CENTRALNA KOMISJA EGZAMINACYJNA

Arkusz zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu.

Układ graficzny © CKE 2013

UZUPEŁNIA ZDAJĄCY

KOD | | | |

PESEL | | | | | | | | | | | |

miejsce na naklejkę

☐ dysleksja

EGZAMIN MATURALNY Z JĘZYKA FRANCUSKIEGO

POZIOM PODSTAWOWY

19 MAJA 2016

Godzina rozpoczęcia: 9:00

Czas pracy: 120 minut

Liczba punktów do uzyskania: 50

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 12 stron (zadania 1 – 8). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Część pierwsza arkusza, sprawdzająca rozumienie ze słuchu, będzie trwała około 20 minut i jest nagrana na płycie CD.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
6. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
7. Zaznaczając odpowiedzi w części karty przeznaczonej dla zdającego, zamaluj ■ pola do tego przeznaczone. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem ◉ i zaznacz właściwe.
8. Tylko odpowiedzi zaznaczone na karcie będą oceniane.
9. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

ROZUMIENIE SŁUCHANEGO TEKSTU

Zadanie 1. *(5 pkt)*

Usłyszysz dwukrotnie wywiad z rysownikiem. Zaznacz znakiem X, które zdania są zgodne z treścią nagrania (V – Vrai), a które nie (F – Faux).
Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.

		V	F
1.1.	José a choisi la ville comme sujet de ses dessins.		
1.2.	José dessine depuis le début de ses études à l'université.		
1.3.	José choisit spontanément ce qu'il va dessiner.		
1.4.	José termine ses dessins à la maison.		
1.5.	Pour dessiner, José se sert d'outils originaux.		

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 2. *(5 pkt)*

Usłyszysz dwukrotnie pięć wypowiedzi dotyczących snu. Do każdej wypowiedzi (2.1.–2.5.) dopasuj właściwy nagłówek (A–F). Wpisz rozwiązania do tabeli. Uwaga: jeden nagłówek został podany dodatkowo i nie pasuje do żadnej wypowiedzi.
Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.

A. Consommer des sucreries

B. Manger beaucoup de miel

C. Respirer l'odeur des plantes

D. Se relaxer dans l'eau chaude

E. Prendre des boissons chaudes

F. Retrouver la paix grâce à la lecture

2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 3. *(5 pkt)*

Usłyszysz dwukrotnie wypowiedź Najat Vallaud-Belkacem, minister edukacji we Francji. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zakreśl literę A, B albo C.
Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.

3.1. À l'école, Najat

A. a rencontré ses meilleures amies.

B. était critiquée par ses professeurs.

C. avait un bon contact avec les garçons.

3.2. Les parents de la petite Najat

A. venaient rarement aux réunions scolaires.

B. aidaient parfois leurs enfants à faire leurs devoirs.

C. s'intéressaient aux progrès scolaires de leurs enfants.

3.3. Najat a choisi son métier grâce aux conseils de/d'

A. sa sœur.

B. ses parents.

C. un professeur.

3.4. Pendant les études à Paris, Najat

A. travaillait pour financer ses études.

B. recevait une bourse universitaire.

C. obtenait de l'argent de ses parents.

3.5. Dans son discours, Najat

A. présente les avantages de son métier.

B. décrit le système scolaire en France.

C. raconte son enfance et sa jeunesse.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

ROZUMIENIE PISANEGO TEKSTU

Zadanie 4. *(7 pkt)*

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl literę A, B, C albo D.
Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.

KODAK NUMÉRO 1

« Vous appuyez sur le bouton, nous faisons le reste ! »
Je vous parle d'un temps où tout le monde n'avait pas un smartphone dans la poche pour prendre en photo son plat du jour, son chat ou ses copains… Je vous parle d'un temps où Mr George Eastman, au XIX^{e} siècle, venait juste d'inventer le premier appareil photo populaire, le Kodak N°1. Le nom de Kodak, inventé pour être compréhensible dans toutes les langues, est devenu le nom de la compagnie.
Le Kodak N°1 est un appareil primitif, une simple boîte en bois recouverte de cuir, mais assez léger pour être emporté partout. Son fonctionnement est très simple : tourner un bouton pour avancer la pellicule, tirer un cordon et appuyer sur le bouton.
L'appareil n'a même pas de viseur, l'opérateur orientait simplement la boîte vers son sujet ! L'utilisateur n'avait pas, non plus, à se préoccuper de la pellicule : l'appareil était vendu chargé pour environ 100 images. Une fois la série terminée, il fallait renvoyer l'appareil chez Kodak qui développait les photos et les renvoyait ensuite au client avec l'appareil rechargé pour 100 autres photos ! Les images prises avec le Kodak N°1 sont facilement identifiables par leur format rond d'un diamètre de 6,3 cm.
« Clic, clac. Merci Kodak ! »
Cette simplicité a favorisé une grande popularité de cet appareil dont on peut dire qu'il est le premier appareil pour les amateurs. Ces images, prises il y a 125 ans, nous montrent une vie quotidienne loin des photos posées qui étaient à la mode à l'époque. Papa photographie ses filles, sa femme, son chien ou l'éléphant du zoo. Ce qui étonne en regardant ces images, c'est leur modernité. Si l'on exclut la couleur et les costumes, ces photos pourraient être celles d'amis de Facebook ou de Twitter prises avec un smartphone !
D'ailleurs, pour acheter un smartphone, il faut dépenser presque la même somme d'argent qu'avant pour acheter un Kodak N°1 (465 euros d'aujourd'hui), sauf que maintenant, nous n'avons pas besoin de renvoyer l'appareil à l'usine pour voir nos œuvres !
Peu de temps après, Kodak met sur le marché un appareil encore moins cher, un dollar en moyenne et avec une pellicule coûtant 15 cents, et plus simple d'utilisation : le Brownie. Son nom, tiré d'une bande dessinée pour enfants, était affiché partout et le Brownie a connu un succès colossal et international. Les familles prenaient donc plus facilement des photos de moments importants de leur vie : naissances, anniversaires, mariages... La photo a pris alors le nom de photo instantanée.
Si Kodak est aujourd'hui perçue comme une entreprise qui n'a pas su s'adapter, il est bon de rappeler qu'elle est la première à avoir fabriqué un appareil photo numérique. En 1975, l'appareil inventé par un ingénieur de Kodak, Steven Sasson, prenait des photos d'une résolution de 0,01 mégapixel. Et il était aussi gros qu'un grille-pain ! Kodak s'est également rendu sur la Lune grâce à un partenariat avec la NASA qui a duré pendant plus d'une quarantaine d'années.

http://l-instant.parismatch.com

4.1. Le premier appareil Kodak

A. était très facile à utiliser.
B. était difficile à transporter.
C. exigeait un grand savoir-faire.
D. est apparu au vingtième siècle.

4.2. Pour prendre des photos avec un Kodak Nº1, il fallait

A. charger l'appareil.
B. bien régler le viseur.
C. acheter une pellicule.
D. appuyer sur un bouton.

4.3. Les anciennes photos prises avec le Kodak Nº1

A. n'étaient pas posées.
B. existent en différents formats.
C. conservent toujours de belles couleurs.
D. ne présentent que de grands événements.

4.4. Ce que le Kodak nº1 a en commun avec le smartphone, c'est

A. le prix de l'appareil.
B. le format de l'appareil.
C. la matière dont l'appareil est fait.
D. le mode de fonctionnement de l'appareil.

4.5. Le successeur du Kodak, le Brownie

A. était destiné aux enfants.
B. était très apprécié des usagers.
C. coûtait plus cher que le modèle précédent.
D. fonctionnait moins bien que le modèle précédent.

4.6. Laquelle de ces phrases est vraie ?

A. De nos jours, la compagnie Kodak continue à collaborer avec la NASA.
B. Aujourd'hui, la compagnie Kodak prépare les futurs voyages sur la Lune.
C. La compagnie Kodak a lancé le premier appareil numérique sur le marché.
D. La compagnie Kodak reste la meilleure entreprise fabriquant des appareils photo.

4.7. L'auteur du texte parle

A. des débuts de la photographie.
B. de ses expériences avec Kodak.
C. de sa passion pour la photographie.
D. de la supériorité des appareils modernes.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 5. *(7 pkt)*

Przeczytaj tekst. Dobierz właściwy nagłówek (A–H) do każdego fragmentu tekstu 5.1.–5.7. Wpisz odpowiednią literę w każdą kratkę. Uwaga: jeden nagłówek został podany dodatkowo i nie pasuje do żadnego fragmentu tekstu.
Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.

ENTRETIEN D'EMBAUCHE

5.1.	

Le premier contact entre vous et l'employeur donne le ton à votre entretien. C'est aussi important que la ponctualité. La question de *comment dire bonjour* a même fait l'objet d'une étude scientifique. Donner la main dans l'idéal, c'est la serrer énergiquement.

5.2.	

Quand on vous pose des questions, soyez précis et concret. N'oubliez pas que votre interlocuteur n'est pas votre copain de classe. Faites attention aux mots que vous employez, évitez les expressions familières.

5.3.	

Le portable ne peut pas être allumé pendant un entretien. Vous devez être totalement disponible pour votre interlocuteur. Rien de plus désagréable que de répondre à un appel en pleine discussion. C'est un manque de savoir-vivre.

5.4.	

Tous les professionnels du recrutement vous le diront : rien de pire qu'un candidat qui évite le regard de l'autre personne. Ce n'est pas avec la fenêtre ou avec vos chaussures que vous avez rendez-vous. Et n'oubliez pas de sourire.

5.5.	

C'est sûr, un entretien de recrutement est toujours stressant, mais il est recommandé de ne pas faire de mouvements des mains, bras et jambes. Une jambe qui tremble, par exemple, est très mal vue. Il ne faut pas jouer avec un stylo, écrire ou faire des dessins sur une feuille de papier.

5.6.	

En entretien, l'espace réservé au candidat se limite à la chaise où il est assis. Il faut bien s'asseoir : tenir le dos bien droit et poser les mains sur les cuisses. Mettre les coudes sur le bureau de l'interlocuteur peut choquer.

5.7.	

Même si vous ne réussissez pas à avoir ce poste, ce n'est pas pour autant la fin du monde. Soyez optimiste. Si vous avez suivi nos conseils, vous avez beaucoup de chance d'être accepté. Il suffit d'attendre patiemment l'appel de votre futur employeur.

d'après www.keljob.com

A. Restez positif

B. Adaptez votre lexique

C. Éteignez votre téléphone

D. Évitez les gestes nerveux

E. Installez-vous correctement

F. Habillez-vous convenablement

G. Saluez correctement votre recruteur

H. Regardez le recruteur droit dans les yeux

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 6. *(6 pkt)*

Przeczytaj tekst. Zaznacz znakiem X, które zdania są zgodne z treścią tekstu (V – Vrai), a które nie (F – Faux).
Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.

DES VOYAGEURS AUSTRALIENS SOULÈVENT UN TRAIN

Mercredi dernier, des dizaines d'Australiens ont sauvé la vie d'un voyageur. L'homme commençait à monter dans une voiture du train quand son pied a glissé dans l'espace de 5 centimètres qui séparait le quai du train. Sa jambe était bloquée entre le quai et le train. Cela a eu lieu dans une station de métro à Perth.

Les caméras installées sur le quai ont vu tout ce qui s'était passé. Et tout de suite après, les stations télévisées du monde entier ont montré les images spectaculaires de l'incident. Comment a-t-on fait pour sauver ce voyageur ?

« Les passagers ont d'abord entendu l'appel à se rassembler tous d'un côté du train », a expliqué Nick, un des voyageurs. « Ça n'a pas marché et le personnel nous a demandé de descendre. Nous avons tous poussé le train d'un côté et l'homme a pu sortir son pied. »

« C'est très surprenant, a dit un des responsables qui travaille dans le TransPerth. C'est la première fois que nous voyons ça. C'est un bon exemple de solidarité humaine », a-t-il constaté.

Libéré quelques minutes après, le malheureux passager a été soigné sur place par des secouristes avant de poursuivre son voyage par ses propres moyens.

d'après www.lapresse.ca

		V	**F**
6.1.	Les passagers du métro ont causé un accident de train.		
6.2.	L'événement a été enregistré par la caméra privée d'un passager.		
6.3.	Nick a dirigé l'action de sauvetage du passager.		
6.4.	L'employé interviewé est impressionné par la réaction des passagers.		
6.5.	Le passager sauvé a pu continuer son trajet.		
6.6.	L'auteur du texte explique le fonctionnement du métro.		

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

WYPOWIEDŹ PISEMNA

Zadanie 7. *(5 pkt)*

W czasie wakacji odwiedził Cię Twój dawno niewidziany kuzyn. W wiadomości do znajomego z Francji:

- **poinformuj go o tym fakcie**
- **wyjaśnij, czym zajmuje się Twój kuzyn**
- **napisz, co robiliście podczas jego pobytu**
- **zaproponuj koledze wspólne spotkanie w przyszłym roku.**

*Podpisz się jako **XYZ**. W zadaniu nie jest określony limit słów. Oceniana jest umiejętność przekazania wszystkich informacji (4 punkty) oraz poprawność językowa (1 punkt).*

CZYSTOPIS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Liczba wyrazów w KFU	
Liczba błędów	
Procent błędów	

	TREŚĆ				**POPRAWNOŚĆ JĘZYKOWA**	**RAZEM**
	Inf. 1	Inf. 2	Inf. 3	Inf. 4		
Liczba punktów	**0-1**	**0-1**	**0-1**	**0-1**	**0-1**	

Zadanie 8. *(10 pkt)*

Postanowiłeś(-aś) prowadzić blog poświęcony Twojej ulicy. Napisz list do kolegi z Francji, w którym:

- **poinformujesz go o tym fakcie i wyjaśnisz, dlaczego chcesz pisać na ten temat**
- **opiszesz ostatnie zmiany na Twojej ulicy i wyrazisz swoją opinię dotyczącą tych zmian**
- **wspomnisz o propozycji wspólnego zorganizowania święta Twojej ulicy i przedstawisz swój pomysł na jeden z punktów programu**
- **wymienisz dwie korzyści płynące z tej imprezy.**

*Pamiętaj o zachowaniu odpowiedniej formy listu. Nie umieszczaj żadnych adresów. Podpisz się jako **XYZ**. Długość listu powinna wynosić od 120 do 150 słów. Oceniana jest umiejętność przekazania wszystkich informacji (4 punkty), forma (2 punkty), poprawność językowa (2 punkty) oraz bogactwo językowe (2 punkty).*

Uwaga: jeśli praca będzie zawierać więcej niż 200 słów, otrzymasz za jej formę 0 punktów.

CZYSTOPIS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Liczba wyrazów w DFU	
Liczba błędów	
Procent błędów	

	TREŚĆ				**FORMA**	**BOGACTWO JĘZYKOWE**	**POPRAWNOŚĆ JĘZYKOWA**	**RAZEM**
	Inf. 1	Inf. 2	Inf. 3	Inf. 4				
Liczba punktów	**0-0,5-1**	**0-0,5-1**	**0-0,5-1**	**0-0,5-1**	**0-1-2**	**0-1-2**	**0-1-2**	

BRUDNOPIS *(nie podlega ocenie)*