Egzamin maturalny
maj 2009

HISTORIA SZTUKI

POZIOM PODSTAWOWY

KLUCZ PUNKTOWANIA ODPOWIEDZI

<table>
<tr><th>Nr zad.</th><th>Odpowiedź</th><th>Pkt</th><th>Klucz punktowania</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>A. André Derain, fowizm
B. Giacomo Balla, futuryzm
C. Pablo Picasso, kubizm
D. El Lissitzky, konstruktywizm / produktywizm / awangarda rosyjska
E. Izaak Brodski, realizm socjalistyczny / socrealizm</td><td>0−3</td><td>Za podanie:
10-9 odpowiedzi ..... 3 pkt
8-7 odpowiedzi ..... 2 pkt
6-4 odpowiedzi ..... 1 pkt
3-0 odpowiedzi ..... 0 pkt</td></tr>
<tr><td>2.</td><td><table><tr><th>Tytuł dzieła</th><th>Twórca</th></tr><tr><td>Dzieci w ogrodzie</td><td>Władysław Podkowiński</td></tr><tr><td>Pochodnie Nerona</td><td>Henryk Siemiradzki</td></tr><tr><td>Kucie kos</td><td>Artur Grottger</td></tr><tr><td>Thanatos</td><td>Jacek Malczewski</td></tr><tr><td>Kuropatwy na śniegu</td><td>Józef Chełmoński</td></tr><tr><td>Pikieta powstańcza</td><td>Maksymilian Gierymski</td></tr></table></td><td>0−2</td><td>Za:
6 uzupełnień ..... 2 pkt
5-4 uzupełnienia ..... 1 pk
3-0 uzupełnienia ..... 0 pkt</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Portyk – budynek lub część budynku otwarta przynajmniej z jednej strony kolumnadą lub rzędem filarów.
Impasto – technika stosowana najczęściej w malarstwie olejnym, polegająca na nakładaniu farby grubą, wypukłą warstwą, widocznymi pociągnięciami pędzla lub szpachli / rodzaj gliny używanej w ceramice.
Kartusz – ozdobne obramienie tarczy herbowej, napisu lub malowidła.</td><td>0−3</td><td>Za wyjaśnienie każdego pojęcia ..... 1 pkt</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Malowidło Szkoła Ateńska w stanzach watykańskich / komnatach papieskich / pałacu papieskim / muzeach watykańskich w Rzymie namalował Rafael Santi / Rafael w technice fresku.</td><td>0−2</td><td>Za podanie:
4 odpowiedzi ..... 2 pkt
3 odpowiedzi ..... 1 pkt
2-0 odpowiedzi ..... 0 pkt</td></tr>
<tr><td>5.</td><td>a)
OBRAZ A – przedstawia portret grupowy / kompanię strzelecką (w Holandii, XVII w.) / wymarsz strzelców / kompanię Cocqa.
OBRAZ B – przedstawia ostatnie chwile greckiego filozofa Sokratesa skazanego na śmierć.</td><td>0−10</td><td>Za podanie tematu ... po 1 pkt</td></tr>
</table>

5.	b) OBRAZ A Kompozycja, np.: − otwarta − skomplikowana, wielokierunkowa − dynamiczna. Kolorystyka, np.: − ciepła − dość ograniczona z akcentami czerwieni. Światłocień, np.: − kontrasty światłocieniowe − punktowe światło (światło z naturalnego źródła miesza się ze światłem sztucznym) − duże kontrasty walorowe Wyraz dzieła, np.: − wymarszowi strzelców towarzyszy tajemniczy i niepokojący nastrój − głównym środkiem ekspresji w obrazie są efekty światłocieniowe − bogata faktura. − wyczuwalne napięcie. OBRAZ B Kompozycja, np.: − statyczna, oparta głównie na kierunkach poziomych i pionowych − zamknięta − wyraźne centrum − pierwszy plan wydzielony w formę teatralnej sceny. Kolorystyka, np.: − zróżnicowana − szeroka gama barwna − dużą część obrazu zajmuje szara ściana budowli − oparta na harmoniach i równowadze tonów ciepłych i zimnych − kontrasty temperaturowe. Światłocień, np.: − użyty w obrębie szat doskonale odzwierciedla trójwymiarowość form świata realnego − światło jest rozproszone (z delikatnym uwypukleniem centrum obrazu). Wyraz dzieła, np.: − spokój, harmonia − znacząca, teatralna gestykulacja podkreśla ważność przedstawionego wydarzenia / patos – antykizacja realiów.		Za podanie dla każdego obrazu: 4 cech formy (z 4 różnych kategorii) ..... po 3 pkt 3 cech formy (z 3 różnych kategorii) ..... po 2 pkt 2 cech formy (z różnych kategorii) ..... po 1 pkt 1-0 cech ..... 0 pkt

<table>
<tr><td></td><td>c)
Obydwa obrazy przedstawiają sceny grupowe. Środki wykorzystane do namalowania pierwszego świadczą, że jest to obraz barokowy, a drugiego klasycystyczny.</td><td></td><td>Za sformułowanie wniosku z użyciem nazw barok i klasycyzm ..... 2 pkt
(w tym 1 pkt za podanie nazw stylów)</td></tr>
<tr><td>6.</td><td>A. krzyżowe / kolebkowo-krzyżowe
B. kopuła / kopułowe (na pendentywach / żaglach)
C. krzyżowo-żebrowe
D. kolebkowe / beczkowe (na gurtach / z gurtami / z łukami jarzmowymi).</td><td>0−2</td><td>Za:
4 odpowiedzi ..... 2 pkt
3 odpowiedzi ..... 1 pkt
2-0 odpowiedzi ..... 0 pkt</td></tr>
<tr><td>7.</td><td>Il Redentore − Wenecja
Centre Pompidou – Paryż
Pałac Krasińskich − Warszawa
Hagia Sophia − Konstantynopol / Stambuł / Istambuł
Katedra św. Pawła − Londyn</td><td>0−2</td><td>Za:
5 odpowiedzi ..... 2 pkt
4-3 odpowiedzi ..... 1 pkt
2-0 odpowiedzi ..... 0 pkt</td></tr>
<tr><td>8.</td><td><table><tr><th>Artysta</th><th>Temat lub motyw</th></tr><tr><td>Claude Lorrain</td><td>Pejzaż</td></tr><tr><td>Wojciech Kossak</td><td>Scena batalistyczna/ portret / scena rodzajowa</td></tr><tr><td>Antoine Watteau</td><td>Scena rodzajowa</td></tr><tr><td>Willem Claesz Heda</td><td>Martwa natura</td></tr><tr><td>Giovanni Antonio Canal</td><td>Weduta / pejzaż</td></tr></table></td><td>0−2</td><td>Za:
5 uzupełnień ..... 2 pkt
4-3 uzupełnienia ..... 1 pkt
2-0 uzupełnień ..... 0 pkt</td></tr>
<tr><td>9.</td><td>A. Tempietto / San Pietro In Montorio, Rzym, renesans
B. Rotunda św. Prokopa, Strzelno, romanizm
C. Kościół św. Piotra i Pawła / jezuitów, Kraków, barok
D. Kościół św. Genowefy / Panteon, Paryż, klasycyzm / neoklasycyzm
E. Casa Mila / La Pedrera / kamienica Gaudiego, Barcelona, secesja / Art Nouveaux / modernizm</td><td>0−6</td><td>Za:
15-14 odpowiedzi ..... 6 pkt
13-12 odpowiedzi ..... 5 pkt
11-10 odpowiedzi ..... 4 pkt
9-8 odpowiedzi ..... 3 pkt
7-6 odpowiedzi ..... 2 pkt
5-4 odpowiedzi ..... 1 pkt
3-0 odpowiedzi ..... 0 pkt</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>10.</td><td>a) Albrecht Dürer / Dürer
b) Melancholia
c) renesans
d) miedzioryt</td><td>0−2</td><td>Za:
4 odpowiedzi
..... 2 pkt
3 odpowiedzi
..... 1 pkt
2-0 odpowiedzi
..... 0 pkt</td></tr>
<tr><td>11.</td><td>A. kontrast światła i cienia
C. akwaforta
F. mistyczny nastrój</td><td>0−2</td><td>Za podanie:
3 odpowiedzi
..... 2 pkt
2 odpowiedzi
..... 1 pkt
1-0 odpowiedzi
..... 0 pkt</td></tr>
<tr><td>12.</td><td>Vincent van Gogh
Paul Cezanne
plakatu
ekspresjonizmu
Martyniki / Tahiti / Polinezji
kubizmu</td><td>0−3</td><td>Za podanie:
6 informacji
..... 3 pk
5-4 informacji
..... 2 pkt
3-2 informacje
..... 1 pkt
1-0 informacji
..... 0 pkt</td></tr>
<tr><td>13.</td><td>A. biforium, romanizm
B. wimperga, gotyk
C. rocaille, rokoko
D. kariatyda, starożytna Grecja / antyk</td><td>0−4</td><td>Za:
8-7 odpowiedzi
..... 4 pkt
6 odpowiedzi
..... 3 pkt
5-4 odpowiedzi
..... 2 pkt
3 odpowiedzi
..... 1 pkt
2-0 odpowiedzi
..... 0 pkt</td></tr>
<tr><td>14.</td><td><table><tr><th>Nazwisko architekta</th><th>Budowla</th></tr><tr><td>Leon Battista Alberti</td><td>Tempio Malatestiano w Rimini</td></tr><tr><td>Johann Lucas von Hildebrandt</td><td>Belweder w Wiedniu</td></tr><tr><td>Walter Gropius</td><td>Szkoła Bauhaus w Dessau</td></tr><tr><td>Santi Gucci</td><td>Zamek w Baranowie</td></tr><tr><td>Charles Barry</td><td>Parlament w Londynie</td></tr></table></td><td>0−2</td><td>Za:
5-4 odpowiedzi
..... 2 pkt
3-2 odpowiedzi
..... 1 pkt
1-0 odpowiedzi
..... 0 pkt</td></tr>
</table>

15.	A. Trzy Gracje B. Św. Anna Samotrzeć / Samotrzecia C. Trójca Święta / Uczta Abrahama / Gościnność Abrahama / Philoxenia D. Zwiastowanie E. Upadek Ikara	0−3	Za podanie: 5 informacji ..... 3 pkt 4 informacje ..... 2 pkt 3-2 informacje ..... 1 pkt 1-0 informacji ..... 0 pkt
16.	a) − Kolegiata / kościół NMP i św. Aleksego − Tum / Tum pod Łęczycą − XII wiek b) <u>Plan, np.:</u> − budowla na planie podłużnym / prostokąta − kościół trójnawowy − z dwoma chórami – beztranseptowość − z dwiema absydami − wieże (kwadratowe i okrągłe) − w związku z dwuchórowym założeniem wejście znajduje się na długiej osi, od strony północnej. <u>Bryła, np.:</u> − bryła zwarta / ciężka − złożona z prostych form geometrycznych − addycyjność − bazylikowy układ przestrzenny − grube ściany − nieduże półkoliste okna − wieże, jako istotne dominanty bryły. <u>Wnętrze i dekoracja, np.:</u> − wnętrze częściowo przesklepione (absydy) − ponad nawami bocznymi empory − dekoracja skromna − biforia / tryforia − fryz arkadkowy w wieżach − w wejściu do kolegiaty portal romański. c) Budowla reprezentuje dojrzały romanizm polski. <u>Uzasadnienie, np.:</u> Ma typowe dla stylu romańskiego proste formy wyrazu zarówno w dyspozycji przestrzeni, jak i dekoracji.	0−10	Za podanie: 3 informacji ..... 2 pkt 2 informacji ..... 1 pkt 1-0 informacji ..... 0 pkt Za podanie: 9 cech ..... 6 pkt 8-7 cech ..... 5 pkt 6 cech ..... 4 pkt 5 cech ..... 3 pkt 4 cech ..... 2 pkt 3 cech ..... 1 pkt 2-0 cech ..... 0 pkt Wskazanie kierunku (romanizm) ..... 1 pkt Uzasadnienie romańskości ..... 1 pkt

<table>
<tr><td>17.</td><td>A. Myron, starożytna Grecja / antyk / styl klasyczny
B. Brançusi, sztuka nowoczesna / modernizm / sztuka abstrakcyjna
C. Edgar Degas, impresjonizm / sztuka nowoczesna
D. August Rodin, sztuka nowoczesna / secesja / symbolizm / protoekspresjonizm
E. Donatello, renesans / quattrocento</td><td>0−4</td><td>Za:
10-9 odpowiedzi
..... 4 pkt
8-7 odpowiedzi
..... 3 pkt
6-5 odpowiedzi
..... 2 pkt
4-3 odpowiedzi
..... 1 pkt
2-0 odpowiedzi
..... 0 pkt</td></tr>
<tr><td>18.</td><td><table><tr><th>Porządek dorycki</th><th>Porządek joński</th><th>Porządek koryncki</th></tr><tr><td>A</td><td>C</td><td>B</td></tr><tr><td>Partenon</td><td>Erechtejon</td><td>Olimpiejon</td></tr></table></td><td>0−2</td><td>Za:
6 odpowiedzi
..... 2 pkt
5-4 odpowiedzi
..... 1 pkt
3-0 odpowiedzi
..... 0 pkt</td></tr>
<tr><td>19.</td><td>a) Malarstwo iluzjonistyczne, np.: monumentalne malarstwo ścienne wykorzystujące w mistrzowski sposób różne rodzaje perspektyw i skróty perspektywiczne / tendencja w malarstwie, której celem jest wywoływanie złudzeń / w malarstwie dążenie do złudzenia rzeczywistości / styl malarstwa pompejańskiego (rzymskiego).
b) Andrea del Pozzo, Pietro da Cortona, Andrea Mantegna</td><td>0−3</td><td>Za wyjaśnienie pojęcia ..... 1 pkt

Za podkreślenie:
3 nazwisk
..... 2 pkt
2 nazwisk
..... 1 pkt
1-0 nazwisk
..... 0 pkt</td></tr>
<tr><td>20.</td><td>A. Zatruta studnia
C. Melancholia
D. Błędne koło
G. Krajobraz z Tobiaszem</td><td>0−2</td><td>Za:
4 podkreślenia
..... 2 pkt
3 podkreślenia
..... 1 pkt
2-0 podkreślenia
..... 0 pkt</td></tr>
<tr><td>21.</td><td>A. Henryk VIII, Anglia, Hans Holbein (młodszy)
B. Ludwik XIV, Francja, Hyacinthe Rigaud
C. Stanisław August Poniatowski, Polska, Marcello Bacciarelli</td><td>0−3</td><td>Za:
9-8 informacji
..... 3 pkt
7-6 informacji
..... 2 pkt
5-4 informacji
..... 1 pkt
3-0 informacji
..... 0 pkt</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>22.</td><td>A. kapitularz
B. wirydarz
C. kościół
D. lavatorium (umywalnia)
E. refektarz</td><td>0−3</td><td>Za:
5-4 odpowiedzi
..... 3 pkt
3 odpowiedzi
..... 2 pkt
2 odpowiedzi
..... 1 pkt
1-0 odpowiedzi
..... 0 pkt</td></tr>
<tr><td>23.</td><td>a)
− Kwatera do drzwi baptysterium / drzwi do baptysterium / Ofiara Abrahama
− Florencja
b) XV w.
c) Ofiara Abrahama / Ofiarowanie Izaaka
d) brąz / brąz złocony</td><td>0−3</td><td>Za:
5 odpowiedzi
..... 3 pkt
4 odpowiedzi
..... 2 pkt
3 odpowiedzi
..... 1 pkt
2-0 odpowiedzi
..... 0 pkt</td></tr>
<tr><td>24.</td><td><table><tr><th>Dzieło</th><th>Technika</th></tr><tr><td>Edgar Degas, Błękitne tancerki</td><td>Pastel / technika mieszana</td></tr><tr><td>Sandro Botticelli, Narodziny Wenus</td><td>Tempera</td></tr><tr><td>Rembrandt van Rijn, Danae</td><td>Olej</td></tr><tr><td>Francisco Goya, Saturn pożerający własne dzieci</td><td>Malarstwo ścienne / olej na ścianie</td></tr><tr><td>Juliusz Kossak, Stadnina na Podolu</td><td>Akwarela</td></tr></table></td><td>0−2</td><td>Za:
5-4 odpowiedzi
..... 2 pkt
3 - 2 odpowiedzi
..... 1 pkt
1-0 odpowiedzi
..... 0 pkt</td></tr>
<tr><td>25.</td><td><table><tr><th></th><th>Rzeźba A</th><th>Rzeźba B</th></tr><tr><td>a)</td><td>Woźnica (Auriga) Delfijski – okres archaiczny / wczesnoklasyczny / z przełomu okresu archaicznego i klasycznego.</td><td>Grupa Laokoona – okres hellenistyczny</td></tr></table></td><td>0−10</td><td>a) Za podanie:
4 informacji
..... 2 pkt
3-2 informacji
..... 1 pkt
1-0 informacji
..... 0 pkt</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td>b)</td><td>− kompozycja statyczna
− oparta na pionie / wertykalizm
− rzeźba jednofigurowa
− spokój i harmonia podkreślone układem szat
− rytmiczność fałd szat
− bryła zwarta
− realistyczny sposób obrazowania zmieszany z idealizmem
− dążenie do symetrii
− hieratyzm postaci
− posąg o charakterze frontalnym.</td><td>− kompozycja dynamiczna,
− oparta na wielu kierunkach
− zamknięta w trójkącie
− rzeźba wielofiguralna
− dramatyzm podkreślony, układem postaci, gestami
− wyrazista mimika / patos
− bryła rozczłonkowana, z wieloma prześwitami
− zróżnicowana faktura
− realizm
− zestawienie ciał młodzieńczych i ciała człowieka starszego
− przestrzenny, wielopłaszczyznowy charakter rzeźby
− mocno uwydatniona muskulatura ciała
− mimetyzm przedstawienia.</td><td></td><td>b) Za podanie (dla każdej rzeźby):
4 cech ..... po 3 pkt
3 cech ..... po 2 pkt
2 cech ..... po 1 pkt
1-0 cech ..... 0 pkt</td></tr>
<tr><td></td><td>c)</td><td colspan="2">Dzieła reprezentują dwa różne okresy w rzeźbie starożytnej Grecji. Pierwsza pokazuje moment tworzenia się klasycznych form w sztuce greckiej. Druga rzeźba pokazuje zmiany, które zaszły w okresie hellenistycznym (ekspresja uczuć, dramatyzm w ujęciu tematu oraz skrajny realizm w ukazaniu ludzkiego ciała).</td><td></td><td>c) Za prawidłowy wniosek ... 2 pkt
Za stwierdzenie we wniosku, że rzeźby pochodzą z różnych okresów i wykazanie ich odmienności – 2 pkt, za wniosek wykazujący tylko odmienność formy dzieł – 1 pkt.</td></tr>
<tr><td>26.</td><td colspan="3">A. niello
B. repusowanie (trybowanie)
C. sgraffito
D. emalia</td><td>0−3</td><td>Za podanie:
4 informacji ..... 3 pkt
3 informacje ..... 2 pkt
2 informacje ..... 1 pkt
1-0 informacji ..... 0 pkt</td></tr>
</table>

<table>
<tr>
<td>27.</td>
<td>
<table>
<tr><th>Dzieło</th><th>Muzeum</th><th>Miasto</th></tr>
<tr><td>Witkacy, Portret Neny Stachurskiej</td><td>Muzeum Pomorza Środkowego</td><td>Słupsk</td></tr>
<tr><td>W. Strzemiński, Kompozycja unistyczna 9</td><td>Muzeum Sztuki</td><td>Łódź</td></tr>
<tr><td>Canaletto, Widok Warszawy od strony Pragi</td><td>Zamek Królewski</td><td>Warszawa</td></tr>
<tr><td>H. Memling, Sąd Ostateczny</td><td>Muzeum Narodowe</td><td>Gdańsk</td></tr>
<tr><td>H. Siemiradzki, Pochodnie Nerona</td><td>Galeria w Sukiennicach / Muzeum Narodowe</td><td>Kraków</td></tr>
</table>
</td>
<td>0−3</td>
<td>Za:
5 par ..... 3 pkt
4 pary ..... 2 pkt
3-2 pary ..... 1 pkt
1-0 par ..... 0 pkt</td>
</tr>
<tr>
<td>28.</td>
<td>A. John Everett Millais, Prerafaelici
B. Jean François Millet, realizm
C. Georges Seurat, neoimpresjonizm / postimpresjonizm
D. Claude Monet, impresjonizm
E. Alexandre Cabanel, akademizm</td>
<td>0−4</td>
<td>Za:
10 odpowiedzi ..... 4 pkt
9-8 odpowiedzi ..... 3 pkt
7-6 odpowiedzi ..... 2 pkt
5-4 odpowiedzi ..... 1 pkt
3-0 odpowiedzi ..... 0 pkt</td>
</tr>
</table>

Egzamin maturalny
maj 2009

HISTORIA SZTUKI

POZIOM ROZSZERZONY

KLUCZ PUNKTOWANIA ODPOWIEDZI

Część I. ***(20 punktów)***

<table>
<tr><th>Nr zad.</th><th>Odpowiedź</th><th>Pkt</th><th>Klucz punktowania</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>A. Kościół San Carlo / św. Karola / alle Quatro Fontane, Rzym, barok
B. Hôtel Tassel / Dom Tassela / kamienica Horty, Bruksela, secesja / modernizm / Art Nouveaux
C. Kościół ewangelicki / ewangelicko-augsburski / Św. Trójcy, Warszawa, klasycyzm / neoklasycyzm
D. Kościół klasztorny / benedyktyński / opactwo, Maria Laach, romanizm</td><td>0−2</td><td>Za podanie:
12-11 odpowiedzi ..... 2 pkt
10-6 odpowiedzi ..... 1 pkt
5-0 odpowiedzi ..... 0 pkt</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>rocaille, pinakiel, fryz</td><td>0−1</td><td>Za podkreślenie 2-3 nazw ..... 1 pkt</td></tr>
<tr><td>3.</td><td><table><tr><th>Lp.</th><th>Litera</th><th>Nazwa epoki lub stylu</th></tr><tr><td>1.</td><td>C</td><td>Starożytny Egipt</td></tr><tr><td>2.</td><td>A</td><td>Starożytna Grecja</td></tr><tr><td>3.</td><td>B</td><td>Romanizm</td></tr><tr><td>4.</td><td>D</td><td>Gotyk</td></tr></table></td><td>0−2</td><td>Za podanie:
chronologii ..... 1 pkt
4 nazw epok / stylów ..... 1 pkt</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>A. sądownicza / targowa / miejsce spotkań
B. miejsce zebrań rady miejskiej / ratusz / siedziba władz miejskich</td><td>0−1</td><td>Za podanie funkcji dwóch budowli ..... 1 pkt</td></tr>
<tr><td>5.</td><td>a) Grupa Laokoona – okres hellenistyczny

b)
− kompozycja dynamiczna,
− oparta na wielu kierunkach
− zamknięta w trójkącie
− rzeźba wielofiguralna
− dramatyzm podkreślony, układem postaci, gestami
− wyrazista mimika / patos
− bryła rozczłonkowana, z wieloma prześwitami
− zróżnicowana faktura
− realizm
− zestawienie ciał młodzieńczych i ciała człowieka dojrzałego / starszego
− przestrzenny, wielopłaszczyznowy charakter rzeźby
− mocno uwydatniona muskulatura ciała
− mimetyzm przedstawienia

c) Jest to motyw mitologiczny, w którym kapłan Laokoon za sprzeniewierzenie się bogom został skazany na śmierć (zaduszony przez węże wraz ze swoimi synami) / motyw z wojny trojańskiej / ukazany tragizm bohatera przegrywającego z przeznaczeniem.</td><td>0−3</td><td>Za podanie nazwy i stylu ..... 1 pkt
Za podanie 3 cech ..... 1 pkt

Za objaśnienie tematu ..... 1 pkt</td></tr>
<tr><td>6.</td><td>A. Caravaggio
B. Frans Hals
C. Jacob Jordaens
D. Claude Lorrain</td><td>0−1</td><td>Za podanie:
4-3 informacji 1pkt
2-0 informacji ..... 0 pkt</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>7.</td><td><table><tr><th>Środowisko artystyczne</th><th>Twórca</th></tr><tr><td>Dwór papieski Juliusza II</td><td>Rafael Santi</td></tr><tr><td>Dwór książęcy Medyceuszy</td><td>Sandro Botticelli</td></tr><tr><td>Mieszczaństwo holenderskie</td><td>Johannes Vermeer van Delft</td></tr></table></td><td>0−1</td><td>Za podanie:
3-2 informacji
..... 1pkt
1-0 informacji
..... 0 pkt</td></tr>
<tr><td>8.</td><td>a) William Blake
b) romantyzm / preromantyzm
c) monotypia / akwarela</td><td>0−1</td><td>Za:
3-2 odpowiedzi
..... 1 pkt
1-0 odpowiedzi
..... 0 pkt</td></tr>
<tr><td>9.</td><td>A. perspektywa kulisowa
C. schematyzm postaci ludzkiej
E. brak modelunku światłocieniowego
F. odzwierciedlenie statusu społecznego poprzez zróżnicowanie wielkości postaci
H. perspektywa odrzutowana</td><td>0−1</td><td>Za podkreślenie
5 cech ..... 1 pkt
4-0 ..... 0 pkt
3-0 ..... 0 pkt</td></tr>
<tr><td>10.</td><td>a) Luminizm – sposób kształtowania kompozycji malarskiej za pomocą gry światła, charakterystyczny np. dla sztuki baroku / prymat światłocienia nad innymi czynnikami budowy obrazu.
b) Rembrandt van Rijn, Caravaggio, Georges de La Tour, José de Ribera, Artemisia Gentileschi</td><td>0−2</td><td>Za wyjaśnienie pojęcia ..... 1 pkt

Za podkreślenie
5-4 nazwisk
..... 1 pkt</td></tr>
<tr><td>11.</td><td><table><tr><th>Nazwa kierunku</th><th>Nazwisko malarza</th><th>Tytuł dzieła</th></tr><tr><td rowspan="2">Fowizm</td><td>André Derain</td><td>Most Westminsterski</td></tr><tr><td>Henri Matisse</td><td>Radość życia</td></tr><tr><td rowspan="2">Ekspresjonizm</td><td>Wassily Kandinsky</td><td>Kościół w Murnau</td></tr><tr><td>Emil Nodle</td><td>Tryptyk Maria Egipcjanka</td></tr><tr><td rowspan="2">Surrealizm</td><td>René Magritte</td><td>Terapeuta</td></tr><tr><td>Salvador Dali</td><td>Płonąca żyrafa</td></tr></table></td><td>0−2</td><td>Za podanie:
12-10 informacji
..... 2 pkt
9-6 informacji
..... 1 pkt
5-0 informacji
..... 0 pkt</td></tr>
<tr><td>12.</td><td>Olimpia, Edouard Manet</td><td>0−1</td><td>Za podanie tytułu obrazu i nazwiska twórcy ..... 1 pkt</td></tr>
<tr><td>13.</td><td>A. Hiperrealizm
B. Informel
C. Pop-art
D. Op-art
E. Konceptualizm
F. Land-art</td><td>0−2</td><td>Za podanie:
6 informacji
..... 2 pkt
5-3 informacji
..... 1 pkt
2-0 informacji
..... 0 pkt</td></tr>
</table>

Część II. Analiza porównawcza dzieł sztuki *(20 punktów)*

Zadanie 14. *(20 pkt)*

	Obraz A	Obraz B	Punkty
A. Kompozycja	Np.: − kształt pola obrazowego – prostokąt pionowy / stojący − kompozycja jednofigurowa − półpostać − zwrócona w ¾ w kierunku widza − zdynamizowana plamami barwnymi − liczne kierunki skośne / diagonalne − kompozycja symetryczna / osią symetrii jest postać kobiety − otwarta, ale z wyraźnym centrum − jednoplanowa / brak zróżnicowania między figurą a tłem − odejście od tradycyjnego ujęcia przestrzeni, choć widoczne skróty w przedstawionej postaci / spłaszczenie/ − bliski kadr.	Np.: − kształt pola obrazowego – wydłużony prostokąt poziomy / leżący − kompozycja jednofigurowa − ujęcie całopostaciowe − zdynamizowana umieszczoną diagonalnie postacią − asymetryczna − dominacja części prawej / bardziej zabudowana część prawa − zamknięta − jednoplanowa − skróty perspektywiczne / perspektywa zbieżna / linearna /geometryczna − dalszy kadr.	**6 pkt** Za podanie w opisie każdego obrazu cech: 6 ..... po 3 pkt 5-4 ... po 2 pkt 3 ….. po 1 pkt 2-0 ..... 0 pkt
B. Kolorystyka	− szeroka gama barwna (kolory ciepłe i zimne) − przewaga barw chłodnych − barwy nasycone / barwy jaskrawe − barwy czyste − silne kontrasty barwne / temperaturowe / dopełnieniowe / symultaniczne (równoczesne) − repetycja barwna / powtarzanie tych samych tonów barwnych − dominują błękity i zieleni − barwy sugestywne − niezależne od rzeczywistych / abstrakcyjne − ciemny kontur − występują: turkusowa zieleń, błękity, czerwień, żółcienie, złamana biel.	− szeroka gama barwna − przy pozornym ograniczeniu barw występuje bogactwo kolorów − występują ciepłe i zimne barwy − relatywizm barw − barwy stonowane / złamane − kontrast walorowy − duża plama złamanej bieli na ciemnym tle / dominuje biel stroju kobiety na czarnym tle − występują: różne tony bieli (opalizujących), ugier, czerwień, akcenty zieleni, błękity, fiolety.	**4 pkt** Za podanie w opisie każdego obrazu cech: 4 ..... po 2 pkt 3-2 ... po 1 pkt 1 ..... 0 pkt

C. Światłocień	− synteza światła i barwy / jasność (światło) uzyskane dzięki barwie/ − źródło światła trudne do zidentyfikowania − światło pada spoza obrazu − światło rozproszone − brak tradycyjnego modelunku / światłocień umowny − światło i cień odzwierciedlane różnicami barw (ciepłe-zimne), a nie walorem.	− źródło światła poza obrazem − światło punktowe − silne kontrasty światłocieniowe − światło pada z lewej strony − oświetlona głównie postać kobiety, a tło pogrążone w cieniu / jasny plan pierwszy skontrastowany z ciemnym tłem − światłocień realistyczny (uwypukla kształty) − miękki modelunek światłocieniowy.	**4 pkt** Za podanie w opisie każdego obrazu cech: 3 ..... po 2 pkt 2 ..... po 1 pkt 1 ..... 0 pkt
D. Ekspresja dzieła	− najważniejszym środkiem wyrazu jest plama barwna / obraz oddziałuje na widza poprzez kontrastowe zestawienie barw − syntetyczny sposób obrazowania / uproszczone kształty − ekspresja podkreślona efektami fakturalnymi / impasto / widoczne pociągnięcia pędzla − lekka deformacja postaci ludzkiej − brak dbałości o szczegół − formy obwiedzione konturem − nastrój skupienia rysuje się na twarzy przedstawionej kobiety − kontrast pomiędzy obojętną / smutną twarzą modelki a radosną kolorystyką − dekoracyjność − kontakt wzrokowy.	− środkiem wyrazu decydującym o ekspresji obrazu jest kontrast jasnej oświetlonej postaci i ciemnego tła / obraz oddziałuje kontrastami światłocieniowymi − postać przedstawiona realistycznie − swobodna poza kobiety decyduje o nieoficjalnym charakterze wizerunku − zróżnicowana faktura (impasty, laserunki) − swobodny dukt pędzla − nastrój tajemniczości − emanacja erotyzmem / zmysłowość / sensualizm − kontakt wzrokowy.	**4 pkt** Za podanie w opisie każdego obrazu cech: 4 ..... po 2 pkt 3-2 ... po 1 pkt 1 ..... 0 pkt
E. Wnioski końcowe dotyczące stylu i sposobu ujęcia	Obydwa obrazy ukazują wizerunek / portret kobiecy za pomocą odmiennych środków wyrazu. U Matisse'a najważniejszy jest kolor, natomiast u Goyi nastrój buduje światło. Pierwszy, reprezentuje malarstwo fowistycznie, a drugi romantyczne.		**2 pkt** Za wskazanie kierunków ..... 1 pkt Za wskazanie różnic w ujęciu tematu ... 1 pkt

Część III. Wypracowanie *(10 punktów)*

Zadanie 15. *(10 pkt)*

<u>Temat 1.</u> Na podstawie czterech wybranych dzieł sztuki, innych niż zamieszczone w arkuszu, rozwiń zagadnienie stosunku realistów i ekspresjonistów do natury.

<u>Temat 2.</u> Na podstawie czterech wybranych dzieł, innych niż zamieszczone w arkuszu, opisz przemiany, jakie zachodziły w przedstawianiu postaci ludzkiej w sztuce XIX i XX w.

Kryterium	Uszczegółowienie kryterium	Punktacja
1. Konstrukcja wypowiedzi i sposób formułowania myśli	A. kompozycja pracy – właściwa struktura i proporcje między poszczególnymi częściami B. logika wywodu, czytelność myśli, poprawność merytoryczna	**0-1** **0-1**
2. Trafność przytoczonych przykładów i umiejętność ich omówienia w związku z tematem	A. poprawność analizy formalnej przytaczanych przykładów dzieł (dotyczy tylko trafnie dobranych przykładów) B. interpretacja treści – umiejętna, bogata, obfitująca w skojarzenia, i porównania (dotyczy tylko trafnie dobranych przykładów)	**0-2** **0-2**
3. Znajomość materiału historyczno-artystycznego	Znajomość opisywanego okresu – ludzie, fakty, wydarzenia, dzieła, daty, kierunki, style i tendencje oraz ich wpływ na indywidualny styl artysty	**0-2**
4. Terminy i pojęcia	Poprawność terminologiczna – przytaczanie terminów z dziedziny historii sztuki (nazwy stylów, kierunków, epok, terminy związane z opisem dzieł architektury i sztuk plastycznych)	**0-1**
5. Język i styl	Estetyka języka i jego poprawność	**0-1**