CENTRALNA KOMISJA EGZAMINACYJNA

Arkusz zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu.

Układ graficzny © CKE 2013

UZUPEŁNIA ZDAJĄCY

KOD | | | |

PESEL | | | | | | | | | | | |

Miejsce na naklejkę z kodem

EGZAMIN MATURALNY Z WIEDZY O TAŃCU

POZIOM PODSTAWOWY

4 MAJA 2015

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 11 stron (zadania 1–13). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Odpowiedzi zapisz w miejscu na to przeznaczonym przy każdym zadaniu.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
6. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
7. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

Godzina rozpoczęcia: 14:00

Czas pracy: 120 minut

Liczba punktów do uzyskania: 50

Zadanie 1. *(3 pkt)*

Podaj tytuł baletu przedstawionego na ilustracji, nazwę epoki, w której ten balet powstał, oraz nazwisko choreografa pierwszej wersji tego dzieła.



Tytuł baletu: .....

Epoka: .....

Nazwisko choreografa: .....

Zadanie 2. *(4 pkt)*

Uzupełnij tabelę. Przyporządkuj każdemu z określeń dotyczących tańca klasycznego właściwy termin wybrany spośród podanych poniżej.

A. arabesque B. corps de ballet C. exercices

D. cabriole E. adagio F. fouetté

Lp.	**Określenie**	**Termin** (wpisz literę)
1.	Duet dwojga solistów utrzymany w wolnym tempie, w którym tancerz i tancerka pokazują wirtuozerię i piękno swojego tańca.	
2.	Skomplikowane obroty solistki, wykonywane na jednej nodze, na czubku pointy. W liczbie 32 są popisowym elementem tańca baleriny w finale pas de deux.	
3.	Jedna z zasadniczych póz tańca klasycznego, której harmonia polega na zrównoważeniu linii poziomych i pionowych ciała. Zasadą jest ustawienie na jednej nodze, z drugą nogą wysuniętą z tyłu i wyprostowaną.	
4.	Nazwa zestawu ćwiczeń w technice tańca klasycznego, wykonywanych przy drążku i na środku sali baletowej.	

Zadanie 3. *(3 pkt)*

Wybierz spośród podanych i wpisz we właściwe miejsca litery, którymi oznaczono imiona pary bohaterów każdego z baletów wymienionych w tabeli.

A. Franz B. wdowa Simone C. Gennaro D. Swanilda

E. Teresina F. Lise G. Kitri H. James

Lp.	**Tytuł baletu**	**Imiona bohaterów baletu** (wpisz po dwie litery)
1.	*Córka źle strzeżona*	
2.	*Coppelia*	
3.	*Napoli*	

Zadanie 4. *(3 pkt)*

Uzupełnij tabelę. Obok każdego opisu działalności choreografa wpisz literę, którą oznaczono jego imię i nazwisko.

A. George Balanchine B. Kurt Jooss C. Martha Graham

D. Mary Wigman E. Maurice Béjart F. John Cranko

Lp.	**Opis**	**Choreograf** (wpisz literę)
1.	Tematami jej choreografii były stany niepokoju i napięcia duchowego. Jej choreografie cechowały przejaskrawione ruchy i gesty oraz wyrazista mimika. Kładła największy nacisk na rytm i ścisły związek akompaniamentu z ruchem.	
2.	Stworzył wzór nowej koncepcji teatru tańca jako autonomicznego spektaklu z wyraźną, niezwykle ekspresyjną akcją dramatyczną, tematyką społeczną oraz uwypukleniem w choreografii ruchów wziętych z życia codziennego.	
3.	Jako choreograf rozwijał język tańca akademickiego w kierunku neoekspresjonizmu. Po wielkich widowiskach stał się ideologiem gatunku baletu mistycznego, inspirowanego wpływami kultur dalekowschodnich.	

Zadanie 5. *(4 pkt)*

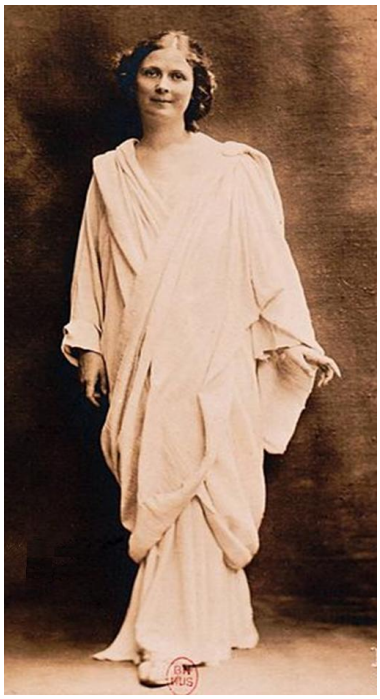
Oceń, czy poniższe informacje są prawdziwe. Zaznacz P, jeśli informacja jest prawdziwa, lub F – jeśli jest fałszywa.

1.	Hans van Manen w swojej twórczości choreograficznej wykorzystuje między innymi technikę tańca klasycznego.	**P**	**F**
2.	Czas, przestrzeń, energia, przepływ to podstawowe składniki ruchu tanecznego zdefiniowane przez Mary Wigman.	**P**	**F**
3.	Polirytmia, polimetria, przeciwstawność, izolacja, zwielokrotnienie to cechy charakterystyczne stylu Merce'a Cunninghama.	**P**	**F**
4.	Wśród technik tańca, które ukształtowały styl choreograficzny Birgit Cullberg, należy wymienić technikę modern dance.	**P**	**F**

Zadanie 6. *(2 pkt)*

Podaj imię i nazwisko tancerki opisanej poniżej oraz literę oznaczającą ilustrację, na której przedstawiono tę tancerkę.

Kurtyna idzie w górę. Na scenie przez cały wieczór występuje tylko jedna osoba, tancerka w krótkiej, lekkiej tunice. Dekoracji nie ma, tło stanowią granatowo-szare kotary. Tancerka ta porwie tłumy młodzieży w wielu miastach Europy i Ameryki, samego Rodina, tłumy robotników w Rosji i samego Stanisławskiego. Sztuka jej wywoła namiętne dyskusje, porwie artystów tej miary, co Craig i Duse, zainspiruje baletmistrzów, z najbardziej twórczym wśród nich Michaiłem Fokinem.



A



B



C

Imię i nazwisko tancerki .....

Fotografia (wpisz literę) .....

Zadanie 7. *(3 pkt)*

Zaznacz literę, którą oznaczono poprawne dokończenie każdego z poniższych zdań.

7.1. Swoją wersję XIX-wiecznego baletu *Dziadek do orzechów* przedstawił

A. Maurice Béjart. B. Merce Cunningham. C. Jiří Kylián. D. Vim Vandekeybus.

7.2. Twórcą współczesnej adaptacji choreograficznej baśni Perraulta *Kopciuszek* jest

A. John Neumeier. B. Angelin Preljocaj. C. Pina Bausch. D. Maguy Marin.

7.3. Nową interpretację baletu divertissement *Śpiąca królewna* stworzył

A. Kurt Jooss. B. Maurice Béjart. C. John Cranko. D. Mats Ek.

Zadanie 8. *(4 pkt)*

Uzupełnij tabelę. Przyporządkuj tańcom ludowym litery, którymi oznaczono pary taneczne z różnych regionów.



A



B



C



D

Lp.	**Nazwa tańca**	**Para taneczna** (wpisz literę)
1.	powolniak	
2.	trojak	
3.	wiwat	
4.	koseder	

Zadanie 9. *(3 pkt)*

Uzupełnij tabelę. Obok każdej informacji o słynnych tancerkach XVII i XVIII w. wpisz literę, którą oznaczono jej nazwisko wybrane spośród podanych poniżej.

A. Marie Camargo

B. Marie Sallé

C. La Fontaine

D. La Barberina

E. Anna Heinel

Lp.	**Informacja**	**Tancerka** (wpisz literę)
1.	Uważana za pierwszą zawodową tancerkę. Pojawiła się w 1681 roku w balecie *Triumf miłości*.	
2.	Tancerka słynąca z wprowadzenia na scenę kroków baletowych dostępnych dotychczas tancerzom. Skróciła suknię o kilkanaście centymetrów i wprowadziła pantofelki na niższym obcasie.	
3.	Znakomita mimiczka, tancerka pełna wdzięku i ekspresji, w balecie *Pigmalion* własnego autorstwa tradycyjny kostium zastąpiła, zgodnie z tematem, grecką tuniką.	

Zadanie 10. *(4 pkt)*

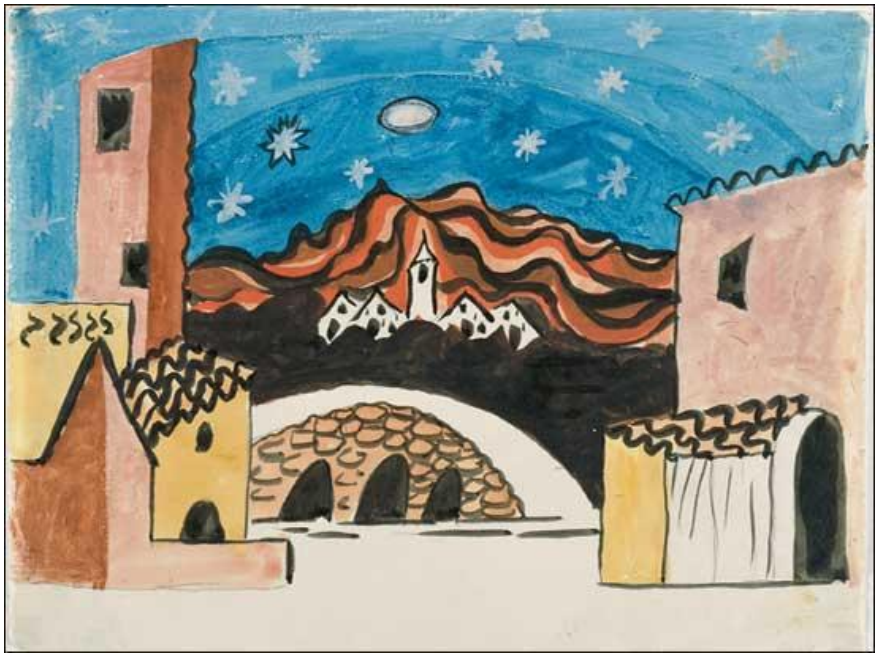
Uzupełnij tabelę. Obok każdego z zamieszczonych w tabeli opisów tańca wpisz literę, którą oznaczono jego nazwę wybraną spośród podanych poniżej.

A. pawana B. allemande C. gaillarde D. gawot E. volta F. gigue

Lp.	**Opis tańca**	**Taniec** (wpisz literę)
1.	Renesansowy taniec pochodzenia włoskiego. Charakter tańca był skoczny, wesoły i żywy. Zasadniczy pięciokrok urozmaicano wyrzucaniem nogi w przód, w bok, do tyłu i dotykaniem podłogi palcami stopy.	
2.	Męski taniec solowy, w takcie trójdzielnym, bardzo skoczny i żywy, pełen podskoków, przytupywania i krzyżowania nóg. Był tańczony najczęściej solo lub w jednej parze, w której tancerze nie trzymali się za ręce.	
3.	Taniec pochodzenia niemieckiego należący do grupy basses-danses. Był tańcem dworskim o charakterze poważnym z charakterystycznymi obrotami pod splecionymi rękami partnerów.	
4.	Jego podstawowe kroki wzorowane były na krokach menuetowych. Miał również swe odrębne, ozdobione skrzyżowanie nóg z dotykaniem palcami na przemian prawej i lewej stopy o podłogę oraz szereg małych jetés.	

Zadanie 11. *(3 pkt)*

Na podstawie przedstawionych ilustracji podaj tytuł baletu, nazwisko choreografa oraz nazwę tańca wykonywanego przez głównego bohatera.





Tytuł baletu: .....

Nazwisko choreografa: .....

Nazwa tańca: .....

Zadanie 12. *(4 pkt)*

Uzupełnij tabelę. Obok każdej informacji o polskich artystach wpisz literę, którą oznaczono jego nazwisko wybrane spośród podanych poniżej.

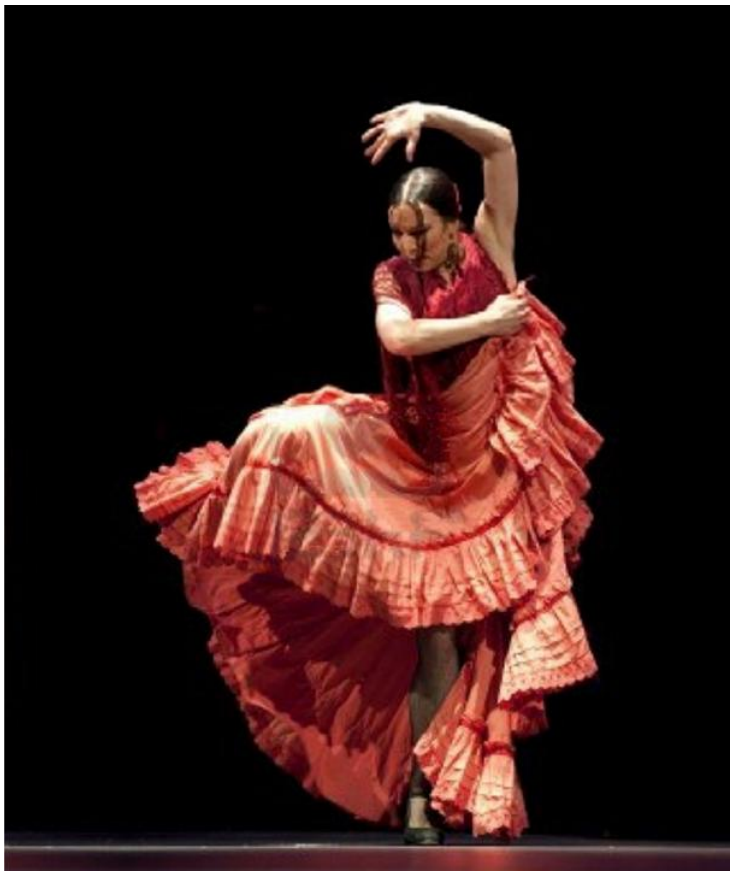
A. Roman Turczynowicz B. Barbara Bittnerówna C. Leon Wójcikowski

D. Ewa Głowacka E. Wojciech Wiesiołłowski F. Andrzej Marek Stasiewicz

Lp.	**Informacja**	**Artysta** (wpisz literę)
1.	Partnerował Marii Taglioni w Teatrze Wielkim w Warszawie.	
2.	Był solistą Baletów Rosyjskich i znakomitym wykonawcą partii Corregidora w balecie *Trójkątny kapelusz*.	
3.	Była niezapomnianą Julią w balecie *Romeo i Julia* w choreografii Jerzego Gogóła.	
4.	Przez 5 lat był solistą w zespole *Balet XX wieku* Maurice'a Béjarta.	

Zadanie 13. *(10 pkt)*

Na podstawie zamieszczonej ilustracji dokonaj analizy domyślnego ruchu. Uwzględnij następujące elementy:
– kraj, z którego pochodzi taniec *(1 pkt)*
– formę ruchu *(6 pkt)*
– kompozycję ruchu *(1 pkt)*
– charakter ruchu *(1 pkt)*
– kostium tancerki *(1 pkt)*



BRUDNOPIS *(nie podlega ocenie)*