CENTRALNA KOMISJA EGZAMINACYJNA

EGZAMIN MATURALNY W ROKU SZKOLNYM 2014/2015

FORMUŁA DO 2014
(„STARA MATURA”)

WIEDZA O TAŃCU
POZIOM PODSTAWOWY

ZASADY OCENIANIA ROZWIĄZAŃ ZADAŃ

ARKUSZ MWT-P1

MAJ 2015

Uwaga: Akceptowane są wszystkie odpowiedzi merytorycznie poprawne i spełniające warunki zadania.

Zadanie 1. (0–3)

Obszar standardów	Opis wymagań
Korzystanie z informacji	Rozpoznanie dzieła tanecznego na podstawie ilustracji; znajomość chronologii oraz osiągnięć artystycznych wybitnych choreografów i tancerzy.

Poprawne odpowiedzi
Tytuł baletu: *Sylfida, La Sylphide*
Epoka: romantyzm
Nazwisko choreografa: Filippo (Philippo) Taglioni

Schemat punktowania
3 p. – za podanie trzech poprawnych informacji.
2 p. – za podanie dwóch poprawnych informacji.
1 p. – za podanie jednej poprawnej informacji.
0 p. – za odpowiedź błędną lub brak odpowiedzi.

Zadanie 2. (0–4)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość terminologii z zakresu tańca klasycznego.

Poprawne odpowiedzi
E, F, A, C

Schemat punktowania
4 p. – za cztery poprawne odpowiedzi.
3 p. – za trzy poprawne odpowiedzi.
2 p. – za dwie poprawne odpowiedzi.
1 p. – za jedną poprawną odpowiedź.
0 p. – za odpowiedź błędną lub brak odpowiedzi.

Zadanie 3. (0–3)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość treści dzieł tanecznych.

Poprawne odpowiedzi
B, F
A, D
C, E

Schemat punktowania
3 p. – za trzy poprawne pary bohaterów baletu.
2 p. – za dwie poprawne pary bohaterów baletu.
1 p. – za jedną poprawną parę bohaterów baletu.
0 p. – za odpowiedź błędną lub brak odpowiedzi.

Zadanie 4. (0–3)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość osiągnięć artystycznych wybitnych choreografów i tancerzy.

Poprawne odpowiedzi
D, B, E

Schemat punktowania
3 p. – za trzy poprawne odpowiedzi.
2 p. – za dwie poprawne odpowiedzi.
1 p. – za jedną poprawną odpowiedź.
0 p. – za odpowiedź błędną lub brak odpowiedzi.

Zadanie 5. (0–4)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość osiągnięć artystycznych wybitnych choreografów i tancerzy.

Poprawne odpowiedzi
P, F, F, P

Schemat punktowania
4 p. – za cztery poprawne odpowiedzi.
3 p. – za trzy poprawne odpowiedzi.
2 p. – za dwie poprawne odpowiedzi.
1 p. – za jedną poprawną odpowiedź.
0 p. – za odpowiedź błędną lub brak odpowiedzi.

Zadanie 6. (0–2)

Korzystanie z informacji	Rozpoznanie wybitnej tancerki na podstawie tekstu oraz ilustracji.

Poprawne odpowiedzi
Isadora Duncan
Fot. A

Schemat punktowania
2 p. – za dwie poprawne odpowiedzi.
1 p. – za jedną poprawną odpowiedź.
0 p. – za odpowiedź błędną lub brak odpowiedzi.

Zadanie 7. (0–3)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość osiągnięć artystycznych wybitnych choreografów i tancerzy.

Poprawne odpowiedzi
A, D, D

Schemat punktowania
3 p. – za trzy poprawne odpowiedzi.
2 p. – za dwie poprawne odpowiedzi.
1 p. – za jedną poprawną odpowiedź.
0 p. – za odpowiedź błędną lub brak odpowiedzi.

Zadanie 8. (0–4)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość kultury regionów i polskich tańców regionalnych.

Poprawne odpowiedzi
D, B, A, C

Schemat punktowania
4 p. – za cztery poprawne odpowiedzi.
3 p. – za trzy poprawne odpowiedzi.
2 p. – za dwie poprawne odpowiedzi.
1 p. – za jedną poprawną odpowiedź.
0 p. – za odpowiedź błędną lub brak odpowiedzi.

Zadanie 9. (0–3)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość zagadnień związanych z baletem XVII i XVIII w.

Poprawne odpowiedzi
C, A, B

Schemat punktowania
3 p. – za trzy poprawne odpowiedzi.
2 p. – za dwie poprawne odpowiedzi.
1 p. – za jedną poprawną odpowiedź.
0 p. – za odpowiedź błędną lub brak odpowiedzi.

Zadanie 10. (0–4)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość terminologii z zakresu tańca klasycznego.

Poprawne odpowiedzi
C, F, B, D

Schemat punktowania
4 p. – za cztery poprawne odpowiedzi.
3 p. – za trzy poprawne odpowiedzi.
2 p. – za dwie poprawne odpowiedzi.
1 p. – za jedną poprawną odpowiedź.
0 p. – za odpowiedź błędną lub brak odpowiedzi.

Zadanie 11. (0–3)

Korzystanie z informacji	Rozpoznanie dzieła tanecznego na podstawie ilustracji; znajomość osiągnięć artystycznych wybitnych choreografów i tancerzy.

Poprawne odpowiedzi
Tytuł baletu: *Trójkątny kapelusz*
Nazwisko choreografa: Leonid Miasin/Massine
Nazwa tańca: farucca

Schemat punktowania
3 p. – za podanie trzech poprawnych informacji.
2 p. – za podanie dwóch poprawnych informacji.
1 p. – za podanie jednej poprawnej informacji.
0 p. – za odpowiedź błędną lub brak odpowiedzi.

Zadanie 12. (0–4)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość biografii wybitnych polskich tancerzy.

Poprawne odpowiedzi
A, C, B, E

Schemat punktowania
4 p. – za cztery poprawne odpowiedzi.
3 p. – za trzy poprawne odpowiedzi.
2 p. – za dwie poprawne odpowiedzi.
1 p. – za jedną poprawną odpowiedź.
0 p. – za odpowiedź błędną lub brak odpowiedzi.

Zadanie 13. (0–10)

Korzystanie z informacji. Tworzenie informacji.	Analiza domyślnego ruchu na podstawie ilustracji.

Przykładowe odpowiedzi
1. Kraj, z którego pochodzi taniec: Hiszpania (Andaluzja)

Schemat punktowania
1 p. – za poprawną odpowiedź.
0 p. – za odpowiedź błędną lub brak odpowiedzi.

2. Forma ruchu
– położenie głowy
– układ dłoni
– układ rąk tancerki
– ułożenie nóg
– ustawienie korpusu
– ruch prawej ręki i prawej nogi

Schemat punktowania
6 p. – za opis sześciu wskazanych elementów formy ruchu.
5 p. – za opis pięciu wskazanych elementów formy ruchu.
4 p. – za opis czterech wskazanych elementów formy ruchu.
3 p. – za opis trzech wskazanych elementów formy ruchu.
2 p. – za opis dwóch wskazanych elementów formy ruchu.
1 p. – za opis jednego wskazanego elementu formy ruchu.
0 p. – za odpowiedź błędną lub brak odpowiedzi.

3. Kompozycja ruchu
– taniec wykonywany solo
– ruch na miejscu
– ustawienie przodem do widza

Schemat punktowania
1 p. – za poprawne opisanie kompozycji ruchu.
0 p. – za odpowiedź błędną lub brak odpowiedzi.

4. Charakter ruchu
– dynamiczny
– żywiołowy
– ognisty
– silny
– taneczny
– ekspresyjny

Schemat punktowania
1 p. – za podanie co najmniej trzech określeń.
0 p. – za odpowiedź błędną lub brak odpowiedzi.

5. Kostium tancerki
– długa czerwona spódnica z falbanami
– bez rękawów
– gołe ręce
– czarne buty na obcasach
– czerwona chusta przewieszona przez szyję

Schemat punktowania
1 p. – za poprawne opisanie kostiumu.
0 p. – za odpowiedź błędną lub brak odpowiedzi.