienia/udziału w wydarzeniu, np. *I took part in a weekly TV show hosted by a famous interviewer.* (odniósł się) / *I took part in a weekly TV show because I wanted to meet the famous interviewer.* (odniósł się i rozwinął)

Nie akceptuje się wypowiedzi, w której zdający nie odnosi się do żadnej części podpunktu polecenia, np. opisuje ogólnie jakieś wydarzenia, np. *There are many concerts in my school.*

nie odniósł się	**odniósł się**	**odniósł się i rozwinął**
I took part in it for the first time.	It was a small concert organized in my school. I played the drums.	It was the event called "Save the planet". I made a speech about climate change. I wanted to share my opinion with other people.
I didn't plan to perform.	I wanted to test myself as an actor.	We had a talent show at our school. I decided to take part in it because I wanted to show my dancing skills.

Każda inna odpowiedź, nieprzewidziana w odpowiedziach przykładowych, poprawna merytorycznie, komunikatywna językowo i zgodna z poleceniem, musi zostać oceniona pozytywnie przez egzaminatora.

- **wyjaśnij, w jaki sposób przygotowywałeś/przygotowywałaś się do występu**

5.4) Zdający relacjonuje wydarzenia z przeszłości.
7.2) Zdający […] przekazuje informacje i wyjaśnienia.

Należy uznać każdą komunikatywną odpowiedź, w której zdający opisuje czynności wykonane w ramach przygotowań do występu, np. *I practised a lot*. (odniósł się) / *I prepared for my performance by doing a lot of vocal exercises that I found online*. (odniósł się i rozwinął)

Akceptuje się każdą komunikatywną wypowiedź, w której zdający opisuje zdarzenia i czynności, które miały miejsce podczas przygotowań, np. *I bought a dress* (odniósł się). *I took a few lessons with a music teacher.* (odniósł się i rozwinął) */ Before the play we met our Polish teacher and she told us what to do and how to say our roles.* (odniósł się i rozwinął)

Akceptowana jest również taka realizacja tego podpunktu polecenia, w której zdający odnosi się ogólnie do swoich przygotowań, np. czasu trwania, regularności, włożonego wysiłku, osób, które mu pomagały, np. *I trained for a long time*, *every morning.* (odniósł się i rozwinął) ALE *I got ready/prepared for the performance*. (nie odniósł się) / *I prepared intensively* (odniósł się)

Wymagane jest użycie czasu przeszłego. Jeżeli zdający realizuje ten podpunkt polecenia w czasie teraźniejszym, to taka realizacja tego podpunktu polecenia kwalifikowana jest na poziom niższy, np. *I prepare a long speech and practise speaking in public.* (R >O)

Nie akceptuje się odpowiedzi, w której zdający nie opisuje swoich przygotowań, np.:
- wyraża jedynie swoją opinię dotyczącą przygotowań, np. *It was easy to get prepared.*
- opisuje wyłącznie przygotowania innych osób, np. *My friends had lessons with a famous singer.*

nie odniósł się	odniósł się	odniósł się i rozwinął
I managed to prepare myself well.	I learnt my lines by heart.	One month before the concert I chose the songs to play and I started practising them.
I was good in preparation.	I went to a hairdresser before the performance.	I spent a few minutes speaking aloud in front of the mirror.
I take a lot of exercise.		

Każda inna odpowiedź, nieprzewidziana w odpowiedziach przykładowych, poprawna merytorycznie, komunikatywna językowo i zgodna z poleceniem, musi zostać oceniona pozytywnie przez egzaminatora.

• **napisz, jaki miałeś/miałaś problem podczas występu**
5.4) Zdający relacjonuje wydarzenia z przeszłości. **7.2) Zdający […] przekazuje informacje i wyjaśnienia.**

Należy uznać każdą komunikatywną odpowiedź, w której zdający przedstawia konkretny problem, jaki miał podczas występu. Zdający nie musi użyć wyrazu „problem", ale z kontekstu musi wynikać, że była to sytuacja trudna.

Z treści pracy musi wynikać, na czym polegał problem. Przez sformułowanie „problem podczas występu" rozumie się m.in. niepożądane zdarzenia i/lub okoliczności, które pojawiały się w trakcie występu. Problem może dotyczyć np.:

- urządzeń i infrastruktury potrzebnej do występu, np. *The microphone didn't work.* (odniósł się) */ The fire alarm went off and we had to leave the room.* (odniósł się) LUB
- występu na scenie, np. *I fell off the stage.* (odniósł się) */ I was so nervous that I couldn't say a word.* (odniósł się) LUB
- publiczności lub innych uczestników wydarzenia*, np. People couldn't hear anything.* (odniósł się) */ People were talking and weren't listening to me*. (odniósł się) */ Suddenly a strange person appeared on stage and interrupted the show.* (odniósł się i rozwinął)

Informacja o sposobie rozwiązania problemu może stanowić element rozwijający, pod warunkiem, że zdający zrealizował kluczowy element tego podpunktu polecenia, czyli poinformował na czym polegał jego problem, np. *The amplifier didn't work. I plugged it in and everything was fine.* (odniósł się i rozwinął)

Wymagane jest użycie czasu przeszłego. Jeśli zdający realizuje ten podpunkt polecenia w czasie teraźniejszym, to taka realizacja podpunktu polecenia kwalifikowana jest na poziom niższy, np. *I am very stressed because it is my first time on the stage.* (R>O)

Jeśli zdający opisuje problem używając jedynie przymiotników, to taka realizacja tego podpunktu polecenia kwalifikowana jest na poziom niższy, np. *I had a serious problem* (O>NO) ALE taka realizacja może stanowić element rozwijający, pod warunkiem, że zdający zrealizował kluczowy element, tzn. poinformował, na czym polegał jego problem, np. *I had a serious problem, the lights went out and people couldn't see me.* (odniósł się i rozwinął)

Nie akceptuje się odpowiedzi, w której zdający np.:

- nie wskazuje żadnego konkretnego problemu, np*. I didn't have any problems.*
- wskazuje na problem przed występem lub po występie, np. *I broke a leg two days before the performance.*

nie odniósł się	**odniósł się**	**odniósł się i rozwinął**
We had some problems.	I had a terrible headache during the performance.	One of the girls taking part in the play panicked and we had to calm her down backstage.
I had a small problem during the show.	It was too hot in the room.	My microphone stopped working and I quickly found a spare one and used it.

Każda inna odpowiedź, nieprzewidziana w odpowiedziach przykładowych, poprawna merytorycznie, komunikatywna językowo i zgodna z poleceniem, musi zostać oceniona pozytywnie przez egzaminatora.

• **opisz reakcję publiczności na Twój występ.** **5.6) Zdający przedstawia opinie innych osób.** **7.7) Zdający wyraża emocje.**
Należy uznać każdą komunikatywną odpowiedź, w której zdający przedstawia/opisuje reakcję publiczności. Za reakcję uznaje się: • uczucia i emocje publiczności, np. *The audience looked very happy.* (odniósł się) LUB • działania/czynności publiczności, np. *The viewers were whistling during my song.* (odniósł się) */ Some people asked me for autographs.* (odniósł się) LUB • opinie publiczności, np. *The audience didn't like our show.* (odniósł się) */ People said that my performance was the best.* (odniósł się) Akceptowane jest przedstawienie reakcji pojedynczej osoby, która oglądała występ*, np. My friend congratulated me.* (odniósł się) Akceptowane jest przedstawienie reakcji na występ całego zespołu / wszystkich biorących w nim udział, np. *My team got a standing ovation.* (odniósł się) Okoliczności, w jakich nastąpiła reakcja publiczności stanowią element rozwijający, pod warunkiem, że zdający zrealizował kluczowy element, tzn. opisał reakcję publiczności, np. *During my speech the room was silent and everyone was concentrated.* (odniósł się i rozwinął) Akceptowana jest realizacja tego podpunktu polecenia poprzez opisanie reakcji publiczności na wiadomość o występie, np. *Before the show my friends told me they would keep the fingers crossed for my success. (*odniósł się i rozwinął) Jeżeli zdający przedstawia reakcję publiczności, używając czasu teraźniejszego, to taka realizacja tego podpunktu polecenia kwalifikowana jest na poziom niższy, np. *Everybody listen to me when I sing*. (O>NO) Jeżeli zdający przedstawia jedynie swoją **opinię o reakcji** publiczności, to taka realizacja tego podpunktu polecenia kwalifikowana jest na poziom niższy, np. *The reaction of the audience was surprising.* (O>NO) ALE taka realizacja może stanowić element rozwijający, pod warunkiem, że zdający zrealizował kluczowy element, tzn. opisał reakcję publiczności, np. *The reaction of the audience was terrible. They started to shout and left.* (odniósł się i rozwinął) Wyrażenie opinii o publiczności / zachęcenie publiczności do wyrażenia opinii nie są akceptowane jako realizacja tego podpunktu polecenia, np. *My audience was the best. / I asked people if they liked my performance.* ALE taka realizacja może stanowić element rozwijający, pod warunkiem, że zdający zrealizował kluczowy element, tzn. opisał reakcję publiczności, np. *The audience was great. They sang with me every song. (*odniósł się I rozwinął) / *I asked people if they liked my performance and most of them were amused by my jokes. (*odniósł się i rozwinął)

Jeżeli zdający przedstawia swoją opinię o występie lub całym wydarzeniu, np. *The concert was very good. / My performance was amazing.,* to taka realizacja tego podpunktu polecenia nie jest akceptowana i nie jest również elementem rozwijającym.		
nie odniósł się	**odniósł się**	**odniósł się i rozwinął**
There were a lot of people there. I'm happy I did it.	Nobody paid attention to my performance. The viewers were laughing at my jokes.	People were enjoying my show, they were dancing and singing with me. The audience really loved it. They were all smiling and cheering loudly.

Każda inna odpowiedź, nieprzewidziana w odpowiedziach przykładowych, poprawna merytorycznie, komunikatywna językowo i zgodna z poleceniem, musi zostać oceniona pozytywnie przez egzaminatora.

Przykłady podane w powyższych tabelach zaczerpnięto z prac absolwentów. Zachowano w nich oryginalną pisownię i błędy.

Spójność i logika wypowiedzi

W ocenie spójności bierze się pod uwagę, czy i w jakim stopniu tekst funkcjonuje jako całość dzięki jasnym powiązaniom (np. leksykalnym, gramatycznym) wewnątrz zdań oraz między zdaniami/akapitami tekstu. W ocenie logiki wypowiedzi bierze się pod uwagę, czy i w jakim stopniu wypowiedź jest klarowna (np. czy nie jest jedynie zbiorem przypadkowo zebranych myśli).

2 p.	wypowiedź jest w całości lub w znacznej większości spójna i logiczna zarówno na poziomie poszczególnych zdań, jak i całego tekstu
1 p.	wypowiedź zawiera usterki w spójności/logice na poziomie poszczególnych zdań oraz/lub całego tekstu
0 p.	wypowiedź jest w znacznej mierze niespójna/nielogiczna; zbudowana jest z trudnych do powiązania w całość fragmentów

Dodatkowe uwagi dotyczące spójności

1. W ocenie spójności należy rozważyć poziom spójności tekstu, zarówno na poziomie poszczególnych zdań, jak i całego tekstu, w stosunku do jego długości. Jedna bądź dwie usterki w dłuższym tekście to nie to samo, co jedna bądź dwie usterki w spójności w tekście bardzo krótkim. Nie należy jednak bezpośrednio przeliczać liczby usterek na odpowiednią liczbę punktów.
2. Zaburzenie spójności i/lub logiki może wynikać na przykład z:
   - braku połączenia tekstu piszącego z podanym początkiem, np.:
     Hi everybody,
     Guess what! Last week, I performed in front of an audience for the first time in my life. *It will be great.*
   - braku połączenia między częściami tekstu; odwoływanie się do czegoś, co nie jest wcześniej wspomniane
   - nieuzasadnionego użycia czasowników w różnych czasach gramatycznych („przeskakiwania" z jednego czasu gramatycznego na inny)
   - błędów językowych i/lub ortograficznych, które powodują, że odbiorca gubi się, czytając tekst
   - poważnych zakłóceń komunikacji w tekście w wyniku błędów językowych
   - braku logiki w tekście, np. przytoczenia argumentu, który jest sprzeczny z ogólnie przyjętymi zasadami rozumowania (jeśli nie ma w pracy żadnego uzasadnienia/ kontekstu, który tłumaczyłby taką właśnie realizację danego podpunktu).
3. Zdający nie musi realizować podpunktów polecenia w kolejności, w jakiej są wymienione w zadaniu. Sama zmiana kolejności nie może być podstawą do obniżenia punktacji za spójność i logikę wypowiedzi.
4. Brak podziału na akapity nie prowadzi automatycznie do obniżenia punktacji za spójność i logikę wypowiedzi.
5. Brak powiązania między rozwinięciem napisanym przez zdającego, a zdaniem wprowadzającym i/lub kończącym podanym w arkuszu może być podstawą do obniżenia punktacji za spójność i logikę wypowiedzi.
6. Jeżeli w pracy nie są zaznaczone żadne błędy w spójności/logice, należy przyznać 2 punkty w tym kryterium.
7. Jako usterki w spójności/logice egzaminator oznacza te fragmenty, w których gubi się czytając tekst. Błędy językowe i ortograficzne mogą powodować zaburzenie spójności i logiki, ale wiele zależy od kontekstu wypowiedzi. Ten sam błąd może w mniejszym lub większym stopniu zaburzać zrozumienie tekstu. Może on wpływać na ocenę spójności i logiki i/lub przekazania komunikatu.
8. Błędy logiczne mogą często wynikać z niewystarczającego kontekstu w treści pracy, braku kluczowego elementu do uzasadnienia stwierdzenia, które samo w sobie jest sprzeczne z zasadami logiki.
9. Słowa napisane po polsku lub w języku innym niż język egzaminu egzaminator zaznacza jako błędy w spójności, jeśli w znacznym stopniu utrudniają zrozumienie komunikatu. Jeśli komunikacja nie jest zaburzona, podkreśla je jedynie jako błędy językowe.
10. Jeśli praca (lub jej obszerne fragmenty) jest w znacznej większości niespójna/ niekomunikatywna/niezrozumiała dla odbiorcy, egzaminator może zaznaczyć całość pracy (lub dany fragment) „pionową falą" na marginesie i nie podkreślać poszczególnych zaburzeń. Jednocześnie w takiej pracy oznacza się błędy.

Zakres środków językowych

W ocenie zakresu środków językowych bierze się pod uwagę zróżnicowanie struktur leksykalno-gramatycznych użytych w wypowiedzi.

2 p.	zadowalający zakres środków językowych; oprócz środków językowych o wysokim stopniu pospolitości w wypowiedzi występuje kilka precyzyjnych sformułowań
1 p.	ograniczony zakres środków językowych; w wypowiedzi użyte są głównie środki językowe o wysokim stopniu pospolitości
0 p.	bardzo ograniczony zakres środków językowych; w wypowiedzi użyte są wyłącznie najprostsze środki językowe

1. Zadowalający zakres środków językowych odnosi się do środków leksykalno-gramatycznych ujętych w zakresie struktur w *Informatorze o egzaminie maturalnym z języka angielskiego od roku szkolonego 2014/2015*.
2. Pod pojęciem „precyzyjne sformułowania” rozumie się wyrażanie myśli z wykorzystaniem słownictwa swoistego dla tematu i unikanie wyrazów oraz struktur o wysokim stopniu pospolitości, takich jak *miły, interesujący, fajny*. W precyzji wyrażania myśli mieści się również charakterystyczny dla danego języka sposób wyrażania znaczeń, np. stosowanie typowych dla danego języka związków wyrazowych oraz struktur gramatycznych precyzyjnie pasujących do danej sytuacji komunikacyjnej.

Poprawność środków językowych

W ocenie poprawności środków językowych bierze się pod uwagę błędy gramatyczne, leksykalne i ortograficzne oraz ich wpływ na komunikatywność wypowiedzi.

2 p.	• brak błędów • nieliczne błędy niezakłócające komunikacji lub sporadycznie zakłócające komunikację
1 p.	• liczne błędy niezakłócające komunikacji lub czasami zakłócające komunikację • bardzo liczne błędy niezakłócające komunikacji
0 p.	• liczne błędy często zakłócające komunikację • bardzo liczne błędy czasami lub często zakłócające komunikację

W ocenie poprawności środków językowych bierze się pod uwagę orientacyjny stosunek liczby błędów do długości tekstu stworzonego przez zdającego (nie ma potrzeby liczenia wyrazów i błędów). „Liczne” błędy w przypadku tekstu bardzo krótkiego to nie to samo, co „liczne” błędy w przypadku tekstu dłuższego.

Sposób oznaczania błędów

Błędy oznacza się tylko w wypowiedzi zdającego stosując oznaczenia podane w tabeli; nie oznacza się rodzaju błędu na marginesie.

rodzaj błędu	sposób oznaczenia	przykład
błąd językowy (leksykalny, gramatyczny)	podkreślenie linią prostą	*Marek lubić czekoladę.*
błąd językowy spowodowany brakiem wyrazu	znak √ w miejscu brakującego wyrazu	*Marek √ czekoladę.*
błąd ortograficzny	otoczenie wyrazu kołem	*Słońce gżeje.*
błąd językowy i ortograficzny w jednym wyrazie	podkreślenie linią prostą i otoczenie kołem	*Słońce gżać w lecie.*
błędy w spójności/logice	podkreślenie linią falistą	*Założyłem kurtkę, bo było gorąco.*

Błędy ortograficzne zmieniające znaczenie wyrazu są traktowane jako błędy językowe i oznaczane poprzez podkreślenie wyrazu linią prostą.
Nie oznacza się błędów interpunkcyjnych.
Usterki w spójności i logice występujące pomiędzy akapitami mogą być zaznaczane „pionową falą” na marginesie.

Uwagi dodatkowe

1. Wypowiedź jest oceniana na 0 punktów we wszystkich kryteriach, jeżeli jest
   - w całości nieczytelna (pod pracą zapisuje się „praca w całości nieczytelna”, a na karcie odpowiedzi zaznacza się 0 punktów w każdym kryterium) LUB
   - całkowicie niezgodna z poleceniem (pod pracą zapisuje się „praca całkowicie niezgodna z poleceniem”, a na karcie odpowiedzi zaznacza się 0 punktów w każdym kryterium) LUB
   - niekomunikatywna dla odbiorcy, np. w całości napisana fonetycznie (pod pracą zapisuje się „praca całkowicie niekomunikatywna”, a na karcie odpowiedzi zaznacza się 0 punktów w każdym kryterium).
2. Praca, która zawiera fragmenty odtworzone z podręcznika, zadania zawartego w arkuszu egzaminacyjnym lub innego źródła, w tym internetowego, lub przepisane od innego zdającego, jest uznawana za niesamodzielną.
3. Jeżeli praca zawiera fragmenty na zupełnie inny temat, wyuczone na pamięć lub fragmenty całkowicie nienawiązujące do polecenia, a jednocześnie zaburzające spójność i logikę tekstu, są one otaczane kołem i nie są brane pod uwagę przy liczeniu wyrazów i ocenie zakresu środków językowych i poprawności środków językowych.

4. Zabronione jest pisanie wypowiedzi obraźliwych, wulgarnych lub propagujących postępowanie niezgodne z prawem. W przypadku takich wypowiedzi zostanie podjęta indywidualna decyzja dotycząca danej pracy, np. nie zostaną przyznane punkty za zakres środków językowych, za poprawność środków językowych lub cała wypowiedź lub wybrane podpunkty polecenia nie będą podlegały ocenie.
5. Jeżeli za wypowiedź przyznano 0 punktów w kryterium treści, we wszystkich pozostałych kryteriach przyznaje się również 0 punktów.
6. Jeżeli za wypowiedź przyznano 1 punkt w kryterium treści, we wszystkich pozostałych kryteriach można również przyznać maksymalnie po 1 punkcie.
7. Jeżeli wypowiedź zawiera **60 wyrazów** lub mniej, jest oceniana wyłącznie w kryterium treści. W pozostałych kryteriach przyznaje się 0 punktów. W takich pracach nie oznacza się błędów.
8. Wyrazy zapisane przy użyciu skrótów, np. *4U*, *bfr sql*, należy oznaczyć jako błędy ortograficzne.
9. W ocenie poprawności środków językowych w wypowiedziach zdających ze stwierdzoną dysleksją nie bierze się pod uwagę błędów ortograficznych. Błąd ortograficzny zmieniający znaczenie wyrazu w pracy zdającego z opinią o dysleksji to błąd językowy. Jest on brany pod uwagę w ocenie poprawności językowej.
   Zasady te obowiązują również w ocenie prac zdających z dysgrafią, dysortografią, z zaburzeniami komunikacji językowej, a także prac zdających, którzy korzystali z pomocy nauczyciela wspomagającego.
10. Zdający może używać oryginalnej pisowni w obcojęzycznych nazwach geograficznych, nazwach obiektów sportowych, gazet, zespołów muzycznych, programów telewizyjnych, tytułach pod warunkiem, że podaje wyjaśnienie w języku egzaminu, tak aby informacja była komunikatywna dla odbiorcy. Z tekstu musi wynikać, że jest mowa o gazecie, filmie, grupie muzycznej itd. lub musi wystąpić określenie *film, band,* np*. film „M jak miłość”, „Świat Dysku” magazine*.
    Jeżeli zdający podaje nazwę w języku innym, niż zdawany i nie podaje objaśnienia, całe wyrażenie jest podkreślane linią prostą i traktowane jako jeden błąd językowy, np. *I read <u>Nowe Horyzonty</u>*. – 1 błąd językowy. Oprócz tego całe wyrażenie podkreślane jest linią falistą i traktowane jako błąd w spójności. Jeśli użycie tej nazwy jest kluczowe dla realizacji polecenia, ta informacja nie jest uwzględniana w ocenie treści.
11. Praca w brudnopisie jest sprawdzana, jeżeli słowo *Brudnopis* przekreślono i obok zostało napisane *Czystopis*.
12. Jeżeli zdający umieścił w pracy adnotację *ciąg dalszy w brudnopisie* i zakreślił, która część jest czystopisem, to ta część podlega ocenie.

Uwagi dotyczące zasad liczenia wyrazów w wypowiedziach zdających

1. Liczone są wyrazy oddzielone spacją, np. *at home* (2 wyrazy), *for a change* (3 wyrazy), 1789 (1 wyraz), 10.01.2025 (1 wyraz), 10 September 2025 (3 wyrazy)
2. Jako jeden wyraz liczone są
   - formy skrócone (*don't, can't, isn't, haven't* itd.)
   - wyrazy łączone dywizem, np. *well-built, twenty-four*,
   - oznaczenia, symbole literowe, bez względu na liczbę liter, np. *SMS*/*sms*,
   - adres mailowy lub internetowy oraz numer telefonu.
3. Podpis nie jest uwzględniany w liczbie wyrazów.
4. Nie uznaje się i nie uwzględnia w liczbie wyrazów symboli graficznych używanych w internecie (np. emotikony).
5. Bierze się pod uwagę wyrazy w języku innym niż język egzaminu, np. *I read Nowe Horyzonty.* (4 wyrazy).