CENTRALNA
KOMISJA
EGZAMINACYJNA

EGZAMIN MATURALNY
W ROKU SZKOLNYM 2014/2015

FORMUŁA DO 2014
(„STARA MATURA")

HISTORIA SZTUKI
POZIOM PODSTAWOWY

ZASADY OCENIANIA ROZWIĄZAŃ ZADAŃ
ARKUSZ MHS-P1

MAJ 2015

Uwaga: Akceptowane są wszystkie odpowiedzi merytorycznie poprawne i spełniające warunki zadania.

Zadanie 1. (0–7)

Obszar standardów	Opis wymagań
Wiadomości i rozumienie. Korzystanie z informacji.	Rozpoznanie słynnych zabytków i wskazanie miejsc, w których się znajdują (I.1.b.1,5). Rozpoznanie stylu budowli (I.1.a.1).

Poprawne odpowiedzi

A.
a) Santa Maria della Salute / kościół Najświętszej Marii Panny
b) Wenecja
c) barok

B.
a) San Vitale / kościół św. Witalisa
b) Rawenna
c) styl bizantyjski

C.
a) Pałac Dożów
b) Wenecja
c) gotyk

D.
a) Szpital Niewiniątek / Ospedale degli Innocenti
b) Florencja
c) renesans

E.
a) Baptysterium / kościół św. Jana Chrzciciela
b) Florencja
c) romanizm

Schemat punktowania

7 p. – za 15–14 poprawnych odpowiedzi.
6 p. – za 13–12 poprawnych odpowiedzi.
5 p. – za 11–10 poprawnych odpowiedzi.
4 p. – za 9–8 poprawnych odpowiedzi.
3 p. – za 7–6 poprawnych odpowiedzi.
2 p. – za 5–4 poprawne odpowiedzi.
1 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.
0 p. – za mniej niż 3 poprawne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Zadanie 2. (0–3)

Wiadomości i rozumienie.	Przyporządkowanie tytułów dzieł autorom (I.1.b.3).

Poprawne odpowiedzi
1. Praksyteles
2. Fidiasz
3. Poliklet
4. Myron
5. Leochares

Schemat punktowania
3 p. – za 5 poprawnych odpowiedzi.
2 p. – za 4 poprawne odpowiedzi.
1 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.
0 p. – za mniej niż 3 poprawne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Zadanie 3. (0–2)

Wiadomości i rozumienie.	Znajomość ornamentów i elementów zdobniczych charakterystycznych dla poszczególnych stylów i kierunków (I.1.a.3).

Poprawne odpowiedzi
1. starożytność / antyk / starożytna Grecja
2. renesans / odrodzenie
3. gotyk

Schemat punktowania
2 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.
1 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.
0 p. – za 1 poprawną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Zadanie 4. (0–2)

Wiadomości i rozumienie	Rozpoznanie najsłynniejszych dzieł, określenie autora i czasu powstania (I.1.b.1).

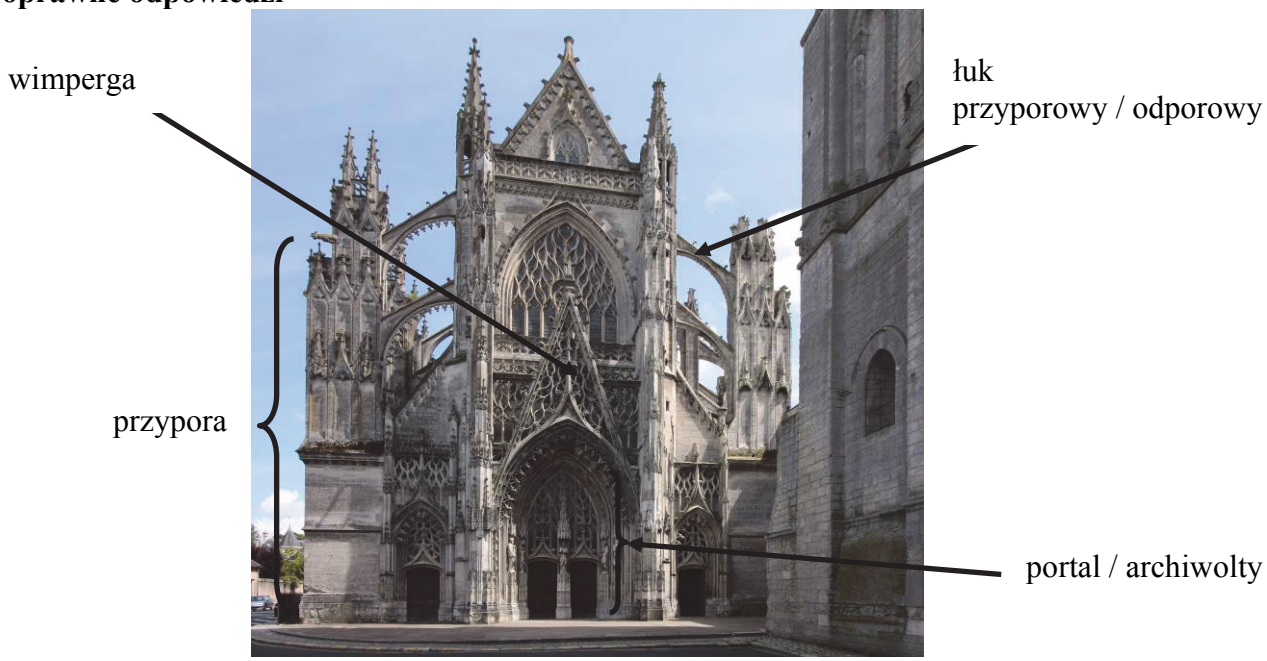
Poprawne odpowiedzi
B, D, G

Schemat punktowania
2 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.
1 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.
0 p. – za 1 poprawną odpowiedź lub zaznaczenie więcej niż 3 odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Zadanie 5. (0–5)

Wiadomości i rozumienie. Korzystanie z informacji.	Określenie elementów dzieła plastycznego – zastosowanie poprawnej terminologii (I.2.b.1). Rozpoznanie stylu budowli (I.1.a.1).

Zadanie 5.1. (0–3)
Poprawne odpowiedzi



Schemat punktowania
3 p. – za 4 poprawne odpowiedzi.
2 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.
1 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.
0 p. – za 1 poprawną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Zadanie 5.2. (0–1)
Poprawna odpowiedź
gotyk

Schemat punktowania
1 p. – za poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Zadanie 5.3. (0–1)
Poprawna odpowiedź
B

Schemat punktowania
1 p. – za poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Zadanie 6. (0–6)

Wiadomości i rozumienie. Korzystanie z informacji.	Rozpoznanie dzieł i przyporządkowanie ich autorom (I.1.b.1). Rozpoznanie źródła tematów, rozpoznanie w dziełach sztuki podstawowych symboli i atrybutów postaci (I.3.1,2).

Zadanie 6.1. (0–5)
Poprawne odpowiedzi
A. Boucher, Diana / Artemida
B. Botticelli, Wenus / Afrodyta
C. Rubens, Bachus / Dionizos
D. Caravaggio, Narcyz
E. Bernini, Apollo

Schemat punktowania:
5 p. – za 10 poprawnych odpowiedzi.
4 p. – za 9–8 poprawnych odpowiedzi.
3 p. – za 7–6 poprawnych odpowiedzi.
2 p. – za 5–4 poprawnych odpowiedzi.
1 p. – za 3–2 poprawne odpowiedzi.
0 p. – za 1 poprawną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Zadanie 6.2. (0–1)
Poprawna odpowiedź
mitologia

Schemat punktowania:
1 p. – za poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Zadanie 7. (0–3)

Wiadomości i rozumienie.	Zdefiniowanie wskazanych pojęć i terminów (I.2.b.2).

Poprawne odpowiedzi
Mastaba – D
Ziggurat – B
Propyleje – A

Schemat punktowania
3 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.
2 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.
1 p. – za 1 poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Zadanie 8. (0–2)

Wiadomości i rozumienie.	Przyporządkowanie artystów do kierunków, w których tworzyli (I.1.a.2).

Poprawne odpowiedzi
1. Emil Nolde, Ernst Kirchner
2. Pablo Picasso, Georges Braque
3. Umberto Boccioni, Giacomo Balla

Schemat punktowania
2 p. – za 6–4 poprawne odpowiedzi.
1 p. – za 3–2 poprawne odpowiedzi.
0 p. – za 1 poprawną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Zadanie 9. (0–2)

Wiadomości i rozumienie.	Przyporządkowanie gatunków plastycznych i technik plastycznych twórcom, którzy się w nich specjalizowali (I.2.a.2). Znajomość twórczości słynnych artystów (I.1.b.4).

Poprawne odpowiedzi
1. Tadeusz Kantor
2. Andrzej Wróblewski
3. Alina Szapocznikow
4. Jerzy Nowosielski
5. Zdzisław Beksiński

Schemat punktowania
2 p. – za 5–4 poprawne odpowiedzi.
1 p. – za 3–2 poprawne odpowiedzi.
0 p. – za 1 poprawną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Zadanie 10. (0–1)

Korzystanie z informacji.	Określenie związku między wydarzeniami historycznymi a tematyką i formą dzieł sztuki (II.3.3).

Poprawna odpowiedź
B

Schemat punktowania
1 p. – za poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Zadanie 11. (0–2)

Wiadomości i rozumienie.	Przyporządkowanie technik plastycznych twórcom, którzy się w nich specjalizowali (I.2.a.2).

Poprawne odpowiedzi
1. litografia
2. drzeworyt
3. miedzioryt
4. sitodruk / serigrafia

Schemat punktowania
2 p. – za 4 poprawne odpowiedzi.
1 p. – za 3–2 poprawne odpowiedzi.
0 p. – za 1 poprawną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Zadanie 12. (0–10)
Zadanie 12.1. (0–2)

Wiadomości i rozumienie. Korzystanie z informacji.	Rozpoznanie dzieł i przyporządkowanie ich właściwym autorom (I.1.b.1).

Poprawne odpowiedzi
A. Renoir
B. Klimt

Schemat punktowania
2 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.
1 p. – za 1 poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Zadanie 12.2. (0–2)

Wiadomości i rozumienie. Korzystanie z informacji.	Rozpoznanie stylu reprodukowanych dzieł (I.1.a.1).

Poprawne odpowiedzi
A. impresjonizm
B. secesja / Art Nouveau

Schemat punktowania
2 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.
1 p. – za 1 poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Zadanie 12.3. (0–2)

Tworzenie informacji.	Wskazanie podobieństw w zastosowanych środkach formalnych (III.2).

Przykładowe odpowiedzi
– podobna tematyka / obrazy przedstawiają akt kobiety
– kompozycje centralne
– podobny kadr
– otwarta kompozycja
– szeroka gama barw
– światło rozproszone

Schemat punktowania
2 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.
1 p. – za 1 poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Zadanie 12.4. (0–4)

Tworzenie informacji.	Wskazanie różnic w zastosowanych środkach formalnych (III.2).

Przykładowe odpowiedzi

A	B
– uzależnienie barwy od światła / duża rola światła – malarskość – malowanie barwami chromatycznymi / barwami tęczy – kontrasty temperaturowe – zaznaczanie cieni chłodnymi barwami – dywizjonizm – swobodne kadrowanie – swoboda prowadzenia pędzla / zróżnicowana faktura	– linearyzm / rysunkowość – płynność linii – dekoracyjność / obecność ornamentów – zmysłowość – bliski, otwarty kadr – horror vaccui – wykorzystanie złota – brak iluzji przestrzeni / płaskość kompozycji – asymetria – gładka faktura

Schemat punktowania
Obraz A
2 p. – za 3–2 poprawne odpowiedzi.
1 p. – za 1 poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Obraz B
2 p. – za 3–2 poprawne odpowiedzi.
1 p. – za 1 poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Zadanie 13. (0–2)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość miejsc eksponowania dzieł sztuki (I.1.b.5).

Poprawne odpowiedzi
A, D, F

Schemat punktowania
2 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.
1 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.
0 p. – za 1 poprawną odpowiedź lub zaznaczenie więcej niż 3 odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Zadanie 14. (0–3)

Wiadomości i rozumienie.	Zdefiniowanie wskazanych pojęć i terminów (I.2.b.2).

Poprawne odpowiedzi
Mauzoleum – budowla o funkcji grobowej (sepulkralnej).
Figura serpentinata – w malarstwie lub rzeźbie układ ciała postaci (lub grupy postaci) skręconej względem swej osi.
Obejście (ambit) – część kościoła, przejście dookoła prezbiterium.

Schemat punktowania
3 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.
2 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.
1 p. – za 1 poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Zadanie 15. (0–2)

Wiadomości i rozumienie.	Przyporządkowanie artystów do stylów lub kierunków, w których tworzyli (I.1.a.2).

Poprawne odpowiedzi
Bartłomiej Berecci – renesans
Antonio Corazzi – klasycyzm
Augustyn Locci – barok

Schemat punktowania
2 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.
1 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.
0 p. – za 1 poprawną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Zadanie 16. (0–12)
Zadanie 16.1. (0–3)

Wiadomości i rozumienie. Korzystanie z informacji.	Rozpoznanie dzieła architektury (I.1.b.1). Rozpoznanie stylu przedstawionego zabytku (I.1.a.1).

Poprawne odpowiedzi

Nazwa zabytku	kościół św. Pawła / katedra św. Pawła
Miasto	Londyn
Styl budowli	barok / barok klasycyzujący

Schemat punktowania
3 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.
2 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.
1 p. – za 1 poprawną odpowiedzi.
0 p. – za błędne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Zadanie 16.2. (0–1)

Wiadomości i rozumienie. Korzystanie z informacji.	Przyporządkowanie dzieła właściwemu autorowi (I.1.b.1).

Poprawna odpowiedź
Wren

Schemat punktowania
1 p. – za poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Zadanie 16.3. (0–4)

Korzystanie z informacji.	Opis i analiza planu budowli (II.4.1,2).

Przykładowe odpowiedzi
– plan krzyża łacińskiego
– plan podłużny
– trzy nawy
– dwie wieże w fasadzie
– wyraźnie zaznaczony transept
– oktagonalna (ośmioboczna) przestrzeń podkopułowa
– trójnawowe prezbiterium
– absyda za prezbiterium

Schemat punktowania
4 p. – za 4 poprawne odpowiedzi.
3 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.
2 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.
1 p. – za 1 poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Zadanie16.4. (0–4)

Korzystanie z informacji.	Opis i analiza bryły i dekoracji budowli (II.4.1,2).

Przykładowe odpowiedzi
– bryła podporządkowana kopule
– oszczędna dekoracja
– prostota form
– dwukondygnacyjny portyk z tympanonem
– występują kolumny
– występują pilastry
– kolumny i pilastry są zdwojone
– kolumny / pilastry korynckie
– wydatny gzyms zewnętrzny
– dwie wieże o smukłych hełmach
– latarnia na kopule
– półkoliste portyki przy ramionach transeptu

Schemat punktowania
4 p. – za 4 poprawne odpowiedzi.
3 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.
2 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.
1 p. – za 1 poprawną odpowiedzi.
0 p. – za błędne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Zadanie 17. (0–3)

Wiadomości i rozumienie. Korzystanie z informacji.	Określenie funkcji wskazanych budowli (II.3.1). Wskazanie miejsc, w których budowle się znajdują (I.1.b.5).

Poprawne odpowiedzi
A. muzeum / wystawiennicza, Nowy Jork
B. obserwatorium astronomiczne / służy nauce, Poczdam
C. opera / funkcja kulturowa, Sidney

Schemat punktowania
3 p. – za 6–5 poprawnych odpowiedzi.
2 p. – za 4–3 poprawne odpowiedzi.
1 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.
0 p. – za 1 poprawną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Zadanie 18. (0–2)

Wiadomości i rozumienie.	Znajomość twórczości słynnych artystów (I.1.b.4).

Poprawne odpowiedzi
1. Georges de la Tour
2. Caravaggio
3. Giotto di Bondone

Schemat punktowania
2 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.
1 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.
0 p. – za 1 poprawną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Zadanie 19. (0–7)
Zadanie 19.1. (0–3)

Wiadomości i rozumienie. Korzystanie z informacji.	Rozpoznanie dzieła i wskazanie jego autora (I.1.b.1). Rozpoznanie stylu przedstawionego dzieła (I.1.a.1).

Poprawne odpowiedzi

Tytuł obrazu	*Śmierć Sardanapala*
Nazwisko twórcy	Delacroix
Kierunek	romantyzm

Schemat punktowania
3 p. – za 3 poprawne informacje.
2 p. – za 2 poprawne informacje.
1 p. – za 1 poprawną informację.
0 p. – za błędne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Zadanie 19.2. (0–1)

Wiadomości i rozumienie. Korzystanie z informacji.	Określenie czasu powstania przedstawionego dzieła (I.1.b.1).

Poprawna odpowiedź
1. połowa XIX wieku

Schemat punktowania
1 p. – za poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Zadanie 19.3. (0–2)

Korzystanie z informacji.	Wskazanie elementów formalnych przedstawionego dzieła (II.2.1).

Przykładowe odpowiedzi
- dynamika kompozycji
- żywe, nasycone barwy
- asymetria
- silna kontrasty światła i cienia
- malarskość
- swobodna faktura
- tematyka egzotyczna / literacka
- fascynacja śmiercią / sceny makabryczne
- silne emocje / ekspresja

Schemat punktowania
2 p. – za 3–2 poprawne odpowiedzi.
1 p. – za 1 poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Zadanie 19.4. (0–1)

Wiadomości i rozumienie. Korzystanie z informacji.	Wskazanie miejsca eksponowania dzieła (I.1.b.5).

Poprawna odpowiedź
A

Schemat punktowania
1 p. – za poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Zadanie 20. (0–2)

Wiadomości i rozumienie. Korzystanie z informacji.	Rozpoznanie charakterystycznych atrybutów postaci (I.3.2).

Poprawne odpowiedzi
1. koło, miecz – św. Katarzyna
2. klucze, kogut – św. Piotr
3. wieża, miecz – św. Barbara
4. krzyż w kształcie litery X – św. Andrzej

Schemat punktowania
2 p. – za 4 poprawne odpowiedzi.
1 p. – za 3–2 poprawne odpowiedzi.
0 p. – za 1 poprawną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Zadanie 21. (0–3)

Wiadomości i rozumienie.	Przyporządkowanie tytułów dzieł autorom (I.1.b.3).

Poprawne odpowiedzi
1. Stanisław Wyspiański
2. Witold Wojtkiewicz
3. Józef Mehoffer
4. Jacek Malczewski
5. Leon Wyczółkowski

Schemat punktowania
3 p. – za 5 poprawnych odpowiedzi.
2 p. – za 4 poprawne odpowiedzi.
1 p. – za 3–2 poprawne odpowiedzi.
0 p. – za 1 poprawną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Zadanie 22. (0–2)

Korzystnie z informacji.	Wskazanie źródeł inspiracji, wzajemnych oddziaływań i powiązań stylistycznych (II.1.2).

Poprawna odpowiedź

1. Caravaggio czerpał z dorobku Rafaela.		**F**
2. J.L. David inspirował się kulturą starożytną.	**P**	
3. Impresjoniści podziwiali płótna Turnera i Constable'a.	**P**	
4. Socrealiści zaczerpnęli sposób obrazowania od postimpresjonistów.		**F**

Schemat punktowania
2 p. – za 4 poprawne odpowiedzi.
1 p. – za 3–2 poprawne odpowiedzi.
0 p. – za 1 poprawną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Zadanie 23. (0–3)

Wiadomości i rozumienie. Korzystanie z informacji.	Rozpoznanie najsłynniejszych dzieł i określenie ich autorów (I.1.b.1).

Poprawne odpowiedzi
A. Dali
B. Pollock
C. Lichtenstein
D. Bacon

Schemat punktowania
3 p. – za 4 poprawne odpowiedzi.
2 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.
1 p. – za 2–1 poprawne odpowiedzi.
0 p. – za błędne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Zadanie 24. (0–2)

Wiadomości i rozumienie.	Przyporządkowanie twórców właściwym środowiskom artystycznym (I.1.a.1).

Poprawne odpowiedzi
Masaccio, Botticelli, Ghirlandaio, Castagno

Schemat punktowania
2 p. – za 4 poprawne odpowiedzi.
1 p. – za 3–2 poprawne odpowiedzi.
0 p. – za 1 poprawną odpowiedź lub wskazanie więcej niż 4 odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Zadanie 25. (0–1)

Korzystanie z informacji	Łączenie dzieła z właściwym dla niego mecenasem artystycznym (II.3.2).

Poprawna odpowiedź
C

Schemat punktowania
1 p. – za poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Zadanie 26. (0–3)

Wiadomości i rozumienie.	Określenie elementów dzieła plastycznego – zastosowanie poprawnej terminologii (I.2.b.1).

Poprawne odpowiedzi
Krypta św. Leonarda usytuowana jest od strony zachodniej pod obecną katedrą na **Wawelu / wzgórzu Wawelskim**. Stanowi ona pozostałość poprzedniej świątyni, zbudowanej w stylu **romańskim**. Podzielona jest na trzy **nawy** o układzie halowym za pomocą ośmiu kolumn o kostkowych **kapitelach / głowicach**. Wewnątrz znajdują się **sarkofagi / nagrobki / grobowce** słynnych Polaków, m.in. Jana III Sobieskiego, Tadeusza Kościuszki i księcia Józefa Poniatowskiego.

Schemat punktowania
3 p. – za 6 poprawnych odpowiedzi.
2 p. – za 5–4 poprawne odpowiedzi.
1 p. – za 3–2 poprawne odpowiedzi.
0 p. – za 1 poprawną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Zadanie 27. (0–8)

Tworzenie informacji. Korzystanie z informacji.	Porównanie formy dzieł sztuki, sformułowanie wniosków (III.1,2).

Zadanie 27.1. (0–6)
Przykładowe odpowiedzi

A	B
– rzeźba z polichromowanego (i złoconego) drewna – dominuje kierunek wertykalny, ale widoczne są liczne diagonale fałd szat – idealizacja – miękkie fałdy szat / bogate drapowanie – poza kontrapostu / delikatne wygięcie tułowia – rzeźba dwupostaciowa – interakcje między postaciami – średniowieczny kanon urody (wysokie czoło, drobne rysy)	– rzeźba ze stiuku, miejscami złocona – kompozycja dynamiczna – oparta na kierunkach diagonalnych i łukach / wielokierunkowa – bryła rozczłonkowana – wyraźne kontrasty światłocieniowe w szatach – grupa wielopostaciowa / trójpostaciowa – asymetria – atektonika / ukrycie punktu zawieszenia rzeźby – teatralność – wdzięk i lekkość – dekoracyjność

Schemat punktowania
Rzeźba A
3 p. – za 4 poprawne odpowiedzi.
2 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.
1 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.
0 p. – za 1 poprawną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Rzeźba B
3 p. – za 4 poprawne odpowiedzi.
2 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.
1 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.
0 p. – za 1 poprawną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Zadanie 27.2. (0–2)
Poprawna odpowiedź
A – rzeźba gotycka
B – rzeźba barokowa

Schemat punktowania
2 p. – za określenie stylu obu rzeźb.
1 p. – za określenie stylu jednej rzeźby.
0 p. – za błędną odpowiedź albo brak odpowiedzi.