CENTRALNA
KOMISJA
EGZAMINACYJNA

EGZAMIN MATURALNY
W ROKU SZKOLNYM 2014/2015

FORMUŁA DO 2014
(„STARA MATURA”)

HISTORIA MUZYKI
POZIOM PODSTAWOWY

ZASADY OCENIANIA ROZWIĄZAŃ ZADAŃ
ARKUSZ MHM-P1

MAJ 2015

Uwaga: Akceptowane są wszystkie odpowiedzi merytorycznie poprawne i spełniające warunki zadania.

Zadanie 1. (0−2)

Obszar standardów	Opis wymagań
I. Wiadomości i rozumienie.	Zdający zna i rozumie terminy i pojęcia muzyczne określające: funkcje muzyki, gatunki muzyczne oraz instrumenty starożytnej Grecji (I.1.e,f).

Zadanie 1.1. (0−1)
Poprawna odpowiedź
Tragedia, odp. akceptowana: dramat.

Schemat punktowania
1 p. – za poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 1.2. (0−1)
Poprawna odpowiedź
Aulos

Schemat punktowania
1 p. – za podanie właściwej nazwy.
0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 2. (0−1)

III. Tworzenie informacji.	Zdający określa genezę gatunku (chorału gregoriańskiego) (III.1.a).

Poprawna odpowiedź
Papież Grzegorz (I /Wielki).

Schemat punktowania
1 p. – za poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 3. (0−1)

I. Wiadomości i rozumienie.	Zdający zna chronologię w odniesieniu do gatunków, form i technik kompozytorskich (I.4.d)

Poprawna odpowiedź
Motet, organum.

Schemat punktowania
1 p. – za poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 4. (0−2)

I. Wiadomości i rozumienie.	Zdający zna i rozumie terminy i pojęcia określające funkcje muzyki, gatunki i formy muzyczne rodzaje notacji (I.1.e,b).

Zadanie 4.1. (0−1)
Poprawna odpowiedź
Trop.

Schemat punktowania
1 p. – za poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 4.2. (0−1)
Poprawna odpowiedź
Neumatyczna.

Schemat punktowania
1 p. – za podanie właściwej nazwy.
0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 5. (0−2)

I. Wiadomości i rozumienie.	Zdający zna i rozumie terminy i pojęcia muzyczne określające: funkcje muzyki, gatunki i formy oraz techniki kompozytorskie (I.1.e,d).

Zadanie 5.1. (0−1)
Poprawna odpowiedź
Należy podkreślić: *Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei*

Schemat punktowania
1 p. – za poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 5.2. (0−1)
Poprawna odpowiedź
Technika fauxbourdon.

Schemat punktowania
1 p. – za poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 6. (0−1)

III. Tworzenie informacji.	Zdający przedstawia wybrane zjawiska, formułując przejrzystą i logiczną wypowiedź pisemną: określa genezę gatunku muzycznego (III.1.a).

Przykładowe odpowiedzi
Pierwsze oratoria miały tematykę sakralną / stanowiły rodzaj nabożeństwa, w którym modlitwy śpiewano (lub śpiewnie recytowano) z podziałem na role. / Oratoria można wywodzić z różnych gatunków wokalnych i dramatycznych o tematyce religijnej: dramaty liturgiczne / laudy / historie (dialogi) biblijne z muzyką.

Schemat punktowania
1 p. – za poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 7. (0−4)

I. Wiadomości i rozumienie.	Zdający zna i rozumie terminy i pojęcia muzyczne określające: techniki kompozytorskie, rodzaje obsady wykonawczej, rodzaje tańców stylizowanych, gatunki i formy oraz funkcje muzyki (I.1.d,e,f).

Zadanie 7.1. (0−1)
Poprawna odpowiedź
basso continuo / bas cyfrowany / generałbas / bas generalny

Schemat punktowania
1 p. – za podanie właściwej nazwy.
0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 7.2. (0−1)
Poprawna odpowiedź
triowa / a tre

Schemat punktowania
1 p. – za poprawne podanie nazwy sonaty.
0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 7.3. (0−1)
Poprawna odpowiedź
gigue

Schemat punktowania
1 p. – za podkreślenie właściwej nazwy tańca.
0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 7.4. (0−1)
Poprawna odpowiedź
da camera

Schemat punktowania
1 p. – za poprawne podanie nazwy sonaty.
0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 8. (0−2)

II. Korzystanie z informacji.	Zdający analizuje tekst literacki i określa przedmiot omawiany w tekście (II.3). Zdający zna twórczość i biografię wybranych kompozytorów (II.1.b).

Zadanie 8.1. (0−1)
Poprawna odpowiedź
G.F. Haendel

Schemat punktowania
1 p. – za poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 8.2. (0−1)
Przykładowe odpowiedzi
oratorium *Mesjasz / Chandos Anthem / Coronation Anthem /* kantata *The Preise of Harmony /* hymn *Te Deum*

Schemat punktowania
1 p. – za podanie jednego tytułu.
0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 9. (0−2)

II. Korzystanie z informacji.	Zdający analizuje (wzrokowo) utwory muzyczne z określeniem cech gatunków i form muzycznych (II.2.b). Zdający zna twórczość wybranych kompozytorów (II.1.b).

Zadanie 9.1. (0−1)
Przykładowa odpowiedź
Zapis był możliwy, ponieważ jest to kanon w ruchu raka, który powstaje w wyniku równoczesnej realizacji tej samej melodii, odczytanej od początku i od końca.

Schemat punktowania
1 p. – za poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 9.2. (0−1)
Przykładowa odpowiedź
Bach dedykował *Das Musikalische Opfer* królowi Prus Fryderykowi, ponieważ opracował w tym dziele podany mu przez Fryderyka „temat królewski”.

Schemat punktowania
1 p. – za podanie jednego tytułu.
0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 10. (0−1)

I. Wiadomości i rozumienie.	Zdający zna chronologię w odniesieniu do postaci kompozytorów i wybitnych wykonawców (I.4.c).

Poprawna odpowiedź
Pasja wg św. Mateusza

Schemat punktowania
1 p. – za poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 11. (0−4)

I. Wiadomości i rozumienie.	Zdający zna i rozumie terminy i pojęcia muzyczne określające twórczość wybranych kompozytorów polskich oraz chronologię w odniesieniu do postaci kompozytorów i wybitnych wykonawców (I.2, I.4.c).

Zadanie 11.1. (0−3)
Poprawna odpowiedź
A–2, B–1, C–4

Schemat punktowania
3 p. – za trzy poprawne połączenia.
2 p. – za dwa poprawne połączenia.
1 p. – za jedno poprawne połączenie.
0 p. – za brak poprawnych połączeń.

Zadanie 11.2. (0−1)
Poprawna odpowiedź
I. Mikołaj z Radomia, II. Adam Jarzębski, III. Grzegorz Gerwazy Gorczycki

Schemat punktowania
1 p. – za poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 12. (0−2)

I. Wiadomości i rozumienie.	Zdający zna i rozumie terminy i pojęcia muzyczne określające techniki kompozytorskie oraz twórczość wybranych kompozytorów (I.1.d, I.2.).

Zadanie 12.1. (0−1)
Przykładowe odpowiedzi

- Technika cantus firmus polega na tworzeniu utworu polifonicznego na bazie wybranej melodii stałej (np. z chorału lub pieśni), do której dodaje się kolejne głosy kompozycji zgodnie z zasadami kontrapunktu.
- Technika cantus firmus polega na budowaniu utworu polifonicznego na bazie wcześniej skomponowanej melodii (stałej), pochodzącej na przykład z chorałów bądź świeckiej pieśni.

Schemat punktowania
1 p. – za poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 12.2. (0−1)
Przykładowe odpowiedzi
Josquin des Prés *Missa L'homme armé*, Wacław z Szamotuł *Modlitwa gdy dziatki spać idą*

Schemat punktowania
1 p. – za poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 13. (0−3)

I. Wiadomości i rozumienie. II. Korzystanie z informacji .	Zdający zna i rozumie terminy i pojęcia muzyczne określające elementy dzieła muzycznego i sposoby jego kształtowania, a także chronologię w odniesieniu do dzieł muzycznych oraz gatunków, form i technik kompozytorskich (I.1.c, I.4.d).

Zadanie 13.1. (0−2)
Poprawna odpowiedź
A–2, B–4, C–3, D–1

Schemat punktowania
2 p. – za cztery poprawne połączenia.
1 p. – za trzy lub dwa poprawne połączenia.
0 p. – za jedno poprawne połączenie lub brak poprawnych połączeń.

Zadanie 13.2. (0−1)
Poprawna odpowiedź
forma sonatowa

Schemat punktowania
1 p. – za poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 14. (0−6)

I. Wiadomości i rozumienie. II. Korzystanie z informacji .	Zdający przedstawia wiedzę o dziejach muzyki w oparciu o znajomość twórczości i biografii wybitnego kompozytora; zna twórczość wybranych kompozytorów (II.1.b, I.2.).

Zadanie 14.1. (0−3)
Poprawna odpowiedź
Requiem, 1791, dzieło zamówione przez anonimowego zleceniodawcę.

Schemat punktowania
3 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.
2 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.
1 p. – za 1 poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 14.2. (0−2)
Przykładowe odpowiedzi
Kyrie, Requiem aeternam.
Dies irae, Lacrimosa.

Schemat punktowania
2 p. – za podanie nazw dwóch poprawnie wybranych części.
1 p. – za podanie nazwy jednej poprawnie wybranej części.
0 p. – za odpowiedzi niepoprawne lub brak odpowiedzi.

Zadanie 14.3. (0−1)
Przykładowe odpowiedzi
J. Okeghem, G. P. Palestrina, H. Berlioz, J. Brahms, G. Verdi, G. Fauré, B. Britten, K. Penderecki

Schemat punktowania
1 p. – za poprawne wskazanie nazwiska.
0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 15. (0−4)

I. Wiadomości i rozumienie.	Zdający zna twórczość wybranych kompozytorów (I.2).

Zadanie 15.1. (0−3)
Poprawna odpowiedź

Tytuły części oper	Tytuł opery	Nazwisko kompozytora opery
Duet *La ci darem la mano*	*Don Giovanni*	W.A. Mozart
Aria *Ten zegar stary niby świat*	*Straszny dwór*	S. Moniuszko
Chór niewolników żydowskich *Va pensiero*	*Nabucco*	G. Verdi

Schemat punktowania
3 p. – za przyporządkowanie trzech wymienionych fragmentów oper właściwym operom i podanie nazwisk ich kompozytorów.
2 p. – za przyporządkowanie dwóch wymienionych fragmentów oper właściwym operom i podanie nazwisk ich kompozytorów.
1 p. – za przyporządkowanie jednego z wymienionych fragmentów oper właściwym operom i podanie nazwiska kompozytora.
0 p. – za wyłącznie niepoprawne odpowiedzi lub brak odpowiedzi.

Zadanie 15.2. (0−1)
Poprawna odpowiedź
Duet *La ci darem la mano*.

Schemat punktowania
1 p. – za poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 16. (0−7)

I. Wiadomości i rozumienie. II. Korzystanie z informacji.	Zdający analizuje (słuchowo) utwory muzyczne z określeniem technik kompozytorskich oraz cech stylu muzycznego (II.2.a,c). Zdający zna chronologię w odniesieniu do technik i szkół kompozytorskich (I.4.b,d).

Zadanie 16.1. (0−6)
Poprawna odpowiedź

Nr przykładu	Technika kompozytorska	Nazwa szkoły
1.	koncertująca	neapolitańska
2.	przeimitowana	franko-flamandzka
3.	organalna	paryska

Schemat punktowania
6 p. – za sześć poprawnych odpowiedzi.
5 p. – za pięć poprawnych odpowiedzi.
4 p. – za cztery poprawne odpowiedzi.
3 p. – za trzy poprawne odpowiedzi.
2 p. – za dwie poprawne odpowiedzi.
1 p. – za jedną poprawną odpowiedź.
0 p. – za wyłącznie niepoprawne odpowiedzi lub brak odpowiedzi.

Zadanie 16.2. (0−1)
Poprawna odpowiedź
3, 2, 1.

Schemat punktowania
1 p. – za właściwe uporządkowanie wszystkich fragmentów utworów.
0 p. – za błędną odpowiedź, odpowiedź niepełną lub brak odpowiedzi.

Zadanie 17 (0−4)

II. Korzystanie z informacji.	Zdający analizuje (słuchowo) utwory muzyczne z określeniem technik kompozytorskich oraz cech stylu muzycznego (II.2.a,c).

Zadanie 17.1. (0−3)
Przykładowe odpowiedzi
Haydn zilustrował burzę wprowadzając szybkie tempo / duże kontrasty dynamiczne / figuracyjną melodykę o opadającym zarysie melodii / motoryczną rytmikę / artykulację tremolando w partii smyczków.

Schemat punktowania
3 p. – za poprawną odpowiedź z odniesieniem do 3 elementów muzyki.
2 p. – za poprawną odpowiedź z odniesieniem do 2 elementów muzyki.
1 p. – za poprawną odpowiedź z odniesieniem do 1 elementu muzyki.
0 p. – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi.

Zadanie 17.2. (0−1)
Przykładowe odpowiedzi
zastosowanie partii b.c. / wykorzystanie klawesynu / wprowadzenie koncertującej partii skrzypiec i wiolonczeli

Schemat punktowania
1 p. – za odpowiedź wskazującą na jedną z cech stylu barokowego.
0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 18. (0−2)

II. Korzystanie z informacji.	Zdający analizuje (słuchowo) utwory muzyczne z określeniem elementów technik kompozytorskich oraz gatunków i form muzycznych (II.2.a,b).

Zadanie 18.1. (0−1)
Poprawna odpowiedź
habanera

Schemat punktowania
1 p. – za poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 18.2. (0−1)
Poprawna odpowiedź
wokaliza

Schemat punktowania
1 p. – za poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 19. (0−5)

I. Wiadomości i rozumienie. II. Korzystanie z informacji.	Zdający analizuje (słuchowo-wzrokowo) utwory muzyczne z określeniem cech gatunków i form muzycznych (II.2.a,b). Zdający zna i rozumie terminy i pojęcia muzyczne określające funkcje muzyki, gatunki i formy (I.1.e).

Zadanie 19.1. (0−1)
Poprawna odpowiedź
ABA

Schemat punktowania
1 p. – za poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 19.2. (0−2)
Przykładowa odpowiedź
O scherzowym charakterze utworu decyduje: artykulacja *staccato* / szybkie tempo / opóźnienie partii skrzypiec o jedną ćwierćnutę względem partii fortepianu / przebieg przerywany pauzami w części A / ósemkowe przebiegi w obu partiach w *Trio*.

Schemat punktowania
2 p. – za poprawne wskazanie dwóch cech.
1 p. – za poprawne wskazanie jednej cechy.
0 p. – za wyłącznie błędne wskazania lub brak odpowiedzi.

Zadanie 19.3. (0−1)
Poprawna odpowiedź
Scherzo stanowi trzecią część klasycznego cyklu sonatowego.

Schemat punktowania
1 p. – za poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 19.4. (0−1)
Poprawna odpowiedź
menuet

Schemat punktowania
1 p. – za poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 20. (0−5)

I. Wiadomości i rozumienie. II. Korzystanie z informacji.	Zdający analizuje (słuchowo) utwory muzyczne z określeniem cech stylu muzycznego (II.2.c). Zdający zna i rozumie terminy i pojęcia muzyczne określające funkcje muzyki, gatunki i formy (I.1.e).

Zadanie 20.1. (0−2)
Przykładowe odpowiedzi
pierwszoplanowa rola rytmiki / żywiołowość, taneczny temperament, ostro pulsujące rytmy / polirytmia / nieregularność akcentów / ostinatowość / ostrość i dysonansowość współbrzmień / kontrasty dynamiczne / szorstkość, jaskrawość barw w instrumentacji / perkusyjne traktowanie wszystkich instrumentów

Schemat punktowania
2 p. – za wskazanie dwóch cech charakterystycznych dla witalizmu.
1 p. – za wskazanie jednej cechy.
0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 20.2. (0−2)
Poprawne odpowiedzi
Podhale / Mazowsze

Uzasadnienie
Podhale – np. tonalność, użycie skali podhalańskiej.
Mazowsze – np. cechy oberka, metrum trójdzielne.

Schemat punktowania
2 p. – za poprawne podanie regionu i uzasadnienie wyboru.
1 p. – za poprawne podanie regionu bez uzasadnienia lub z uzasadnieniem błędnym.
0 p. – za odpowiedź błędną lub brak odpowiedzi.

Zadanie 20.3. (0−1)
Przykładowe odpowiedzi
Nazwa *Symfonia koncertująca* sygnalizuje użycie techniki koncertującej, czyli współdziałania zespołu z solistą. / Tytuł może wskazywać, że fortepian jest tu traktowany jak instrument orkiestry symfonicznej.

Schemat punktowania
1 p. – za poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 21. (0−5)

II. Korzystanie z informacji.	Zdający analizuje utwory muzyczne z określeniem cech gatunków i form muzycznych oraz przedstawia wiedzę o dziejach muzyki w oparciu o znajomość twórczości i biografii wybranych kompozytorów (II.2.b, II.1.b).

Zadanie 21.1. (0−3)
Poprawne odpowiedzi
Nr 7 mazurek, Nr 15 nokturn, Nr 19 etiuda

Schemat punktowania
3 p. – za trzy poprawne odpowiedzi.
2 p. – za dwie poprawne odpowiedzi.
1 p. – za jedną poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 21.2. (0−1)
Poprawna odpowiedź
Majorka

Schemat punktowania
1 p. – za poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 22. (0−1)

I. Wiadomości i rozumienie.	Zdający zna i rozumie terminy i pojęcia muzyczne określające elementy dzieła muzycznego i sposoby jego kształtowania. (I.1.c).

Przykładowa odpowiedź
Kształtowanie ewolucyjne polega na rozwijaniu materiału wysnutego z motywu czołowego lub z tematu poprzez jego modyfikacje.

Schemat punktowania
1 p. – za poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 23. (0−3)

II. Korzystanie z informacji. III. Tworzenie informacji.	Zdający postrzega i omawia charakterystyczne cechy – w tym innowacje – dzieł o szczególnym znaczeniu w historii muzyki (II.1.a). Zdający określa wzajemne wpływy dzieł muzycznych (III.1.a).

Zadanie 23.1. (0−1)
Poprawna odpowiedź
Paganini

Schemat punktowania
1 p. – za poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 23.2. (0−1)
Przykładowe odpowiedzi
dalekie skoki interwałowe / figuracje o dużym ambitus / podwójne chwyty / gra wielodźwiękowa (akordowa) / sztuczne flażolety / pochody flażoletów / trylów / glissand / bardzo wysokie pozycje / szybkie zmiany pozycji / zróżnicowane smyczkowanie (np. leżące, lotne, rzucane, skaczące, rykoszety, przeskoki smyczka przez strunę) / łączenie pizzicata lewej ręki z grą smyczkiem

Schemat punktowania
1 p. – za wymienienie dwóch środków techniki skrzypcowej.
0 p. – za wymienienie jednego środka techniki skrzypcowej lub za błędną odpowiedź, lub brak odpowiedzi.

Zadanie 23.3. (0−1)
Przykładowe odpowiedzi
F. Liszt – *Etiudy koncertowe wg Paganiniego* / Etiuda *La campanella* / R. Schumann – *Paganini-Studien* / S. Rachmaninow – *Rapsodia na temat Paganiniego* / K. Szymanowski *3 Kaprysy op. 40 na skrzypce i fortepian* / W. Lutosławski – *Wariacje na temat Paganiniego*

Schemat punktowania
1 p. – za wskazanie jednej z transkrypcji utworów Paganiniego.
0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 24. (0−3)

I. Wiadomości i rozumienie. II. Korzystanie z informacji.	Zdający analizuje (wzrokowo) utwory muzyczne z określeniem technik kompozytorskich (II.2.a). Zdający zna i rozumie terminy i pojęcia muzyczne określające cechy stylu muzycznego wybranych kompozytorów (I.3.b).

Zadanie 24.1. (0−1)
Przykładowe odpowiedzi
Rytm odczytany od końca do początku nie różni się od rytmu odczytanego od początku. Układ wartości rytmicznych pozostaje niezmienny niezależnie od kierunku odczytania.

Schemat punktowania
1 p. – za poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 24.2. (0−1)
Przykładowa odpowiedź
Przedstawiona skala posiada tylko jedną transpozycję – od dźwięku „c", w kolejnych transpozycjach materiał dźwiękowy skali całotonowej będzie się powtarzać.

Schemat punktowania
1 p. – za poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 24.3. (0−1)
Poprawna odpowiedź
F. Chopin, H.M. Górecki, C. Debussy, I.J. Paderewski, N. Paganini.

Schemat punktowania
1 p. – za poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 25. (0−3)

I. Wiadomości i rozumienie.	Zdający zna i rozumie terminy i pojęcia muzyczne określające: chronologię w odniesieniu do dzieł muzycznych oraz gatunków i form, a także twórczość wybranych kompozytorów (I.4.d, I.2).

Zadanie 25.1. (0−1)
Poprawna odpowiedź
1–C, 2–A, 3–B

Schemat punktowania
1 p. – za poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 25.2. (0−1)
Przykładowe odpowiedzi
B. Bartok / P. Hindemith / G. Bacewicz / W. Lutosławski / T. Baird / E. Křenek

Schemat punktowania
1 p. – za podanie jednego nazwiska.
0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 25.3. (0−1)
Poprawna odpowiedź
A. Corelli

Schemat punktowania
1 p. – za poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 26. (0−7)

I. Wiadomości i rozumienie.	Zdający zna twórczość wybranych kompozytorów i cechy głównych nurtów stylistycznych XX w. (I.2, I.3.a).

Zadanie 26.1. (0−6)
Poprawna odpowiedź

Tytuł dzieła	Nazwisko kompozytora	Nazwa kierunku
Dafnis i Chloe	M. Ravel	impresjonizm
Pulcinella	I. Strawiński	neoklasycyzm
Cudowny mandaryn	B. Bartok	witalizm / ekspresjonizm

Schemat punktowania
6 p. – za sześć poprawnych odpowiedzi.
5 p. – za pięć poprawnych odpowiedzi.
4 p. – za cztery poprawne odpowiedzi.
3 p. – za trzy poprawne odpowiedzi.
2 p. – za dwie poprawne odpowiedzi.
1 p. – za jedną poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 26.2. (0−1)
Przykładowe odpowiedzi
balet / suita baletowa

Schemat punktowania
1 p. – za poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 27. (0−1)

I. Wiadomości i rozumienie.	Zdający zna cechy stylu muzycznego wybranych kompozytorów (I.3.b).

Poprawna odpowiedź
łańcucha / łańcuchowy

Schemat punktowania
1 p. – za poprawne uzupełnienie luki.
0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 28. (0−2)

II. Korzystanie z informacji.	Zdający analizuje (wzrokowo) utwory muzyczne z określeniem technik kompozytorskich (II.2.a).

Poprawne odpowiedzi
punktualizm, aleatoryzm

Schemat punktowania
2 p. – za dwie poprawne odpowiedzi.
1 p. – za jedną poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 29. (0−3)

I. Wiadomości i rozumienie. II. Korzystanie z informacji.	Zdający analizuje teksty literackie o muzyce z określeniem problemu (przedmiotu) omawianego w tekście (II.3). Zdający zna cechy stylu muzycznego i twórczość wybranych kompozytorów (I.3.b, I.2).

Zadanie 29.1. (0−1)
Poprawna odpowiedź
(Krzysztof) Penderecki

Schemat punktowania
1 p. – za poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 29.2. (0−1)
Poprawna odpowiedź
sonoryzm / sonorystyka

Schemat punktowania
1 p. – za poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 29.3. (0−1)
Przykładowa odpowiedź
VIII Symfonia *Pieśni przemijania* / *Agnus Dei* / *Siedem bram Jerozolimy* / *Credo* / *Concerto grosso* / Koncert fortepianowy *Zmartwychwstanie* / Koncert na róg i orkiestrę / *III Kwartet smyczkowy* / *Chaconne* / *Missa brevis*

Schemat punktowania
1 p. – za wskazanie jednego z utworów.
0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 30. (0−13)

III. Tworzenie informacji.	Zdający przedstawia wybrane zjawiska, formułując przejrzystą i logiczną wypowiedź pisemną: określa genezę i omawia na wybranych przykładach rozwój i cechy gatunku poematu symfonicznego; postrzega związki kultury muzycznej z innymi dziedzinami sztuki (III.1.a,b, III.2).

Przykład oceniania poprawnej odpowiedzi

1) Przykłady poematów (0−4)
4 p. – za wskazanie tytułów poematów z twórczości czterech różnych kompozytorów.
3 p. – za wskazanie tytułów poematów z twórczości trzech różnych kompozytorów.
2 p. – za wskazanie tytułów poematów z twórczości dwóch różnych kompozytorów.
1 p. – za wskazanie jednego tytułu poematu i jego kompozytora.
0 p. – za wskazanie wyłącznie tytułów poematów (bez podania kompozytora) lub wyłącznie nazwisk kompozytorów (bez podania przykładu utworu) albo za odpowiedź niepoprawną.

Charakterystyka poematów

2) Źródła pozamuzycznej inspiracji (0−4)
4 p. – za wskazanie źródła inspiracji w każdym z czterech wymienionych utworów (czterech różnych kompozytorów).
3 p. – za wskazanie źródła inspiracji w każdym z trzech wymienionych utworów (trzech różnych kompozytorów).
2 p. – za wskazanie źródła inspiracji w każdym z dwóch wymienionych utworów (dwóch różnych kompozytorów).
1 p. – za wskazanie źródła inspiracji w jednym z wymienionych utworów.
0 p. – za odpowiedź niepoprawną.

3) Obsada wykonawcza (0−1)
1 p. – za wskazanie wielkiej orkiestry symfonicznej.
0 p. – za odpowiedź niepoprawną.

4) Sposoby kształtowania formy (0−2)
2 p. – za podanie dwóch informacji na temat sposobów kształtowania formy.
1 p. – za podanie jednej informacji na temat sposobu kształtowania formy.
0 p. – za odpowiedź niepoprawną.

5) Prototyp poematu (0−1)
1 p. – za wskazanie uwertury koncertowej jako prototypu poematu.
0 p. – za odpowiedź niepoprawną.

6) Czas powstania i twórca pierwszych poematów (0−1)
1 p. – za wskazanie połowy XIX wieku i F. Liszta.
0 p. – za odpowiedź niepoprawną.