CENTRALNA KOMISJA EGZAMINACYJNA

Arkusz zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu.

Układ graficzny © CKE 2013

UZUPEŁNIA ZDAJĄCY

KOD | | | | **PESEL** | | | | | | | | | | |

miejsce na naklejkę

EGZAMIN MATURALNY Z HISTORII SZTUKI

POZIOM PODSTAWOWY

16 MAJA 2016

Godzina rozpoczęcia: 14:00

Czas pracy: 120 minut

Liczba punktów do uzyskania: 100

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 17 stron (zadania 1–27). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
3. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
4. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
5. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
6. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

Zadanie 1. *(4 pkt)*

Podaj nazwy porządków architektonicznych starożytnej Grecji przedstawionych na ilustracjach, a następnie każdemu z nich przyporządkuj zabytek spośród wymienionych poniżej.

1. Partenon na Akropolu w Atenach
2. świątynia Zeusa Olimpijskiego w Atenach
3. Erechtejon na Akropolu w Atenach



A.



B.



C.

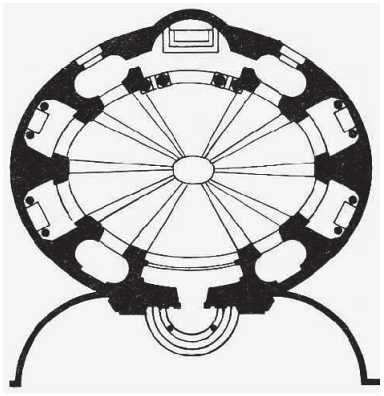
Porządek architektoniczny	**A.**	**B.**	**C.**
Nazwa porządku architektonicznego			
Numer zabytku			

Zadanie 2. *(5 pkt)*

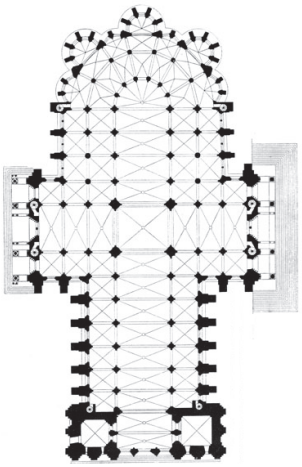
Rozpoznaj plany słynnych budowli. Wpisz we wskazane miejsca:
a) styl, w którym powstał zabytek;
b) nazwę budowli – odpowiedź wybierz spośród wymienionych.

kaplica Pazzich (Brunelleschi) Sant'Andrea al Quirinale (Bernini)

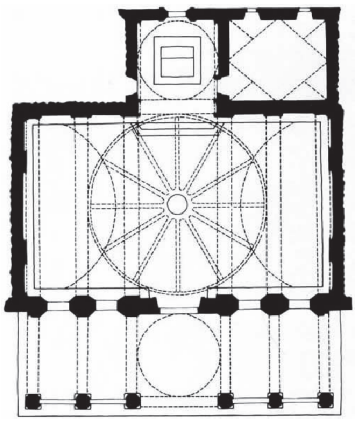
Pałac Kultury i Nauki w Warszawie katedra w Chartres



A.



B.



C.

a) ..... a) ..... a) .....

b) ..... b) ..... b) .....

Zadanie 3. *(4 pkt)*

Podaj nazwiska twórców dzieł prezentowanych poniżej oraz wiek, w którym powstało każde z dzieł.



A.

……..

wiek: …….



B.

……

wiek: …….



C.

……..

wiek: …….

Zadanie 4. *(2 pkt)*

Określ funkcje dzieł przedstawionych poniżej oraz napisz, jakie dziedziny sztuki one reprezentują. Wpisz w tabeli odpowiedzi wybrane spośród wymienionych.

funkcja: reprezentacyjna dekoracyjna sakralna sepulkralna użytkowa
dziedzina sztuki: malarstwo grafika rzeźba architektura rzemiosło



A.



B.



C.

Dzieło	Funkcja	Dziedzina sztuki
A.		
B.		
C.		

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	1.	2.	3.	4.
	Maks. liczba pkt	4	5	4	2
	Uzyskana liczba pkt				

Zadanie 5. *(4 pkt)*

Rozpoznaj przedstawione dzieło.



5.1. Wpisz w wyznaczone miejsca:

a) nazwisko autora

……..

b) nazwę kierunku, z którym wiąże się twórczość tego artysty

……..

c) nazwę nowatorskiej techniki plastycznej, którą w tym dziele zastosowano

……..

5.2. Wybierz i zaznacz właściwy opis zastosowanej techniki.

A. Technika malarska polegająca na kładzeniu obok siebie regularnych plamek czystego koloru.
B. Technika malarstwa ściennego, polegająca na pokryciu muru kilkoma warstwami barwnego tynku i na częściowym zeskrobywaniu wilgotnych warstw górnych za pomocą ostrych narzędzi.
C. Technika rysunkowa polegająca na pocieraniu grafitem kartki papieru położonej na fakturalnie ukształtowanych powierzchniach różnych materiałów, takich jak drewno czy kamień.

Zadanie 6. *(2 pkt)*

Napisz, w jakim gatunku malarskim specjalizował się każdy z artystów wymienionych poniżej. Odpowiedzi wybierz spośród podanych.

abstrakcja batalistyka martwa natura pejzaż portret

	Artysta	Gatunek malarski
1.	William Turner	
2.	Frans Snyders	
3.	Marcello Bacciarelli	
4.	Józef Brandt	

Zadanie 7. *(3 pkt)*

Pod każdą fotografią wpisz nazwę miasta, w którym znajduje się przedstawiona budowla.



A.

……



B.

……



C.

……

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	5.	6.	7.
	Maks. liczba pkt	4	2	3
	Uzyskana liczba pkt			

Zadanie 8. *(1 pkt)*

Podkreśl nazwisko autora i tytuł obrazu, który znajduje się w zbiorach Ermitażu w Sankt-Petersburgu.

Édouard Manet, *Śniadanie na trawie* Leonardo da Vinci, *Święta Anna Samotrzecia*

Jacques-Louis David, *Przysięga Horacjuszy* Rembrandt, *Powrót syna marnotrawnego*

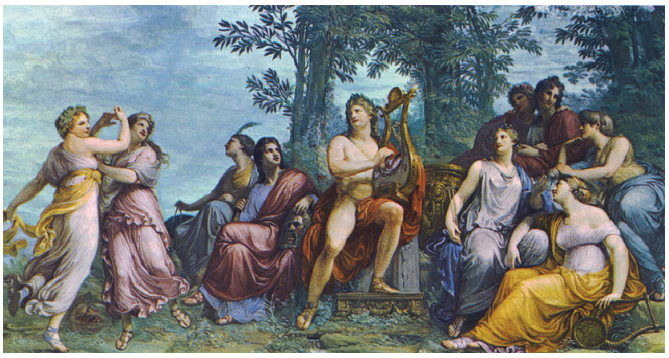
Zadanie 9. *(4 pkt)*

Rozpoznaj w reprodukowanych poniżej obrazach Andrei Appianiego i Rembrandta

a) temat

b) źródło ikonograficzne tematu – odpowiedzi wybierz spośród wymienionych:

Stary Testament Nowy Testament mitologia apokryfy żywoty świętych



A.

a) ……

b) ……



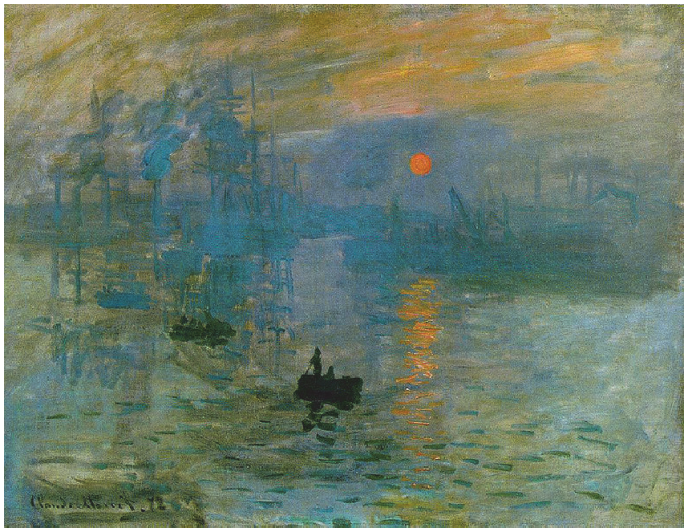
B.

a) ……

b) ……

Zadanie 10. *(6 pkt)*

Rozpoznaj przedstawione dzieło i podaj:



a) tytuł – .....

b) imię i nazwisko autora – .....

c) nazwę stylu i wiek, w którym powstał obraz – .....

d) ośrodek artystyczny (miasto), z którym związany był autor – .....

e) najbardziej charakterystyczny środek formalny tego dzieła – .....

Zadanie 11. *(3 pkt)*

Wybierz i zaznacz właściwe wyjaśnienie terminów podanych poniżej.

Alla prima to

A. miękki modelunek światłocieniowy, łagodne przejście między partiami ciemnymi a jasnymi, sprawiający, że kontur się zaciera.
B. sposób malowania bezpośredni, szybki, bez przygotowania rysunku.
C. przedstawienie sceny w nocy, zwłaszcza krajobrazowej.

En grisaille to

A. malowidło monochromatyczne wykonane w odcieniach szarości, którego celem jest uzyskanie efektu przypominającego rzeźbę, płaskorzeźbę lub sztukaterię.
B. sposób przedstawiania wielofiguralnych scen, polegający na umieszczeniu głów postaci w jednej linii.
C. specjalny lakier, którego główną funkcją jest zabezpieczenie warstw malarskich przed uszkodzeniem.

Trompe l'oeil to

A. świetlisty okrąg wokół głowy świętego.
B. sposób malowania polegający na stosowaniu plam o jednolitej barwie, otoczonych wyrazistym konturem.
C. martwe natury bardzo popularne w okresie baroku, w których namalowane przedmioty do złudzenia przypominały trójwymiarowe pióra, listy, dokumenty przypięte do deski ustawionej pionowo.

Zadanie 12. *(3 pkt)*

Wymienionym dziełom przyporządkuj nazwiska autorów. Odpowiedzi wybierz spośród wymienionych.

Piero della Francesca Diego Velázquez Gian Lorenzo Bernini
Albrecht Dürer Bartolommeo Berrecci Francesco Borromini

A. *Rycerz, śmierć i diabeł* .....

B. *Kaplica Zygmuntowska*, Kraków .....

C. *Infantka Małgorzata* .....

D. *Portret księcia Montefeltro* .....

E. *Scala Regia*, Watykan .....

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	8.	9.	10.	11.	12.
	Maks. liczba pkt	1	4	6	3	3
	Uzyskana liczba pkt					

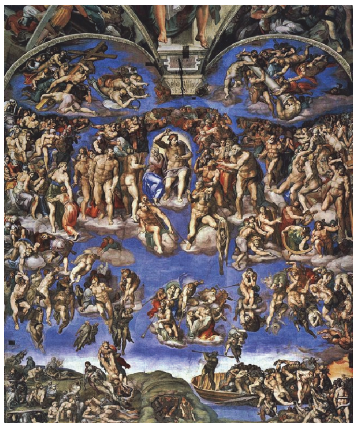
Zadanie 13. *(2 pkt)*

Podkreśl nazwiska trzech artystów, którzy tworzyli w 20-leciu międzywojennym.

Jan Matejko Zbigniew Pronaszko Józef Chełmoński Władysław Hasior
Władysław Skoczylas Stanisław Ignacy Witkiewicz

Zadanie 14. *(4 pkt)*

Które z dzieł reprodukowanych poniżej są autorstwa Michała Anioła (Buonarrotiego)? Wpisz do tabeli oznaczenia literowe oraz tytuły tych dzieł.



A.



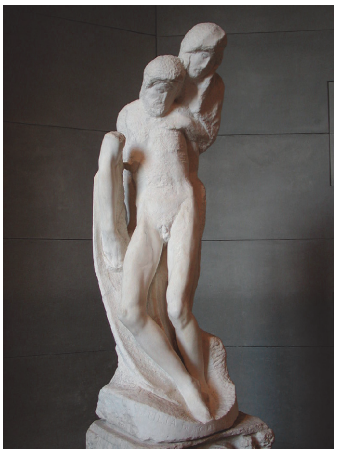
B.



C.



D.

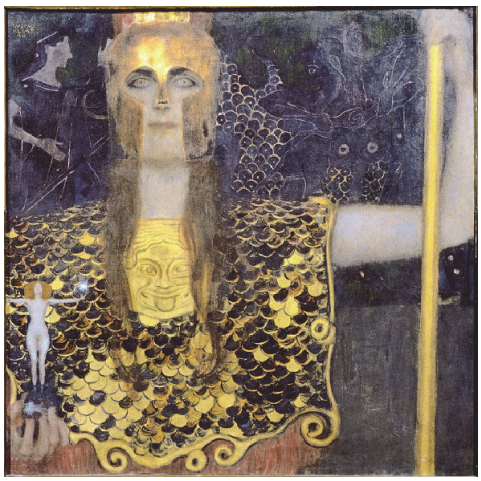


E.

Dzieło	Tytuł dzieła

Zadanie 15. *(2 pkt)*

Pod reprodukcją każdego dzieła napisz imię przedstawionej na nim antycznej bogini lub chrześcijańskiej świętej.



A.

.....



B.

.....

Zadanie 16. *(1 pkt)*

Podkreśl nazwisko autora budowli i jego mecenasa.



autor: Dominik Merlini Augustyn Locci Bartolommeo Berrecci

mecenas: Zygmunt I Stary Stanisław August Poniatowski Jan III Sobieski.

Zadanie 17. *(2 pkt)*

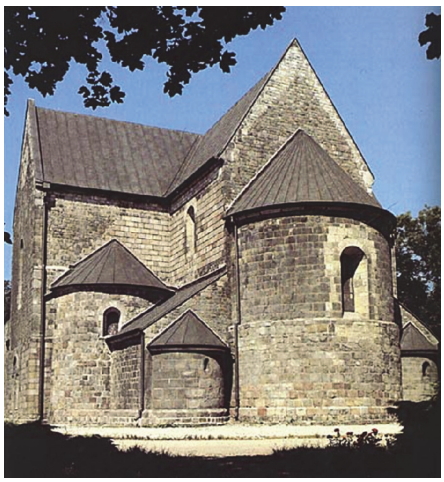
Zaznacz nazwy trzech elementów architektonicznych charakterystycznych dla katedr gotyckich.

pinakiel kwiaton metopa tryglif maswerk architraw

Wypełnia egzaminator	**Nr zadania**	**13.**	**14.**	**15.**	**16.**	**17.**
	Maks. liczba pkt	**2**	**4**	**2**	**1**	**2**
	Uzyskana liczba pkt					

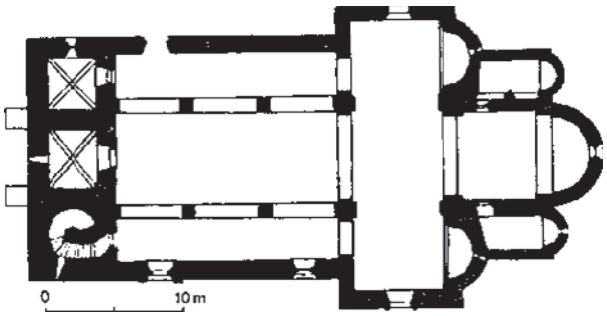
Zadanie 18. *(8 pkt)*

Na podstawie ilustracji zabytku wykonaj polecenia.









18.1. Opisz plan i układ przestrzenny budowli – wymień 4 cechy. ***(3 pkt)***

.....

.....

.....

.....

18.2. Opisz bryłę i dekorację budowli – wymień 4 cechy. ***(3 pkt)***

.....

.....

.....

.....

18.3. Podaj nazwę budowli oraz krąg kulturowy lub styl przez nią reprezentowany. ***(2 pkt)***

.....

.....

Zadanie 19. *(2 pkt)*

Zidentyfikuj autorów cytatów, na podstawie myśli estetycznej zawartej w ich wypowiedziach. Wpisz we właściwe miejsca nazwiska wybrane spośród wymienionych.

Jerzy Nowosielski Édouard Manet Roman Opałka Claude Monet

A. Staram się oddać najprościej, jak potrafię, rzeczy, które widzę. Cóż bardziej naiwnego niż Olimpia? Słyszę zarzuty, że są w niej chropowatości. One już w niej były. Widziałem je. Zrobiłem to, co widziałem.

.....

B. Uważam bowiem, że sztuka malarska, sztuka przedstawiająca, należy właśnie do domeny *sacrum*. Ponieważ najbardziej wyrazistym tego przykładem – jeśli chodzi o teoretyczne jej zaplecze – jest ikona, dlatego zainteresowała mnie ona najbardziej i moje malarstwo znajduje się istotnie pod jej wpływem.

.....

C. Średnia życia mężczyzny w Europie wynosi 75 lat. Założyłem statystycznie, że tylu dożyję. Dopiero wtedy winienem wejść w biel. Ale nie w biel Malewicza, która jest jeszcze kolorem. Moje białe liczby będą jakby wpuszczone w biel pokrywającą płótno. Będą widoczne jedynie dla mnie, w momencie ich pisania.

.....

Zadanie 20. *(5 pkt)*

Przyporządkuj każdemu wymienionemu artyście kierunek lub nurt, w którym tworzył. Odpowiedzi wybierz spośród wymienionych.

fowizm ekspresjonizm manieryzm futuryzm
orientalizm konstruktywizm hiperrealizm impresjonizm

A. Parmigianino ……

B. Duane Hanson ……

C. Władimir Tatlin ……

D. Auguste Renoir ……

E. André Derain ……

F. Gino Severini ……

G. Emil Nolde ……

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	18.	19.	20.
	Maks. liczba pkt	8	2	5
	Uzyskana liczba pkt			

Zadanie 21. *(4 pkt)*

Przeanalizuj przedstawione dzieło i wykonaj polecenia.



21.1. Napisz, co jest treścią tego dzieła. ***(1 pkt)***

.....

.....

.....

21.2 Podaj trzy cechy stylistyczne formy, po jednej z każdej kategorii (kompozycja, kolorystyka, światłocień). ***(3 pkt)***

kompozycja: .....

kolorystyka: .....

światłocień: .....

Zadanie 22. *(3 pkt)*

Uzupełnij poniższe zdania.

a) Wczesny ....., Quattrocento, wprowadził liczne motywy, które zmieniły oblicze sztuki. Ponownie odkryto dorobek starożytnych ..... i ....., a wraz z nim – inne spojrzenie na człowieka.

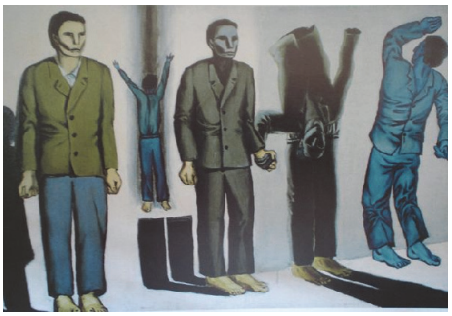
b) W dziedzinie architektury Andrea ..... napisał traktat o sztuce budowlanej. Jego projekty, m.in. Villa Rotonda w Vicenzie, czerpiące z tradycji antycznych, do dzisiaj oddziałują na architektów na całym świecie.

Zadanie 23. *(1 pkt)*

Przyporządkuj przedstawionym obrazom wydarzenia historyczne, do których te dzieła nawiązują. Zapisz odpowiednie numery w tabeli.



A.



B.



C.

1. Wśród powstań narodowych XIX wieku powstanie styczniowe 1863 roku było najtragiczniejsze i najkrwawsze. Alegoryczny obraz Jana Matejki odnosi się do klęski powstania styczniowego i symbolizuje zakuwanie narodu polskiego w kajdany przez carskich oprawców.

2. Martyrologię sybirską, która stała się udziałem tylu uczestników polskich zrywów niepodległościowych lat 1792–1905, najpełniej wyraził w sztuce Jacek Malczewski. Oto wnętrze etapowego baraku, jeden z zesłańców, młody chłopiec zmarł właśnie. Obok jego ciała, w ciszy i półmroku, siedzą zamyśleni współtowarzysze niedoli. Obraz ten to portret duszy Polaków w tamtych czasach, beznadziejność klęski, ale i dojrzewanie przegranych do nowego buntu.

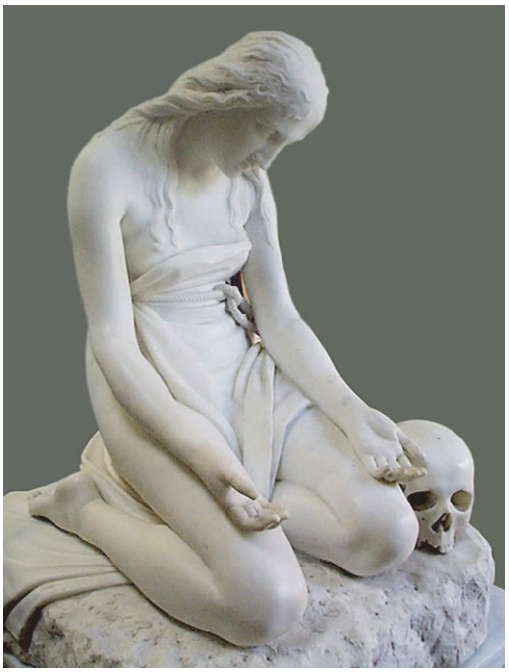
3. Hitlerowcy stosowali podczas drugiej wojny światowej niespotykaną w dziejach wojen okrutną eksterminację ludności cywilnej. Łapanki i uliczne rozstrzelania stanowiły codzienność okupacyjnej rzeczywistości.

Obraz	A.	B.	C.
Wydarzenie historyczne			

Wypełnia egzaminator	**Nr zadania**	**21.**	**22.**	**23.**
	Maks. liczba pkt	**4**	**3**	**1**
	Uzyskana liczba pkt			

Zadanie 24. *(10 pkt)*

Porównaj dwie rzeźby widoczne na ilustracjach.



A



B

24.1. **Podaj tytuł rzeźby.** *(2 pkt)*	.....	.....
24.2. **Wymień po cztery cechy stylistyczne formy.** *(6 pkt)*	....	....
24.3. **Sformułuj wniosek dotyczący sposobu ujęcia tematu.** *(2 pkt)*	....	

Zadanie 25. *(3 pkt)*

Przyjrzyj się przykładom rzemiosła artystycznego i wykonaj polecenia.

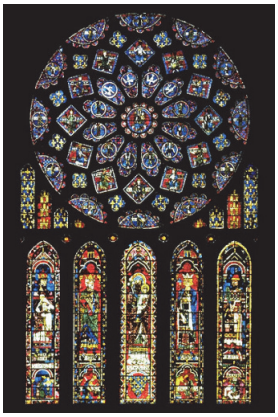
25.1. Podaj nazwy stylów lub okresów w sztuce, z którymi należy powiązać przedstawione przedmioty. Odpowiedzi wybierz spośród wymienionych. ***(2 pkt)***

starożytny Egipt barok gotyk renesans



A.

……...



B.

……



C.

……

25.2. Uszereguj zabytki chronologicznie od najwcześniej do najpóźniej powstałego. Wpisz oznaczenia literowe w odpowiedniej kolejności. ***(1 pkt)***

	1.	2.	3.
Oznaczenia literowe			

Zadanie 26. *(2 pkt)*

Opisanym kierunkom przyporządkuj nowatorskie techniki plastyczne. Odpowiedzi wybierz spośród wymienionych.

frotaż kolaż serigrafia pointylizm dripping

A. Technika malarska charakterystyczna dla abstrakcyjnego ekspresjonizmu, polegająca na wylewaniu farby bezpośrednio z puszek na płótno, to ..... .

B. Technika graficzna rozpowszechniona przez artystów pop-artu, polegająca na przeciskaniu farby drukarskiej przez odsłonięte oczka sita na podłożony papier, to ..... .

C. Technika stworzona przez kubistów, polegająca na tworzeniu kompozycji z wycinków różnych materiałów i przyklejania ich na płótnie lub papierze, to ..... .

Wypełnia egzaminator	**Nr zadania**	**24.1.**	**24.2.**	**24.3.**	**25.**	**26.**
	Maks. liczba pkt	**2**	**6**	**2**	**3**	**2**
	Uzyskana liczba pkt					

Zadanie 27. *(10 pkt)*

Porównaj obrazy przedstawione na ilustracjach.



A.



B.

	Obraz A. Alexandre Cabanel *Narodziny Wenus*	**Obraz B.** Peter Paul Rubens *Wenus przed lustrem*
27.1. **Określ styl lub kierunek, w którym powstał obraz.** ***(2 pkt)***	.....	.....
27.2. **Podaj jedną cechę formalną:** **– kompozycji** **– kolorystyki** **– światłocienia.** ***(6 pkt)***	....	....
27.3. **Sformułuj wniosek dotyczący sposobu przedstawienia obu dzieł: uwzględnij ich wyraz.** ***(2 pkt)***	....	

Wypełnia egzaminator	**Nr zadania**	**27.1.**	**27.2.**	**27.3.**
	Maks. liczba pkt	**2**	**6**	**2**
	Uzyskana liczba pkt			

BRUDNOPIS *(nie podlega ocenie)*