CENTRALNA KOMISJA EGZAMINACYJNA

Arkusz zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu.

Układ graficzny © CKE 2013

UZUPEŁNIA ZDAJĄCY

KOD | | | |

PESEL | | | | | | | | | | | |

Miejsce na naklejkę z kodem

EGZAMIN MATURALNY Z HISTORII SZTUKI

POZIOM PODSTAWOWY

15 MAJA 2015

Godzina rozpoczęcia: 14:00

Czas pracy: 120 minut

Liczba punktów do uzyskania: 100

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 17 stron (zadania 1–27). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
3. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
4. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
5. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
6. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

Zadanie 1. *(7 pkt)*

Rozpoznaj dzieła architektury przedstawione na fotografiach. Wpisz we wskazane miejsca:

a) nazwę budowli
b) nazwę miasta, w którym budowla się znajduje
c) styl lub epokę.

A.



a) .....
b) .....
c) .....

B.



a) .....
b) .....
c) .....

C.



a) .....
b) .....
c) .....

D.



a) .....
b) .....
c) .....

E.



a) .....
b) .....
c) .....

Zadanie 2. *(3 pkt)*

Uzupełnij tabelę – przyporządkuj wymienionym dziełom ich twórców. Odpowiedzi wybierz spośród podanych.

Poliklet Myron Fidiasz Praksyteles Leochares Skopas

	Dzieło	Autor
1.	*Hermes z małym Dionizosem*	
2.	*Atena Partenos*	
3.	*Doryforos*	
4.	*Dyskobol*	
5.	*Apollo belwederski*	

Zadanie 3. *(2 pkt)*

Uzupełnij tabelę – obok nazw ornamentów lub elementów architektonicznych wpisz nazwy stylów architektonicznych lub epok, w których się one pojawiły.

	Ornament lub element architektoniczny	Styl lub epoka
1.	kimation joński (wole oczy)	
2.	latarnia	
3.	pinakiel	

Zadanie 4. *(2 pkt)*

Spośród poniższych informacji wybierz i zaznacz trzy, które dotyczą *Domu nad wodospadem.*

A. Znajduje się pod Paryżem.

B. Powstał w 1. połowie XX wieku.

C. Został w całości zbudowany z drewna.

D. Jest przykładem architektury organicznej.

E. Ma okna wypełnione witrażami.

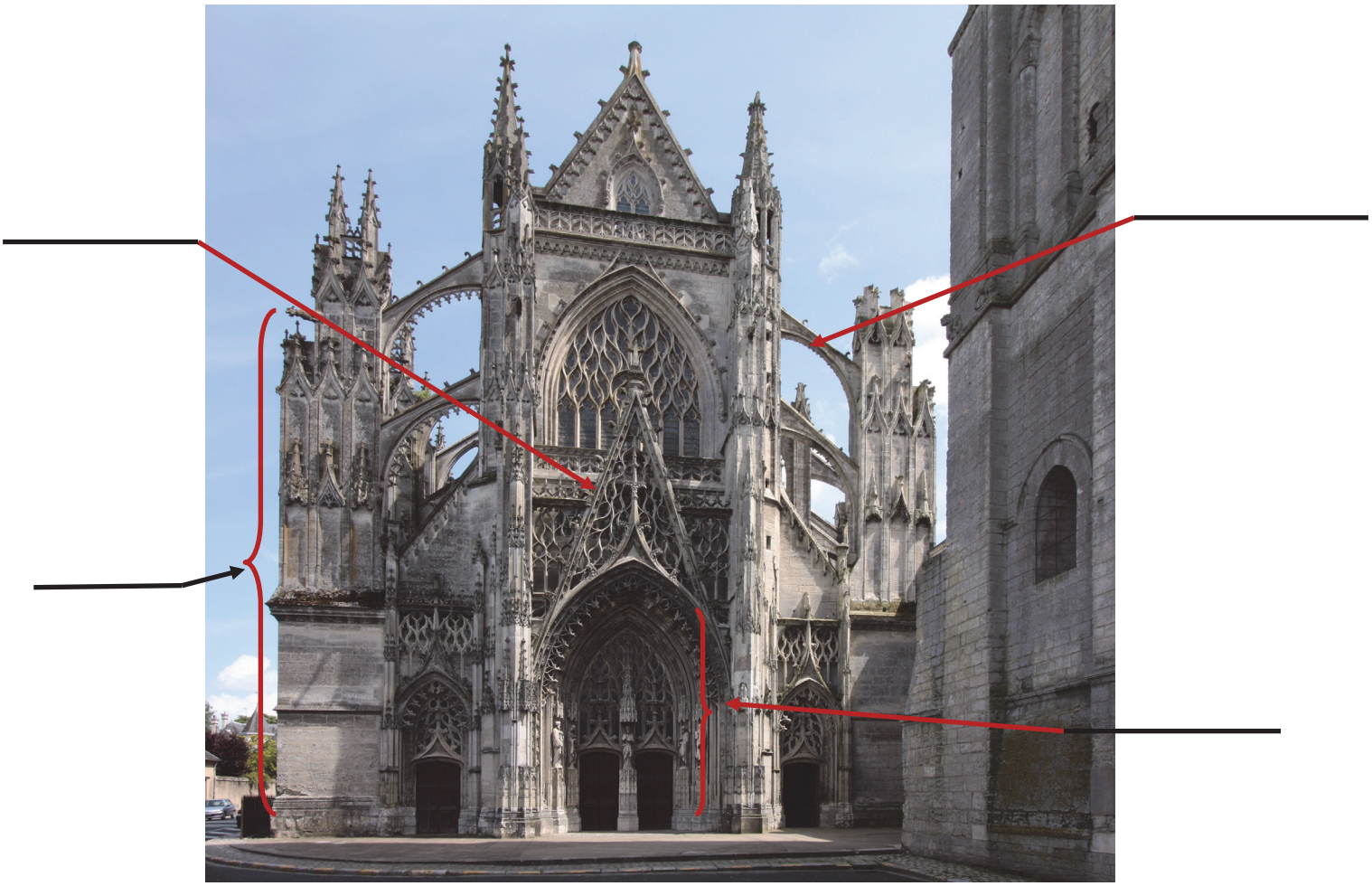
F. Jest to dzieło eklektyczne.

G. Jego architektem jest Frank Lloyd Wright.

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	1.	2.	3.	4.
	Maks. liczba pkt	7	3	2	2
	Uzyskana liczba pkt				

Zadanie 5. *(5 pkt)*

5.1. Rozpoznaj elementy architektoniczne wskazane na ilustracji i wpisz ich nazwy obok strzałek. *(3 pkt)*



5.2. Określ styl kościoła przedstawionego na fotografii. *(1 pkt)*

.....

5.3. Zaznacz właściwe zakończenie zdania. *(1 pkt)*

Fasadę widoczną na zdjęciu charakteryzuje

A. porządek kompozytowy.
B. maswerk płomienisty.
C. boniowanie.
D. powyłamywany gzyms.

Zadanie 6. *(6 pkt)*

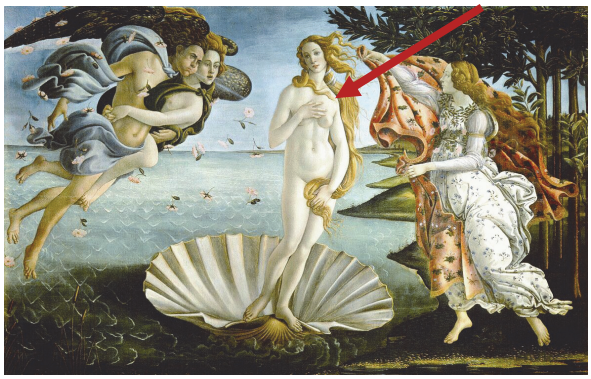
Rozpoznaj dzieła przedstawione na ilustracjach.
6.1. Podaj nazwiska autorów dzieł oraz imiona przedstawionych postaci.
6.2. Określ źródło tematów wszystkich przedstawionych dzieł.

A.



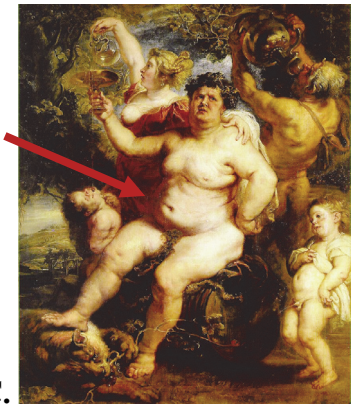
autor: .....
postać: .....

B.



autor: .....
postać: .....

C.



autor: .....
postać: .....

D.



autor: .....
postać: .....

E.



autor: .....
postać: .....

Źródło tematów: ……

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	5.1.	5.2.	5.3.	6.
	Maks. liczba pkt	3	1	1	6
	Uzyskana liczba pkt				

Zadanie 7. *(3 pkt)*

Wybierz i zaznacz właściwe wyjaśnienie podanych terminów.

Mastaba to
A. rodzaj aureoli w kształcie owalu wokół postaci Chrystusa.
B. pomieszczenie mieszkalne na poddaszu.
C. kaligraficzny ornament z przeplatających się linii.
D. typ egipskiego grobowca w kształcie ściętego ostrosłupa.

Ziggurat to
A. monumentalny grobowiec etruski.
B. budowla sakralna z terenów starożytnej Mezopotamii.
C. krąg kamieni o funkcji kultowej, typowy dla kultury Celtów.
D. rodzaj rydwanu popularny w kulturze asyryjskiej.

Propyleje to
A. monumentalna budowla bramna w antycznej Grecji.
B. ulice przecinające się pod kątem prostym w centrum rzymskiego miasta.
C. wazy greckie o szerokim brzuścu zdobionym scenami mitologicznymi.
D. figurki terakotowe typowe dla czasów hellenistycznych.

Zadanie 8. *(2 pkt)*

Uzupełnij tabelę – obok nazw kierunków w sztuce wpisz nazwiska artystów, którzy je reprezentowali. Nazwiska artystów wybierz spośród wymienionych.

Umberto Boccioni Pablo Picasso Georges Braque Emil Nolde

Ernst Kirchner Giacomo Balla

	Nazwa kierunku	**Przedstawiciele**
1.	ekspresjonizm	
2.	kubizm	
3.	futuryzm	

Zadanie 9. *(2 pkt)*

Uzupełnij tabelę – przypisz artystów do charakterystycznych dla nich tematów. Nazwiska twórców wybierz spośród wymienionych.

Jerzy Nowosielski Andrzej Wróblewski Zdzisław Beksiński
Alina Szapocznikow Tadeusz Kantor

	Temat	Artysta
1.	stare parasole	
2.	rozstrzelania	
3.	własne ciało	
4.	ikony	
5.	zrujnowane miasta, cmentarzyska	

Zadanie 10. *(1 pkt)*

Wskaż, z jakim wydarzeniem historycznym łączy się obraz Piotra Michałowskiego *Bitwa pod Somosierrą*. Wybierz i zaznacz odpowiedź spośród podanych.

A. powstanie listopadowe
B. kampania napoleońska w Hiszpanii
C. Wiosna Ludów
D. powstanie kościuszkowskie

Zadanie 11. *(2 pkt)*

Uzupełnij tabelę – określ technikę graficzną, w której stworzono każde z dzieł wymienionych w tabeli. Nazwy technik wybierz spośród podanych.

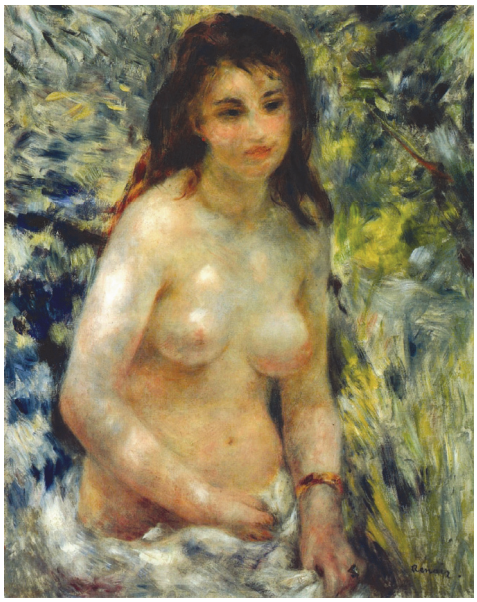
drzeworyt miedzioryt akwaforta litografia sitodruk/serigrafia

	Dzieło	Technika graficzna
1.	*Divan japonais* Henriego de Toulouse-Lautreca	
2.	*Zbójcy idą* Władysława Skoczylasa	
3.	*Melancholia* Albrechta Dürera	
4.	*Marilyn Monroe* Andy'ego Warhola	

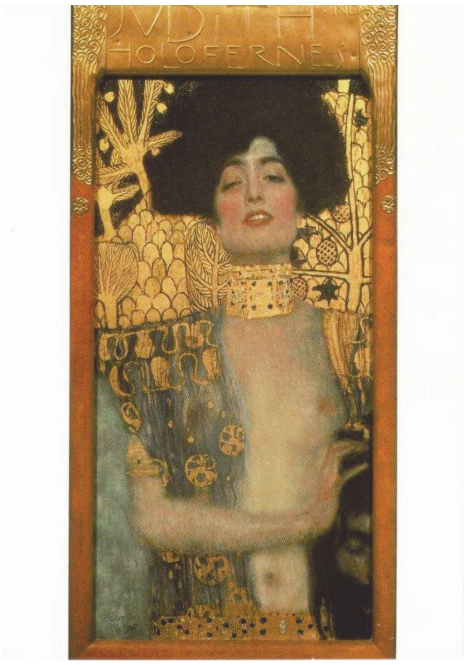
Wypełnia egzaminator	Nr zadania	7.	8.	9.	10.	11.
	Maks. liczba pkt	3	2	2	1	2
	Uzyskana liczba pkt					

Zadanie 12. *(10 pkt)*

Porównaj przedstawione dzieła i wykonaj polecenia.



A.



B.

12.1. **Podaj nazwisko autora dzieła.** *(2 pkt)*		
12.2. **Rozpoznaj styl, który reprezentuje każde z dzieł.** *(2 pkt)*		
12.3. **Wskaż dwie wspólne cechy dzieł.** *(2 pkt)*	1. …… 2. ……	
12.4. **Wymień trzy cechy każdego dzieła, typowe dla stylu, który ono reprezentuje.** *(4 pkt)*	1. .... 2. .... 3.	1. .... 2. .... 3. ....

Zadanie 13. *(2 pkt)*

Spośród wymienionych poniżej dzieł wybierz i zaznacz tytuły trzech, które są eksponowane w oddziale w Sukiennicach Muzeum Narodowego w Krakowie.

A. *Hołd Pruski* Jana Matejki
B. *Bitwa pod Grunwaldem* Jana Matejki
C. *Panorama racławicka* Wojciecha Kossaka i Jana Styki
D. *Pochodnie Nerona* Henryka Siemiradzkiego
E. *Krajobraz z miłosiernym Samarytaninem* Rembrandta
F. *Czwórka* Józefa Chełmońskiego
G. *Sąd Ostateczny* Hansa Memlinga

Zadanie 14. *(3 pkt)*

Wyjaśnij pojęcia z zakresu sztuk plastycznych.

Mauzoleum: .....

.....

.....

.....

Figura serpentinata: .....

.....

.....

.....

Obejście (ambit): .....

.....

.....

.....

Zadanie 15. *(2 pkt)*

Określ styl lub kierunek artystyczny, który reprezentuje każdy z wymienionych twórców.

Bartłomiej Berecci – ……

Antonio Corazzi – ……

Augustyn Locci – …….

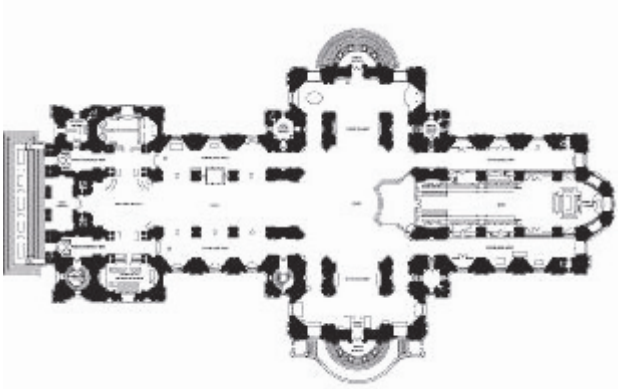
Wypełnia egzaminator	Nr zadania	12.1.	12.2.	12.3.	12.4.	13.	14.	15.
	Maks. liczba pkt	2	2	2	4	2	3	2
	Uzyskana liczba pkt							

Zadanie 16. *(12 pkt)*

Rozpoznaj zabytek przedstawiony na ilustracjach i wykonaj polecenia.







16.1. Uzupełnij tabelę – wpisz nazwę zabytku, nazwę miasta, w którym się on znajduje, oraz styl architektoniczny budowli. *(3 pkt)*

nazwa zabytku	
miasto	
styl budowli	

16.2. Podaj nazwisko architekta, który tę budowlę zaprojektował. *(1 pkt)*

.....

16.3. Opisz plan kościoła, podając jego cztery cechy. *(4 pkt)*

.....

.....

.....

16.4. Scharakteryzuj bryłę i zewnętrzną dekorację kościoła, podając cztery cechy formy. *(4 pkt)*

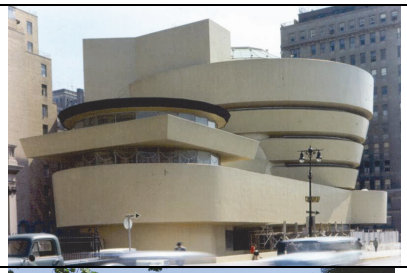
.....

.....

.....

Zadanie 17. *(3 pkt)*

Określ funkcje budowli przedstawionych na fotografiach i podaj nazwy miast, w których te obiekty się znajdują.

	Budowla	Funkcja	Miasto
A.			
B.			
C.			

Zadanie 18. *(2 pkt)*

Przyporządkuj postaciom świętych nazwiska malarzy, którzy poświęcili im cykle lub serie malarskie. Nazwiska malarzy wybierz spośród wymienionych.

Giotto di Bondone Caravaggio Georges de La Tour Rembrandt van Rijn

	Postać	Malarz
1.	św. Maria Magdalena	
2.	św. Mateusz	
3.	św. Franciszek	

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	16.1.	16.2.	16.3.	16.4.	17.	18.
	Maks. liczba pkt	3	1	4	4	3	2
	Uzyskana liczba pkt						

Zadanie 19. *(7 pkt)*

Przyjrzyj się reprodukcji i wykonaj polecenia.



19.1. Uzupełnij tabelę – podaj tytuł obrazu, nazwisko jego twórcy i nazwę kierunku, do którego to dzieło się zalicza. *(3 pkt)*

tytuł obrazu	
nazwisko twórcy	
kierunek	

19.2. Wskaż czas powstania dzieła z dokładnością do połowy wieku. *(1 pkt)*

.....

19.3. Wymień trzy cechy dzieła charakterystyczne dla kierunku, który ono reprezentuje. *(2 pkt)*

1. .....

2. .....

3. .....

19.4. Zaznacz właściwe zakończenie zdania. *(1 pkt)*

Dzieło to można oglądać w

A. Luwrze w Paryżu.
B. Musée d'Orsay w Paryżu.
C. National Gallery w Londynie.
D. Prado w Madrycie.

Zadanie 20. *(2 pkt)*

Wpisz w tabeli imiona świętych, których przedstawiano z wymienionymi atrybutami.

	Atrybuty	Postać
1.	koło, miecz	
2.	klucze, kogut	
3.	wieża, miecz	
4.	krzyż w kształcie litery X	

Zadanie 21. *(3 pkt)*

Uzupełnij tabelę – wpisz nazwisko autora obok tytułu jego dzieła. Nazwiska artystów wybierz spośród wymienionych.

Józef Mehoffer Jacek Malczewski Henryk Siemiradzki
Leon Wyczółkowski Witold Wojtkiewicz Stanisław Wyspiański

	Dzieło	Autor
1.	*Chochoły*	
2.	*Krucjata dziecięca*	
3.	*Dziwny ogród*	
4.	*Błędne koło*	
5.	*Kopanie buraków*	

Zadanie 22. *(2 pkt)*

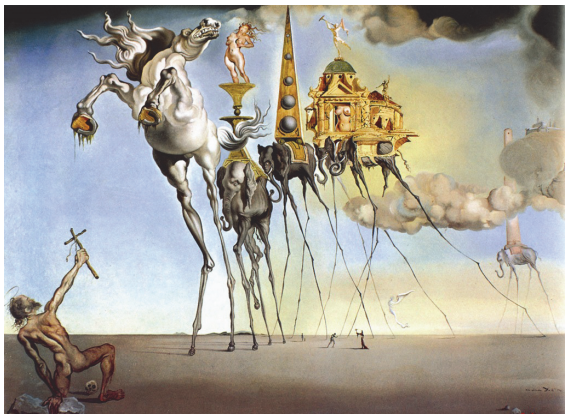
Zaznacz literę P, jeżeli informacja jest prawdziwa, lub literę F − jeżeli jest fałszywa.

1. Caravaggio czerpał z dorobku Rafaela.	**P**	**F**
2. J.L. David inspirował się kulturą starożytną.	**P**	**F**
3. Impresjoniści podziwiali płótna Turnera i Constable'a.	**P**	**F**
4. Socrealiści zaczerpnęli sposób obrazowania od postimpresjonistów.	**P**	**F**

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	19.1.	19.2.	19.3.	19.4.	20.	21.	22.
	Maks. liczba pkt	3	1	2	1	2	3	2
	Uzyskana liczba pkt							

Zadanie 23. *(3 pkt)*

Rozpoznaj autorów obrazów przedstawionych na ilustracjach i wpisz nazwiska tych osób w wyznaczone miejsca.



A.

.....



B.

.....



C.

.....



D.

.....

Zadanie 24. *(2 pkt)*

Zaznacz nazwiska czterech artystów działających w XV wieku we Florencji.

Tycjan Masaccio Botticelli Giorgione Ghirlandaio
Veronese Castagno Vermeer Tintoretto

Zadanie 25. *(1 pkt)*

Zaznacz właściwe zakończenie zdania.

W kręgu mecenatu Henryka VIII powstawały

A. portrety Antona van Dycka.
B. freski Ghirlandaia.
C. portrety Hansa Holbeina.
D. miniatury braci Limbourg.

Zadanie 26. *(3 pkt)*

Uzupełnij poniższe zdania.

..... św. Leonarda usytuowana jest od strony zachodniej pod obecną katedrą na ..... . Stanowi ona pozostałość poprzedniej świątyni, zbudowanej w stylu ..... . Podzielona jest na trzy ..... o układzie halowym za pomocą ośmiu kolumn o kostkowych ..... . Wewnątrz znajdują się ..... słynnych Polaków, m.in. Jana III Sobieskiego, Tadeusza Kościuszki i księcia Józefa Poniatowskiego.

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	23.	24.	25.	26.
	Maks. liczba pkt	3	2	1	3
	Uzyskana liczba pkt				

Zadanie 27. *(8 pkt)*

Porównaj rzeźby przedstawione na fotografiach.



A.



B.

	Piękna Madonna z kościoła Najświętszej Marii Panny w Gdańsku	Egid Quirin Asam, *Wniebowzięcie*, kościół poaugustiański w Rohr
27.1. Porównaj rzeźby – wymień po cztery cechy formy. *(6 pkt)*	.....	.....
27.2. Sformułuj wniosek dotyczący stylu obu rzeźb. *(2 pkt)*	.....	

Wypełnia egzaminator	**Nr zadania**	**27.1.**	**27.2.**
	Maks. liczba pkt	**6**	**2**
	Uzyskana liczba pkt		

BRUDNOPIS *(nie podlega ocenie)*