CENTRALNA KOMISJA EGZAMINACYJNA

Arkusz zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu.

Układ graficzny © CKE 2013

UZUPEŁNIA ZDAJĄCY

KOD | | | |

PESEL | | | | | | | | | | | |

miejsce na naklejkę

EGZAMIN MATURALNY Z HISTORII SZTUKI

POZIOM ROZSZERZONY

16 MAJA 2016

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 15 stron (zadania 1–14). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Arkusz zawiera trzy części. Część pierwsza to test, część druga wymaga analizy formalnej dzieł, a część trzecia – napisania wypracowania na jeden z podanych tematów. Temat wybrany do opracowania podkreśl.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie podlegają ocenie.
6. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
7. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

Godzina rozpoczęcia: 14:00

Czas pracy: 180 minut

Liczba punktów do uzyskania: 50

CZĘŚĆ I. – TEST

Zadanie 1. *(2 pkt)*

Rozpoznaj przedstawione budowle. Wpisz we wskazane miejsca:
a) nazwisko architekta;
b) nazwę budowli;
c) miasto, w którym znajduje się zabytek;
d) styl budowli.



A.

a) ……..
b) ……..
c) ……..
d) ……..



B.

a) ……..
b) ……..
c) ……..
d) ……..



C.

a) ……..
b) ……..
c) ……..
d) ……..

Zadanie 2. *(1 pkt)*

Wybierz i zaznacz właściwe wyjaśnienie podanych terminów.

Perystaza to

A. kolumnada otaczająca budowlę.
B. dekoracja płaskorzeźbiona ujęta owalnym obramowaniem.
C. bogato rzeźbione obramowanie drzwi.

Baptysterium to

A. nisza, w której ustawiano posąg bóstwa.
B. przedsionek w świątyni przeznaczony tylko dla kobiet.
C. budowla służąca do ceremonii chrztu.

Wirydarz to

A. przedsionek, rodzaj przedpokoju lub poczekalni.
B. najczęściej klasztorny, prostokątny ogród ze studnią, z sadzawką lub fontanną w środku.
C. rodzaj techniki graficznej.

Zadanie 3. *(1 pkt)*

Jaką technikę artystyczną reprezentują poniższe dzieła? Odpowiedzi wybierz spośród wymienionych poniżej.

malarstwo olejne miedzioryt drzeworyt fresk



A.

……...



B.

……



C.

……..

Zadanie 4. *(1 pkt)*

Znany obraz holenderskiego mistrza zainspirował Wisławę Szymborską do napisania poniższego wiersza.

Dopóki ta kobieta z Rijksmuseum
w namalowanej ciszy i skupieniu
mleko z dzbanka do miski
dzień po dniu przelewa,
nie zasługuje Świat
na koniec świata.

Wpisz we wskazane miejsca:

a) nazwisko autora obrazu opisanego w wierszu: .....

b) tytuł tego obrazu: .....

c) wiek, w którym powstał obraz: .....

Zadanie 5. *(1 pkt)*

Uporządkuj chronologicznie kierunki sztuki XX wieku wymienione poniżej. Pod nazwami kierunków wpisz numery od 1 do 4, rozpoczynając od najwcześniejszego.

surrealizm	kubizm	hiperrealizm	pop-art

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	1.	2.	3.	4.	5.
	Maks. liczba pkt	2	1	1	1	1
	Uzyskana liczba pkt					

Zadanie 6. *(1 pkt)*

Rozpoznaj przedstawione rzeźby. Wpisz we wskazane miejsca:
a) nazwisko twórcy;
b) styl dzieła.



A.

a) ……..
b) ……..



B.

a) ……..
b) ……..



C.

a) ……..
b) ……..

Zadanie 7. *(1 pkt)*

Wpisz pod ilustracjami dzieł nazwy przedstawień ikonograficznych. Odpowiedzi wybierz spośród wymienionych.

Chrystus Frasobliwy obnażenie z szat wniebowzięcie
wniebowstąpienie Vir Dolorum



A.

……



B.

……

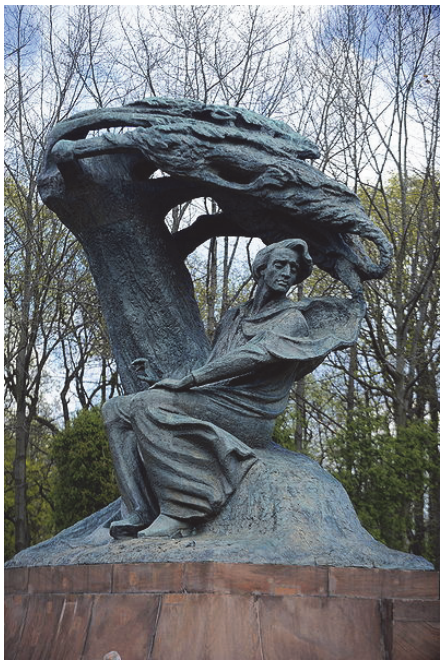


C.

……

Zadanie 8. *(2 pkt)*

Rozpoznaj dzieło przedstawione na ilustracji. Wpisz we wskazane miejsca:



a) nazwisko autora;

.....

b) nazwę dzieła;

.....

c) wiek, w którym dzieło powstało;

.....

d) nazwę miasta, w którym znajduje się rzeźba;

.....

e) trzy główne cechy rzeźby.

.....

.....

.....

Zadanie 9. *(2 pkt)*

Przeanalizuj formę i treść przedstawionych obrazów. Uzupełnij poniższą tabelę.





Nazwa kierunku lub stylu obu dzieł	
Charakterystyczne cechy tego kierunku	1. ..... 2. ..... 3. .....

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	6.	7.	8.	9.
	Maks. liczba pkt	1	1	2	2
	Uzyskana liczba pkt				

Zadanie 10. *(6 pkt)*

Porównaj przedstawione poniżej dzieła i wykonaj polecenia.



A.



B.

	Obraz A. *Opłakująca Maria Magdalena* Quentin Massys	**Obraz B.** *Płacząca kobieta* Pablo Picasso
10.1. **Rozpoznaj styl lub kierunek, który reprezentuje każde z dzieł.** ***(1 pkt)***		
10.2. **Podaj po cztery cechy formalne każdego obrazu.** ***(4 pkt)***	…… …… …… ……	…… …… …… ……
10.3. **Sformułuj wniosek dotyczący różnic stylistycznych prezentowanych obrazów.** ***(1 pkt)***	…… …… …… …… …… ……	

Zadanie 11. *(1 pkt)*

Uzupełnij tabelę – wpisz nazwę gatunku malarskiego, który reprezentuje każde z dzieł.

	Dzieło	Gatunek malarski
1.	*Rubens z Izabellą Brant* (Rubens)	
2.	*Widok Toledo* (El Greco)	
3.	*Danae* (Tycjan)	
4.	*Trójca Święta* (Masaccio)	
5.	*Grający w karty* (Brouwer)	
6.	*Olimpia* (Manet)	
7.	*Bitwa pod San Romano* (Uccello)	

Zadanie 12. *(1 pkt)*

Napisz, jakie wydarzenie historyczne zostało zilustrowane przez każde z wymienionych dzieł.

a) *Śmierć Marata* J.L. Davida

……...

b) *Wolność wiodąca lud na barykady* E. Delacroix

……...

c) *Guernica* P. Picassa

……...

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	10.	11.	12.
	Maks. liczba pkt	6	1	1
	Uzyskana liczba pkt			

Część II. ANALIZA PORÓWNAWCZA

Obraz A.



Hans Holbein
Anna Cleves, ok. 1539 r.
akwarela na pergaminie przeklejona na płótno
Luwr, Paryż

Obraz B.



Pierre-Auguste Renoir
Dwoje dziewcząt, 1892 r.
olej na płótnie
Muzeum Sztuki, Filadelfia

Zadanie 13. *(20 pkt)*

Przeanalizuj formę obrazów A i B według podanych punktów.

13.1. Kompozycja *(6 pkt)*

Obraz A	Obraz B
……	……
……	……
……	……
……	……
……	……
……	……
……	……
……	……
……	……
……	……
……	……
……	……

13.2. Kolorystyka *(4 pkt)*

Obraz A	Obraz B
……	……
……	……
……	……
……	……
……	……
……	……
……	……
……	……
……	……
……	……
……	……

13.3. Światłocień i modelunek ***(4 pkt)***

Obraz A	Obraz B
……	……
……	……
……	……
……	……
……	……
……	……
……	……
……	……
……	……
……	……
……	……

13.4. Ekspresja i środki wyrazu artystycznego ***(4 pkt)***

Obraz A	Obraz B
……	……
……	……
……	……
……	……
……	……
……	……
……	……
……	……
……	……
……	……

13.5. Krótkie wnioski końcowe dotyczące stylu i sposobu ujęcia ***(2 pkt)***

……

……

……

……

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	13.1.	13.2.	13.3.	13.4.	13.5.
	Maks. liczba pkt	6	4	4	4	2
	Uzyskana liczba pkt					

Część III. DŁUŻSZA WYPOWIEDŹ NA TEMAT

Zadanie 14. *(10 pkt)*

Temat 1. Na podstawie trzech wybranych dzieł (innych niż zamieszczone w arkuszu) przedstaw różnice między portretami renesansowymi a portretami powstałymi w XIX i XX wieku.

Temat 2. Na podstawie trzech wybranych dzieł (innych niż zamieszczone w arkuszu) scharakteryzuj perspektywę linearną (geometryczną) i perspektywę barwną (malarską).

Wybrany temat podkreśl.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	14.1.	14.2.	14.3.	14.4.	14.5.
	Maks. liczba pkt	2	4	2	1	1
	Uzyskana liczba pkt					

BRUDNOPIS *(nie podlega ocenie)*