CENTRALNA KOMISJA EGZAMINACYJNA

Arkusz zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu.

Układ graficzny © CKE 2013

UZUPEŁNIA ZDAJĄCY

KOD | | | |

PESEL | | | | | | | | | | | |

Miejsce na naklejkę z kodem

EGZAMIN MATURALNY Z WIEDZY O TAŃCU

POZIOM ROZSZERZONY

4 MAJA 2015

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 16 stron (zadania 1–10). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Odpowiedzi zapisz w miejscu na to przeznaczonym przy każdym zadaniu.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
6. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
7. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

Godzina rozpoczęcia: 14:00

Czas pracy: 180 minut

Liczba punktów do uzyskania: 50

ANALIZA DZIEŁA TANECZNEGO

W tej części egzaminu cztery razy obejrzysz krótki fragment dzieła tanecznego. Przed pierwszą prezentacją filmu zapoznaj się z treścią zadania nr 1. Kolejne prezentacje oddzielone będą czasem przeznaczonym na rozwiązanie zadania. Przerwa między pierwszą a drugą prezentacją trwa 2 minuty. Przerwa między drugą a trzecią prezentacją trwa 10 minut. Przerwa między trzecią a czwartą prezentacją trwa 20 minut.

Zadanie 1. *(20 pkt)*

Dokonaj analizy fragmentu dzieła tanecznego przedstawionego na filmie, uwzględniając następujące elementy:

1) interpretację treści i inspiracje twórcze *(2 pkt)*
2) technikę taneczną, składniki i cechy ruchu *(8 pkt)*
3) kompozycję przestrzenną *(4 pkt)*
4) warstwę dźwiękową *(3 pkt)*
5) scenografię *(3 pkt)*

W analizie nie obowiązuje kolejność zapisu poszczególnych jej elementów.

BRUDNOPIS *(nie podlega ocenie)*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

CZYSTOPIS

TEST

Zadanie 2. *(3 pkt)*

Rozpoznaj balety przedstawione na ilustracjach. Wpisz obok każdego zdjęcia tytuł dzieła. Wybierz i zaznacz literę, którą oznaczono imię i nazwisko choreografa.



Tytuł dzieła: .....

Choreograf:

A. Frederick Ashton

B. Rudolf Nurejew

C. Maurice Béjart

D. George Balanchine



Tytuł dzieła: .....

Choreograf:

A. Lew Iwanow

B. Jules Perrot

C. Michaił Fokin

D. Marius Petipa



Tytuł dzieła: .....

Choreograf:

A. Filippo Taglioni

B. Marius Petipa / Lew Iwanow

C. Jean Coralli / Jules Perrot

D. Arthur Saint-Léon

Zadanie 3. *(2 pkt)*

Poniższe zdania dotyczą technik wspomagających pracę tancerzy.
Wybierz i zaznacz poprawne dokończenie każdego ze zdań.

3.1. Twórcą barre au sol, czyli tzw. drążka na podłodze, jest

A. Boris Kniaseff. B. George Balanchine. C. Martha Graham.

3.2. Twórcą systemu umuzykalniającego, który polega na wyrażaniu muzyki ruchem, jest

A. Rudolf von Laban. B. François Delsarte. C. Émile Jaques-Dalcroze.

Zadanie 4. *(2 pkt)*

Uzupełnij tabelę. Obok informacji o każdym tańcu historycznym wpisz literę, którą oznaczono jego nazwę wybraną spośród podanych.

A. kontredans B. kadryl C. gawot

D. kotylion E. menuet F. pawana

Lp.	**Informacje o tańcach**	**Nazwa tańca** (wpisz literę)
1.	Figurowy taniec towarzyski tańczony parami, pochodzenia angielskiego, popularny zwłaszcza we Francji w XVIII w., który polegał na szeregowaniu ewolucji tanecznych wykonywanych przez dwie stojące naprzeciw siebie pary.	
2.	Zazwyczaj był tańczony przez cztery pary ustawione w kwadrat. Taniec składał się z pięciu figur i najczęściej kończył się galopem i przytupem co drugi krok. Nazwa tańca pochodzi od oddziału jazdy.	

Zadanie 5. *(2 pkt)*

Do każdego z podanych regionów dobierz nazwę nakrycia głowy kobiety w stroju ludowym oraz odpowiednią fotografię. Uzupełnij tabelę.

A. jedwabnica B. czółko C. galanda D. kopka



1



2

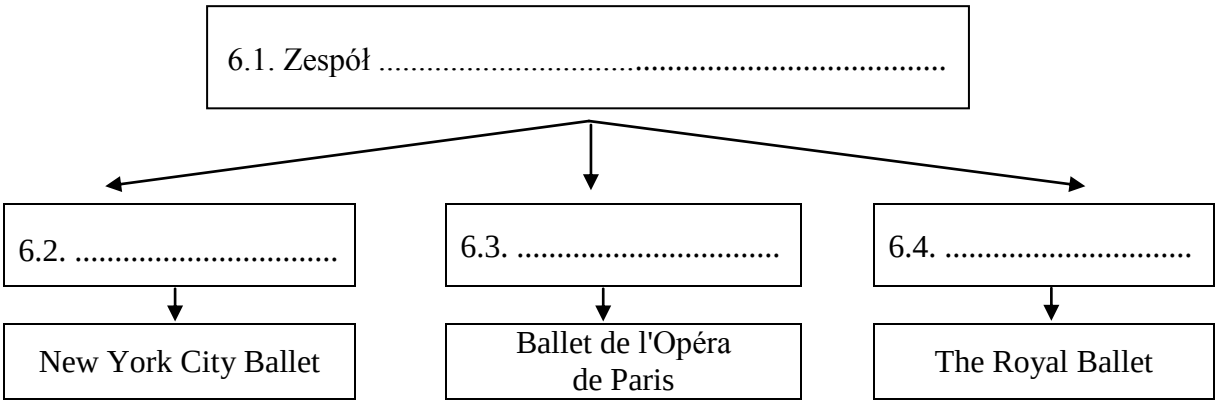


3

Lp.	**Nazwa regionu**	**Nazwa nakrycia głowy** (wpisz literę)	**Fotografia** (wpisz numer)
1.	Śląsk		
2.	Kurpie		

Zadanie 6. *(4 pkt)*

Uzupełnij schemat. Wpisz nazwę zespołu baletowego (6.1.), który rozpadł się wraz ze śmiercią jego założyciela w 1929 r., oraz nazwiska artystów (6.2.–6.4.) wywodzących się z tego zespołu, którzy przyczynili się do powstania lub rozwoju wymienionych poniżej zespołów baletowych.



Zadanie 7. *(4 pkt)*

Oceń, czy poniższe informacje o tańcu w starożytnej Grecji i Rzymie są prawdziwe. Zaznacz P, jeśli informacja jest prawdziwa, lub F – jeśli jest fałszywa.

1.	Nieodłączną częścią rytuałów ku czci Dionizosa były żywiołowe tańce bachantek i sylenów wykonywane w ekstatycznym upojeniu.	**P**	**F**
2.	Taniec w życiu starożytnych Greków pojawiał się jedynie z okazji najważniejszych uroczystości ku czci bogów.	**P**	**F**
3.	Starożytni Rzymianie nie przypisywali tańcowi żadnych wyższych wartości i traktowali go jako błahą rozrywkę na równi z cyrkiem lub walkami gladiatorów.	**P**	**F**
4.	Rozwinięcie pantomimy przez Rzymian jest ich niezaprzeczalnym wkładem do skarbnicy kultury światowej.	**P**	**F**

Zadanie 8. *(1 pkt)*

Podaj nazwę polskiego tańca narodowego, który jest tańczony w operach Stanisława Moniuszki *Halka* i *Straszny dwór*.

.....

Zadanie 9. *(2 pkt)*

Zapoznaj się z fragmentami biografii znanych polskich tancerzy. Wpisz we wskazane miejsca imię i nazwisko każdego z opisanych artystów oraz dobierz właściwe fotografie.

9.1. Urodził się w Krakowie i wykształcił w tamtejszym studiu baletowym Leona Wójcikowskiego. Od 1951 r. stale występował w Warszawie, początkowo w Zespole Pieśni i Tańca Domu Wojska Polskiego, a od 1957 r. w Operze Warszawskiej. W 1963 r. podczas festiwalu „Warszawska Jesień" otrzymał nagrodę krytyków muzycznych SPAM „Orfeusz" za wykonanie partii Orfeusza w balecie Igora Strawińskiego. W 1966 r. został pierwszym solistą Teatru Wielkiego. Na tej scenie stworzył niezapomniane kreacje m.in. Księcia w *Kopciuszku*, Arlekina w *Mandragorze*, Merkucja w *Romeo i Julii* i Diabła w *Panu Twardowskim*. Jako jedyny Polak został uhonorowany w Paryżu Nagrodą im. Wacława Niżyńskiego i tytułem „Danseur étoile".

Artysta: ..... Litera, którą oznaczono fotografie: .....

9.2. Urodzony w Brześciu nad Bugiem, absolwent warszawskiej szkoły baletowej, który zrobił międzynarodową karierę. Debiutował na scenie Opery w Warszawie. W latach 1961–1963 odbył staż w Szkole Baletowej im. A. Waganowej w Leningradzie. W 1964 r. otrzymał srebrny medal na Międzynarodowym Konkursie Baletowym w Warnie. Był pierwszym Polakiem zaproszonym przez Maurice'a Béjarta do zespołu solistów Baletu XX wieku. W jego choreografii rewelacyjnie zatańczył m.in. Tybalda w *Romeo i Julii* i Łabędzia. Podczas pracy w Boston Ballet Company jedną z jego najwspanialszych kreacji był Hamlet w choreografii Lorenzo Monréala. W wieku czterdziestu lat zakończył karierę solisty i rozpoczął pracę pedagogiczną. W 1993 r. ukazała się jego książka *O nauczaniu tańca klasycznego*.

Artysta: ..... Litera, którą oznaczono fotografie: .....

A





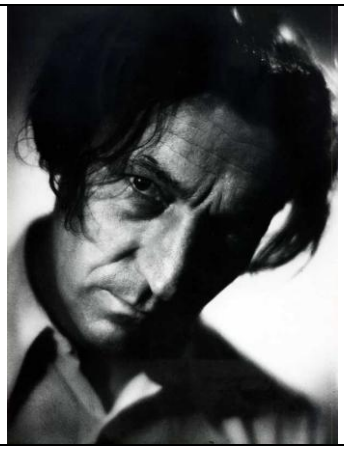
B





C





ZADANIE ROZSZERZONEJ ODPOWIEDZI

Zadanie 10. *(10 pkt)*

Napisz wypracowanie na jeden z podanych poniżej tematów.

Temat 1.
Przedstaw, na czym polegało nowatorstwo baletu Wacława Niżyńskiego *Popołudnie fauna*.

Temat 2.
Przedstaw charakterystyczne cechy twórczości Conrada Drzewieckiego.

Wybieram temat numer: ……

CZYSTOPIS

BRUDNOPIS *(nie podlega ocenie)*