CENTRALNA KOMISJA EGZAMINACYJNA

Rodzaj dokumentu:	**Zasady oceniania rozwiązań zadań**
Egzamin:	**Egzamin maturalny**
Przedmiot:	**Historia sztuki**
Poziom:	**Poziom rozszerzony**
Formy arkusza:	EHSP-R0-100, EHSP-R0-200
Termin egzaminu:	13 maja 2026 r.

Uwaga: Akceptowane są wszystkie odpowiedzi merytorycznie poprawne i spełniające warunki zadania.

Zadanie 1.1 (0–1)

Wymagania określone w podstawie programowej[1]	
Wymaganie ogólne	**Wymaganie szczegółowe**
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	I.11) Zdający […] rozpoznaje […] bogów greckich […] po atrybutach i sposobach przedstawień.

Zasady oceniania
1 pkt – poprawne podanie imienia postaci i nazwy atrybutu.
0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie
Imię postaci: Atena/Minerwa
Atrybut: tarcza (Egida), hełm, posążek Nike

Uwaga: Za poprawną uznaje się także odpowiedź „elementy zbroi”.

Zadanie 1.2. (0–1)

Wymaganie ogólne	**Wymaganie szczegółowe**
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	I.5) Zdający zna twórczość najwybitniejszych artystów i potrafi wymienić dzieła, które stworzyli, rozpoznać najsłynniejsze z nich oraz określić w przybliżeniu czas ich powstania.

Zasady oceniania
1 pkt – poprawne podanie autora oraz okresu/wieku.
0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie
Autor: Fidiasz
Okres w sztuce greckiej lub wiek powstania dzieła: klasyczny (peryklejski / złoty wiek) / V w p.n.e.

[1] Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 27 sierpnia 2012 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz kształcenia ogólnego w poszczególnych typach szkół (Dz.U. z 2012 r. poz. 977, z późn. zm., Dz.U z 2014 r. poz. 803, Dz.U. z 2016 r. poz. 895).

Zadanie 1.3. (0–2)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	I.8) Zdający zna i rozpoznaje podstawowe techniki plastyczne i określa ich cechy charakterystyczne, przypisując te techniki artystom, którzy się w nich specjalizowali.

Zasady oceniania
2 pkt – podanie poprawnej nazwy techniki oraz poprawne wyjaśnienie.
1 pkt – podanie poprawnej nazwy techniki.
0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie
Nazwa techniki: chryzelefantyna
Przykładowe wyjaśnienie: Technika rzeźbiarska polegająca na łączeniu złota i kości słoniowej na drewnianym stelażu / łączenie złota i kości słoniowej.

Zadanie 1.4. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	I.3) Zdający rozpoznaje dzieła różnych epok, stylów oraz kierunków sztuk plastycznych, potrafi umiejscowić je w czasie i w przestrzeni geograficznej; I.10) Zdający zna, poprawnie stosuje oraz definiuje terminy i pojęcia z zakresu historii sztuki.

Zasady oceniania
1 pkt – poprawne zaznaczenie dwóch odpowiedzi.
0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie
PP

Zadanie 2. (0–2)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów i wytworów kultury.	III.1) Zdający dokonuje opisu i analizy porównawczej dzieł, uwzględniając ich cechy formalne (np. […] w malarstwie: kompozycja, kolor, światło cień) […].

Zasady oceniania
2 pkt – poprawne wskazanie dzieła i uzasadnienie zawierające dwie cechy.
1 pkt – poprawne wskazanie dzieła i uzasadnienie zawierające jedną cechę.
0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie
Rozstrzygnięcie: B
Przykładowe uzasadnienie
- zainteresowanie przestrzenią / ukazywanie głębi
- pejzaż w tle
- występuje perspektywa powietrzna
- realistycznie oddane detale / realizm obrazowania
- dokładne oddawanie faktur przedmiotów
- łamane fałdy szat
- wydłużone proporcje postaci
- uwspółcześnienie tematu
- rodzajowe ujęcie tematu
- stosowanie farb olejnych

Zadanie 3.1. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	I.3) Zdający rozpoznaje dzieła różnych epok, stylów oraz kierunków sztuk plastycznych, potrafi umiejscowić je w czasie i w przestrzeni geograficznej.

Zasady oceniania
1 pkt – poprawne podanie nazwy budowli i nazwy miasta.
0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie
Nazwa budowla: katedra na Wawelu / Bazylika archikatedralna p.w. św. Stanisława i św. Wacława / katedra
Miasto: Kraków

Zadanie 3.2 (0–2)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	I.10) Zdający zna, poprawnie stosuje oraz definiuje terminy i pojęcia z zakresu historii sztuki.

Zasady oceniania
2 pkt – poprawne podanie nazw trzech stylów.
1 pkt – poprawne podanie nazw dwóch stylów.
0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Przykładowe odpowiedzi
- romanizm
- gotyk
- renesans
- barok

Zadanie 3.3. (0–2)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów i wytworów kultury.	III.1) Zdający dokonuje opisu i analizy porównawczej dzieł, uwzględniając ich cechy formalne (np. w architekturze: […] plan […]).

Zasady oceniania
2 pkt – wymienienie trzech prawidłowych cech planu.
1 pkt – wymienienie dwóch prawidłowych cech planu.
0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Przykładowe odpowiedzi
- plan podłużny
- trójnawowa bazylika / trójnawowy korpus
- do korpusu dostawione trzy wieże / dwie wieże widoczne od strony fasady
- wydłużone prezbiterium
- występuje transept
- prezbiterium zakończone prostą ścianą
- obejście / ambit wokół prezbiterium
- budowlę otaczają liczne kaplice
- dwie prostokątne kaplice dostawione do fasady zachodniej
- występują różnorodne sklepienia (sklepienia krzyżowo-żebrowe / gwiaździste / sieciowe / dziewięciopolowe (trójdzielne) / krzyżowe)

Uwaga: Za poprawne uznaje się także odpowiedzi „plan krzyża” / „plan krzyża łacińskiego”.

Zadanie 4.1. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	I.3) Zdający rozpoznaje dzieła różnych epok, stylów oraz kierunków sztuk plastycznych, potrafi umiejscowić je w czasie […].

Zasady oceniania
1 pkt – poprawne podanie najstarszego pomnika oraz zapisanie poprawnego imienia.
0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie
Najwcześniej powstał pomnik: B
Imię postaci: Marek Aureliusz

Zadanie 4.2. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	I.3) Zdający rozpoznaje dzieła różnych epok, stylów oraz kierunków sztuk plastycznych, potrafi umiejscowić je w czasie i w przestrzeni geograficznej.

Zasady oceniania

1 pkt – poprawne uzupełnienie tabeli.
0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Informacje dotyczące rzeźby	Literowe oznaczenie rzeźby
Autorem rzeźby jest Bertel Thorvaldsen.	C
Dzieło reprezentuje renesans karoliński.	A

Zadanie 5. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	I.10) Zdający zna, poprawnie stosuje oraz definiuje terminy i pojęcia z zakresu historii Sztuki.

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź poprawna.
0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

D

Zadanie 6. (0–3)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów i wytworów kultury.	III.2) Zdający analizuje wybrane teksty pisarzy, filozofów i artystów, interpretując je i wskazując wpływ tych wypowiedzi na charakter stylów, epok i tendencji w sztuce oraz na kształt dzieła […].

Zasady oceniania
3 pkt – poprawne uzupełnienie trzech wierszy tabeli
2 pkt – poprawne uzupełnienie dwóch wierszy tabeli.
1 pkt – poprawne uzupełnienie jednego wiersza tabeli.
0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Nazwa kierunku	Wybrane dzieło	Wybrany tekst źródłowy
romantyzm	B	2
impresjonizm	A	4
postimpresjonizm	C	1

Zadanie 7.1. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	I.3) Zdający rozpoznaje dzieła różnych epok, stylów oraz kierunków sztuk plastycznych, potrafi umiejscowić je w czasie i w przestrzeni geograficznej.

Zasady oceniania
1 pkt – podanie poprawnej nazwy budowli oraz nazwy miasta.
0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie
Nazwa budowli: Hagia Sophia/ Kościół Mądrości Bożej
Miasto: Stambuł / Konstantynopol / Istambuł

Zadanie 7.2. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	I.3) Zdający rozpoznaje dzieła różnych epok, stylów oraz kierunków sztuk plastycznych, potrafi umiejscowić je w czasie i w przestrzeni geograficznej; I.12) Zdający potrafi wskazać funkcję dzieła i określić, jaki wpływ ma ona na jego kształt.

Zasady oceniania
1 pkt – poprawne podanie kręgu kulturowego / stylu oraz pierwotnej funkcji.
0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie
Krąg kulturowy lub styl w sztuce: Bizancjum / sztuka bizantyńska / styl bizantyński / renesans Justyniana
Pierwotna funkcja budowli: sakralna/świątynia/kultowa

Uwaga: Za poprawną uznaje się także odpowiedź „kościół”.

Zadanie 7.3. (0–2)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów i wytworów kultury.	III.1) Zdający dokonuje opisu i analizy porównawczej dzieł, uwzględniając ich cechy formalne (np. w architekturze: układ przestrzenny […] bryła […]).

Zasady oceniania
2 pkt – podanie trzech poprawnych cech.
1 pkt – podanie dwóch poprawnych cech.
0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Przykładowe odpowiedzi
- centralizacja bryły
- bryła spiętrzona
- bryła monumentalna
- bryła zwarta
- czytelne geometryczne bryły
- układ bazyliki
- budowla trójnawowa
- rzędy kolumn / kolumny połączone arkadami
- występuje narteks / dwa narteksy
- dominanta kopuły
- pendentywy (żagielki) podtrzymują kopułę / przenoszą ciężar na filary
- kopuła osadzone na prostopadłościennej podstawie
- występują empory
- występuje absyda
- eksedry
- arkady zamknięte łukiem półkolistym
- okna umiejscowione w czaszy kopuły
- z zewnątrz znajdują się przypory

Zadanie 8.1. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	5) Zdający zna twórczość najwybitniejszych artystów i potrafi wymienić dzieła, które stworzyli, rozpoznać najsłynniejsze z nich […].

Zasady oceniania
1 pkt – poprawna podanie autora i tytułu dzieła.
0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie
Autor: Verrocchio i Leonardo da Vinci / Verrocchio / Andrea del Verrocchio
Tytuł: *Chrzest Chrystusa*

Uwaga: Za poprawna uznaje się także odpowiedź „Leonardo i nauczyciel”.

Zadanie 8.2. (0–2)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów i wytworów kultury.	III.1) Zdający dokonuje opisu i analizy porównawczej dzieł, uwzględniając ich cechy formalne (np. […] w malarstwie: kompozycja […]).

Zasady oceniania
2 pkt – poprawne wymienienie trzech cech kompozycji.
1 pkt – poprawne wymienienie dwóch cech kompozycji.
0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Przykładowe odpowiedzi
- wertykalna
- kształt prostokąta pionowego
- dążąca do symetrii
- grupa postaci wpisana w trójkąt
- statyczna
- zamknięta
- wielopostaciowa
- wieloplanowa
- dośrodkowa
- podwyższona linia horyzontu

Zadanie 8.3. (0–2)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów i wytworów kultury.	III.1) Zdający dokonuje opisu i analizy porównawczej dzieł, uwzględniając ich cechy formalne (np. […] w malarstwie: kompozycja, kolor, światło cień) […].

Zasady oceniania
2 pkt – poprawne wymienienie trzech sposobów ukazania głębi.
1 pkt – poprawne wymienienie dwóch sposobów ukazania głębi.
0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Przykładowe odpowiedzi
- zastosowanie perspektywy linearnej / zbieżnej / geometrycznej
- występuje perspektywa powietrzna
- budowanie postaci poprzez modelunek światłocieniowy
- występuje kilka planów
- zastosowanie perspektywy kulisowej

Uwaga: Za poprawną uznaje się także odpowiedź „perspektywa barwna".

Zadanie 9.1. (0–2)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	I.5) Zdający zna twórczość najwybitniejszych artystów i potrafi wymienić dzieła, które stworzyli, rozpoznać najsłynniejsze z nich […].

Zasady oceniania
1 pkt – poprawne podanie autora oraz nazwy gatunku.
0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie
Autor: Jan Vermeer / Vermeer / Jan Vermeer van Delft
Gatunek malarski: scena rodzajowa / scena z życia codziennego

Zadanie 9.2. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	I.5) Zdający zna twórczość najwybitniejszych artystów i potrafi wymienić dzieła, które stworzyli, rozpoznać najsłynniejsze z nich oraz określić w przybliżeniu czas ich powstania;

Zasady oceniania
1 pkt – podanie poprawnej nazwy kraju i wieku.
0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie
Kraj: Holandia (akceptowalna odpowiedź Niderlandy)
Wiek: XVII

Zadanie 9.3. (0–2)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	6) Zdający identyfikuje dzieła na podstawie charakterystycznych środków warsztatowych i formalnych oraz przyporządkowuje je właściwym autorom […].

Zasady oceniania

3 pkt – podanie czterech poprawnych cech.
2 pkt – podanie trzech poprawnych cech.
1 pkt – podanie dwóch poprawnych cech.
0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Przykładowe odpowiedzi

- ukazywanie kameralnego piękna codzienności / malowanie scen rodzajowych
- rozproszone światło
- luminizm / światło jako istotny czynnik budowy obrazu / gra światła i cienia
- miękki modelunek światłocieniowy
- światło uzyskiwane blikami bieli
- przedstawianie samotnych postaci kobiecych
- szeroka gama barwna
- statyczna kompozycja
- ukazywanie okna po lewej stronie kompozycji
- sceny ukazywane w mieszczańskich wnętrzach
- zharmonizowana kolorystyka
- precyzja w oddaniu szczegółów
- precyzja w oddaniu faktur przedmiotów
- atmosfera wyciszenia/intymności

Zadanie 10. (0–2)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów i wytworów kultury.	III.1) Zdający […] potrafi wskazać te środki ekspresji, które identyfikują analizowane dzieło i wskazują na jego klasyfikację stylową.

Zasady oceniania

2 pkt – poprawne podanie stylu i dwóch cech.
1 pkt – poprawne podanie stylu i jednej cechy.
0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie
Styl: secesja / modernizm / Art Nouveau
Przykładowe cechy
- asymetria bryły / nieregularność bryły
- duże okna o różnorodnych kształtach
- stosowanie płynnych, falistych linii
- eksponowanie owalnych form
- bogata ornamentyka / dekoracyjność
- dynamizacja formy
- w dekoracji występują motywy roślinne i zwierzęce (fauna i flora)

Zadanie 11.1. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	I.4) Zdający przyporządkowuje twórczość poszczególnych artystów do stylów i kierunków, w obrębie których tworzyli.

Zasady oceniania
1 pkt – poprawna odpowiedź.
0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie
Formiści / Ekspresjoniści Polscy

Zadanie 11.2. (0–2)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów i wytworów kultury.	III.1) Zdający dokonuje opisu i analizy porównawczej dzieł, uwzględniając ich cechy formalne (np. […] w malarstwie: kompozycja, kolor, światło cień), a także po trafi wskazać te środki ekspresji, które identyfikują analizowane dzieło i wskazują na jego klasyfikację stylową.

Zasady oceniania
2 pkt – poprawne podanie nazw dwóch kierunków wraz z poprawnymi uzasadnieniami.
1 pkt – poprawne podanie nazwy dwóch kierunków ALBO poprawne podanie nazwy jednego kierunku wraz z poprawnym uzasadnieniem.
0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Przykładowe odpowiedzi
Kierunek: kubizm
Uzasadnienie: geometryzacja formy / deformacja / stosowanie perspektywy wielu punktów zbiegu / ograniczenie palety barwnej

Kierunek: futuryzm
Uzasadnienie: symultanizm ukazania ruchu / dynamika kompozycji / rytmiczność

Kierunek: ekspresjonizm
Uzasadnienie: deformacja rzeczywistości / silne napięcia kierunkowe

Uwaga: W uzasadnieniu wystarczy podać jedną poprawną cechę formalną dzieła (przy braku cech błędnych).

Zadanie 12.1. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	I.4) Zdający przyporządkowuje twórczość poszczególnych artystów do stylów i kierunków, w obrębie których tworzyli.

Zasady oceniania
1 pkt – poprawne podanie dwóch odpowiedzi.
0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie
Dzieło A: malarstwo gestu / *action painting*
Dzieło B: malarstwo barwnych płaszczyzn / *color field painting / malarstwo barwnych pól*

Zadanie 12.2. (0–2)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów i wytworów kultury.	III.1) Zdający dokonuje opisu i analizy porównawczej dzieł, uwzględniając ich cechy formalne (np. […] w malarstwie: kompozycja, kolor, światło cień) […].

Zasady oceniania
2 pkt – poprawne podanie autora wybranego dzieła oraz wymienienie dwóch cech charakterystycznych dla twórczości tego autora.
1 pkt – poprawne podanie autora wybranego dzieła oraz wymienienie jednej cechy charakterystycznej dla twórczości dla tego autora.
0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie
Wybrane dzieło: A
Autor: Pollock/ Jackson Pollock
Przykładowe cechy twórczości:
- stosowanie drippingu (rozlewanie farby na płótno)
- duże formaty dzieł
- ekspresja
- wyrazista faktura
- otwarta kompozycja

- dynamika kompozycji
- stosowanie czystych barw
- efekt horror vacui
- kompozycja w typie all-over / równomierne pokrycie farbą całego pola obrazowego

Wybrane dzieło: B
Autor: Rothko/ Mark Rothko
Przykładowe cechy twórczości:
- oddziaływanie głębią koloru / ekspresja barwy
- duże formaty dzieł
- duże płaszczyzny barwne
- nakładanie wielu warstw farby / malowanie licznymi laserunkami
- rozmycie granic pól barwnych
- pola barwne ułożone równolegle

Zadanie 13. (0–20)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
II. Tworzenie wypowiedzi.	II.3) Zdający formułuje samodzielne, przejrzyste i logiczne pisemne wypowiedzi na temat sztuki, uwzględniając właściwą kompozycję pracy, język i styl, opis ikono graficzny i formalny przytaczanych przykładów dzieł.

Temat 1.
Malarstwo włoskie w XVI wieku. Na podstawie trzech dzieł sztuki omów różnorodność XVI-wiecznego malarstwa włoskiego.

Temat 2.
Sztuka za czasów Zygmunta Starego, Jana III Sobieskiego i Stanisława Augusta Poniatowskiego. Omów, jakie znaczenie na sztukę w Polsce wywarły realizacje artystyczne fundowane przez wymienionych władców. W swojej pracy odwołaj się do trzech dzieł sztuki powstałych za czasów panowania tych władców.

Skala oceniania wypowiedzi zdających w zadaniach rozszerzonej odpowiedzi.
W tabeli przedstawiono kryteria, które stosuje się przy ocenie wypracowania. Kryteria są brane pod uwagę jedynie w przypadku, gdy praca ucznia jest zgodna z tematem.

Kryterium	Poziom	Wyszczególnienie	Punktacja	
1. Kompozycja i układ treści	3	Właściwa, trójdzielna i proporcjonalna kompozycja oraz poprawne wnioskowanie wraz z odniesieniem do problemu zawartego w temacie.	3	
	2	Kompozycja nieznacznie zaburzona lub uproszczone wnioskowanie.	2	
	1	Kompozycja nieznacznie zaburzona i uproszczone wnioskowanie.	1	
	0	Brak właściwej kompozycji; wnioskowanie nietrafne lub jego brak.	0	
2. Treść	4	Pełne opracowanie tematu, argumentacja wyczerpuje wymagania tematu, wszystkie argumenty trafne, praca nie zawiera żadnych błędów merytorycznych. Zdający wykazał się wiedzą o epokach i kontekstach, np. estetycznym, biograficznym, historycznym, literackim, filozoficznym, społecznym, religijnym. Podał liczne, właściwe względem tematu przykłady artystów i/lub dzieł. Praca zawiera poprawny opis i analizę dzieł i/lub twórczości artystów, postaw i zjawisk artystycznych we wskazanej liczbie. Zjawiska artystyczne zostały prawidłowo usytuowane w czasie.	13	0–13
	3	Pełne opracowanie tematu, ale argumentacja nie wyczerpuje wymagań tematu lub argumentacja wyczerpuje wymagania tematu, ale niektóre argumenty są nietrafne, praca może zawierać drobne błędy merytoryczne. Zdający wykazał się wiedzą o epokach i niektórych kontekstach. Podał właściwe względem tematu przykłady artystów i/lub dzieł. Praca zawiera poprawny opis i analizę dzieł i/lub twórczości artystów, postaw i zjawisk artystycznych we wskazanej liczbie.	12 lub 10	
	2	Niepełne opracowanie tematu, większość argumentów trafnych, mogą pojawić się mało istotne błędy merytoryczne. Zdający wykazał się niepełną wiedzą o epokach artystycznych. Podał w większości właściwe względem tematu przykłady artystów i/lub dzieł. Praca zawiera w większości poprawny opis i analizę dzieł i/lub twórczości artystów, postaw i zjawisk.	8 lub 6	
	1	Próba opracowania tematu, pojawiają się istotne błędy merytoryczne. Zdający wykazał się fragmentaryczną wiedzą o epokach artystycznych. Przytoczone przykłady artystów i/lub dzieł są w części trafne, ale stanowią niewystarczająca egzemplifikację tematu. Praca zawiera elementy opisu i analizy niektórych z przytaczanych dzieł, dotyczy to również postaw, zjawisk artystycznych i twórczości artystów.	4 lub 2	

	0	Brak argumentacji lub praca nie na temat, pojawiają się rażące błędy merytoryczne, np. w zakresie nazywania stylów i epok oraz przykładów artystów i dzieł.	0	
3. Terminologia	2	Bogata i różnorodna terminologia z dziedziny sztuki (w tym nazwy technik, stylów i kierunków artystycznych – innych niż określone w temacie).	2	0–2
	1	Sporadycznie stosowane we właściwym kontekście terminy i pojęcia (w tym nazwy technik, stylów i kierunków artystycznych innych niż określone w temacie). Nieliczne usterki terminologiczne.	1	
	0	Brak terminologii lub stosowanie jej w sposób rzadki i/lub nieadekwatny. Rażące błędy terminologiczne.	0	
4. Język i styl	2	Właściwy i sprawny styl (dostosowany do sytuacji komunikacyjnej), poprawna składnia, dopuszczalne nieliczne błędy zapisu, ale brak rażących błędów w pisowni nazwisk słynnych artystów.	2	0–2
	1	Styl komunikatywny (brak kolokwializmów), w większości poprawna składnia, dopuszczalne błędy zapisu, również w pisowni nazwisk artystów.	1	
	0	Język niekomunikatywny, kolokwializmy, często niezgodna z normą składnia, liczne błędy różnego rodzaju.	0	