CENTRALNA
KOMISJA
EGZAMINACYJNA

EGZAMIN MATURALNY
W ROKU SZKOLNYM 2014/2015

FORMUŁA DO 2014
(„STARA MATURA”)

WIEDZA O TAŃCU
POZIOM ROZSZERZONY

ZASADY OCENIANIA ROZWIĄZAŃ ZADAŃ
ARKUSZ MWT-R1

MAJ 2015

Uwaga: Akceptowane są wszystkie odpowiedzi merytorycznie poprawne i spełniające warunki zadania.

Zadanie 1. (0–20)

Obszar standardów	Opis wymagań
Korzystanie z informacji. Tworzenie informacji.	Analizowanie i interpretowanie fragmentu dzieła tanecznego.

Przykładowe odpowiedzi	Maks. liczba punktów
1. Interpretacja treści i inspiracje twórcze (0–2)	
• nawiązanie do tradycyjnego baletu *Giselle*, • wspomnienie ślubu, • marzenie o zamążpójściu, • ból, cierpienie, • podział dzieła na trzy części. *1 p. – za wskazanie jednego z wymienionych elementów.*	2 p.
2. Technika taneczna, składniki i cechy ruchu (0–8)	
• taniec współczesny z elementami tańca klasycznego. *1 p. – za poprawną odpowiedź.*	1 p.
• taniec z wyimaginowanym partnerem (trzymanie rąk w tańcu z parterem), • ruchy automatyczne (jak lalki), • ruchy naturalne (obejmowanie, przytulanie), • zwijanie welonu, • port de bras, różnorodna praca (prowadzenie) rąk (zatrzymanie rąk w górze, wyrzucanie rąk), • różne ruchy głowy (dynamiczne ruchy głowy, szarpane), • praca korpusu (różnorodna, plastyczna skłony, przegięcia), • unoszenie nóg w górę, wyrzucanie nóg, • konfiguracje różnych kroków (kroki w miejscu, drobne kroki, wydłużone kroki, długie kroki na plié, kroki na półpalcach), • bieg, • „kręcenie" biodrami, • skoki, przeskoki, • zatrzymanie pozy, • różnego rodzaju obroty (piruety z nogą uniesioną, w skoku, obroty na podłodze szybkie obroty, • rozciągnięcia na podłodze (szpagat), • siedzenie na elemencie dekoracji, • przesuwanie się „niezauważalnie", w pozycji, • ruch gwałtowny, energiczny. *1 p. – za wskazanie dwóch z wymienionych elementów.*	7 p.

3. Kompozycja przestrzenna (0–4)	
• wykorzystanie całej przestrzeni sceny, • jedna tancerka (solo) i zespół kobiet, • przemieszczanie się tancerki w różnych kierunkach, • ruch po kole, • ruchy po liniach prostych, • brak kontaktu pomiędzy solistką a grupą tancerek, • zespół ruch po liniach prosty lub w grupie, • zespół po dwóch bokach sceny lub w środku, • ruch zespołu minimalistyczny, prawie w miejscu. *1 p. – za wskazanie dwóch z wymienionych elementów.*	4 p.
4. Warstwa dźwiękowa (0–3)	
• muzyka z baletu *Giselle* Adolphe Adam, • muzyka symfoniczna (orkiestrowa), • płynna, spokojna, liryczna, nastrojowa, • ruch współgra z muzyką. *1 p. – za wskazanie jednego z wymienionych elementów.*	3 p.
5. Scenografia (0–3)	
• scena tradycyjna, • brak dekoracji, ciemna scena, ciemny horyzont, • światło nastrojowe, • biały element dekoracji, na którym siada solistka (łóżko, katafalk), • kostium solistki: prosta, rozkloszowana, długa sukienka (do kostek) bez rękawów, kolor pastelowy (cielisty, różowy), biały welon z wiankiem, włosy spięte w koński ogon, bose stopy, • kostiumy zespołu: białe suknie ślubne z rękawami, welon i sukienka jak u solistki. *1 p. – za wskazanie dwóch z wymienionych elementów.*	3 p.
Razem	**20 p.**

Uwaga: W analizie nie obowiązuje kolejność zapisu poszczególnych jej elementów.

Zadanie 2. (0–3)

Korzystanie z informacji	Rozpoznanie tytułów i choreografów baletu.

Poprawne odpowiedzi
Córka źle strzeżona, A
Bajadera, D
Giselle, C

Schemat punktowania
3 p. – za podanie tytułu i wskazanie choreografa trzech baletów.
2 p. – za podanie tytułu i wskazanie choreografa dwóch baletów.
1 p. – za podanie tytułu i wskazanie choreografa jednego baletu.
0 p. – za odpowiedź błędną lub brak odpowiedzi.

Zadanie 3. (0–2)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość technik wspomagających pracę tancerzy.

Poprawne odpowiedzi
3.1. A
3.2. C

Schemat punktowania
2 p. – za dwie poprawne odpowiedzi.
1 p. – za jedną poprawną odpowiedź.
0 p. – za odpowiedź błędną lub brak odpowiedzi.

Zadanie 4. (0–2)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość tańców historycznych.

Poprawne odpowiedzi
1. A
2. B

Schemat punktowania
2 p. – za dwie poprawne odpowiedzi.
1 p. – za jedną poprawną odpowiedź.
0 p. – za odpowiedź błędną lub brak odpowiedzi.

Zadanie 5. (0–2)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość kultury regionów i polskich tańców regionalnych.

Poprawne odpowiedzi
1. C, 2
2. B, 1

Schemat punktowania
2 p. – za poprawne uzupełnienie dwóch wierszy w tabeli.
1 p. – za poprawne uzupełnienie jednego wiersza w tabeli.
0 p. – za odpowiedź błędną lub brak odpowiedzi.

Zadanie 6. (0–4)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość biografii wybranych artystów i twórców baletu.

Poprawne odpowiedzi
6.1. Balety Rosyjskie (Sergiusza Diagilewa) (Les Ballets Russes)
6.2. George Balanchine
6.3. Serge Lifar
6.4. Ninette de Valois

Schemat punktowania
4 p. – za cztery poprawne uzupełnienia.
3 p. – za trzy poprawne uzupełnienia.
2 p. – za dwa poprawne uzupełnienia.
1 p. – za jedno poprawne uzupełnienie.
0 p. – za odpowiedź błędną lub brak odpowiedzi.

Zadanie 7. (0–4)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość tańca w starożytnej Grecji i Rzymie.

Poprawne odpowiedzi
P, F, P, P

Schemat punktowania
4 p. – za cztery poprawne odpowiedzi.
3 p. – za trzy poprawne odpowiedzi.
2 p. – za dwa poprawne odpowiedzi.
1 p. – za jedną poprawną odpowiedź.
0 p. – za odpowiedź błędną lub brak odpowiedzi.

Zadanie 8. (0–1)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość polskich tańców narodowych, charakterystycznych dla wskazanych dzieł.

Poprawna odpowiedź
mazur

Schemat punktowania
1 p. – za poprawną odpowiedź.
0 p. – za odpowiedź błędną lub brak odpowiedzi.

Zadanie 9. (0–2)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość biografii polskich tancerzy.

Poprawne odpowiedzi
9.1. Stanisław Szymański – B
9.2. Wojciech Wiesiołłowski – A

Schemat punktowania
2 p. – za poprawne podanie imienia i nazwiska oraz dobranie zdjęcia dwóch tancerzy.
1 p. – za poprawne podanie imienia i nazwiska oraz dobranie zdjęcia jednego tancerza.
0 p. – za odpowiedź błędną lub brak odpowiedzi.

Zadanie 10. (0–10)

Tworzenie informacji	Sformułowanie logicznej wypowiedzi pisemnej na jeden z tematów.

Temat 1.
Przedstaw, na czym polegało nowatorstwo baletu Wacława Niżyńskiego *Popołudnie fauna*.

1. Prezentacja własnego stanowiska i dobór argumentów (0–1)

1 p. – za trafny i rzeczowy dobór argumentów w odniesieniu do omawianego dzieła oraz poprawne usytuowanie baletu w epoce:
- prapremiera: 29 maja 1912 r., Paryż,
- odniesienie do repertuaru Baletów Rosyjskich Diagilewa,
- wskazanie na nowatorskie choreografie W. Niżyńskiego.

2. Argumentacja
2.1. Muzyka **(0–1)**
- Preludium − Claude Debussy,
- muzyka impresjonistyczna.

1 p. − za podanie jednej z wymienionych informacji.

2.2. Libretto **(0–1)**
- inspiracja kulturą antyczną,
- autor – Leon Bakst,
- balet w jednym akcie,
- historia Fauna i Nimf.

1 p. − za podanie jednej z wymienionych informacji.

2.3. Scenografia **(0–1)**
- scenografia i kostiumy: Leon Bakst,
- horyzont i dekoracje impresjonistyczne,
- kostiumy inspirowane kulturą antyczną.

1 p. − za podanie jednej z wymienionych informacji.

2.4. Choreografia **(0–3)**
- choreografia nowatorska,
- przełamanie tradycyjnych kanonów estetycznych tańca klasycznego,
- inspiracja kulturą antyczną,
- charakterystyczne ustawienie sylwetek tancerek i tancerza względem widza – głowa, nogi profilem, tułów na wprost,
- zatrzymanie póz,
- erotyzm,
- stopy stawiane równolegle,
- ruch zakomponowany po linii prostej (do kulis do środka sceny),
- podział na solistów i zespół,

- dwa plany,
- wykorzystanie ruchów nawiązujących do ruchów zwierząt.

1 p. − za podanie dwóch informacji.

3. Syntetyzowanie własnych rozważań (0–2)
Ocena i znaczenie baletu dla rozwoju sztuki choreograficznej z uwzględnieniem informacji:
- burzył istniejący porządek estetyczny w balecie,
- wyprzedzał swoją epokę (wyprzedzający swój czas wizjoner, który widział i przeczuwał dla sztuki znacznie więcej, niż był w stanie nazwać i pokazać),
- był odrzucany przez współczesnych,
- wywarł ogromny wpływ na sztukę tańca XX w.

1 p. − za podanie dwóch informacji.

4. Poprawność językowa i terminologia (0–1)
Poprawne posługiwanie się terminologią, nieliczne błędy fleksyjne i składniowe.

Temat 2.
Przedstaw charakterystyczne cechy twórczości Conrada Drzewieckiego.

1. Prezentacja własnego stanowiska i dobór argumentów (0–1)

1 p. − za trafny i rzeczowy dobór argumentów w odniesieniu do całokształtu twórczości Conrada Drzewieckiego z uwzględnieniem jego kariery tanecznej i choreograficznej oraz działalności
w Polskim Teatrze Tańca – Balecie Poznańskim.

2. Argumentacja
2.1. Cechy twórczości **(0–6)**
- krótki balet,
- zwarta, logicznie i przejrzyście podana treści,
- wypracował własny język choreograficzny, podstawą jest kompozycja elementów tańca klasycznego i nowoczesnego, które czasem wzbogacone są innymi pierwiastkami czerpanymi z:
  - tańca jazzowego,
  - tańców narodowych,
  - indywidualnych pomysłów choreografa,
  - charakterystycznych ruchów współczesnego człowieka,
  - zachowania ludzkiego w różnych środowiskach i epokach.
- muzyka inspiracją dzieła,
- trzy zjawiska w twórczości:
  - stworzenie nowych form, współczesnego teatru tańca,
  - stosowanie nowych środków ruchowych opartych na technice tańca współczesnego,
  - połączenie tych środków z elementami narodowymi,
- sięganie do muzyki polskich kompozytorów,
- powiązanie współczesnej choreografii ze współczesną muzyką polską,
- pierwsze próby połączenia nowych środków ruchowych z elementami polskiego folkloru,
- scenografia i kostiumy adekwatne do treści baletu,

- symboliczne znaczenie scenografii, uproszczenie dekoracji, uproszczenie kostiumu (symboliczna stylizacja kostiumu),
- samodzielne, autorskie projekty scenografii i kostiumów.

1 p. − za podanie jednej informacji.

2.2. Znajomość repertuaru Conrada Drzewieckiego **(0–1)**
Adagio na smyczki i organy, *Pawana na śmierć infantki*, *Cudowny mandaryn*, *Odwieczne pieśni*, *Krzesany*, *Przypowieść sarmacka*, *Ad Matrem – Psalm*, *Dzieciństwo Jezusa*, *Piotruś i wilk* i inne.

1 p. − za podanie co najmniej trzech tytułów baletów.

3. Syntetyzowanie własnych rozważań (0–1)

1 p. − za ocenę dokonań Conrada Drzewieckiego dla rozwoju baletu polskiego z uwzględnieniem propagowania kierunku tańca współczesnego i nowatorskiej stylizacji polskiego folkloru.

4. Poprawność językowa i terminologia (0–1)
Poprawne posługiwanie się terminologią, nieliczne błędy fleksyjne i składniowe.