CENTRALNA KOMISJA EGZAMINACYJNA

Arkusz zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu.

WYPEŁNIA ZDAJĄCY

KOD

PESEL

Miejsce na naklejkę.
Sprawdź, czy kod na naklejce to **M-100**.
Jeżeli tak – przyklej naklejkę.
Jeżeli nie – zgłoś to nauczycielowi.

Egzamin maturalny ***Formuła 2023***

HISTORIA TAŃCA

Poziom rozszerzony

ARKUSZ POKAZOWY

Symbol arkusza
MHT-R0-**100**-2605

DATA: **maj 2026 r.**

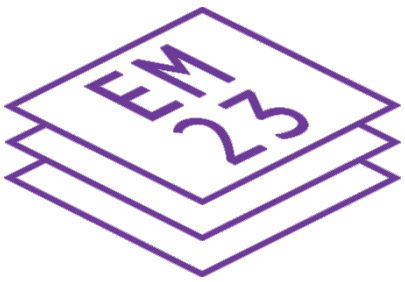
CZAS TRWANIA: **180 minut**

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **50**

Przed rozpoczęciem pracy z arkuszem egzaminacyjnym

1. Sprawdź, czy nauczyciel przekazał Ci **właściwy arkusz egzaminacyjny**, tj. arkusz we **właściwej formule**, z **właściwego przedmiotu** na **właściwym poziomie**.
2. Jeżeli przekazano Ci **niewłaściwy** arkusz – natychmiast zgłoś to nauczycielowi. Nie rozrywaj banderol.
3. Jeżeli przekazano Ci **właściwy** arkusz – rozerwij banderole po otrzymaniu takiego polecenia od nauczyciela. Zapoznaj się z instrukcją na stronie 2.

Układ graficzny
© CKE 2022



Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 22 strony (zadania 1–17) oraz nośnik danych – podpisany NAGRANIA FILMOWE. Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Na pierwszej stronie arkusza oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
3. Odpowiedzi zapisz w miejscu na to przeznaczonym przy każdym zadaniu.
4. Do wybranych zadań dołączono nagrania filmowe zamieszczone na nośniku danych. Te zadania są oznaczone w arkuszu znakiem .
5. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
6. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
7. Nie wpisuj żadnych znaków w tabelkach przeznaczonych dla egzaminatora. Tabelki są umieszczone na marginesie przy każdym zadaniu.
8. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.

Zadanie 1. (0–2)

1.
0–1–2

Na ilustracji przedstawiono taniec pochodzący z Grecji antycznej.



Na podstawie: www.4.bp.blogspot.com

Podaj nazwę tańca i dwie jego cechy charakterystyczne.

Nazwa tańca: .....

Cechy tańca:

1. .....

.....

2. .....

.....

Zadanie 2. (0–2)

2.
0–1–2

Oceń, czy poniższe stwierdzenia są prawdziwe. Zaznacz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

Gaillarde jest jednym z barokowych tańców prezentowanych w balecie *Romeo i Julia* Sergiusza Prokofiewa.	**P**	**F**
Suita tańców dworskich znalazła miejsce w balecie Piotra Czajkowskiego *Śpiąca królewna*.	**P**	**F**
W pierwszej i w ostatniej scenie baletu *Zielony stół* wykonawcy poruszają się w rytmie tanga.	**P**	**F**

Zadanie 3. (0–1)

Poniżej przedstawiono opis wybranego tańca dworskiego oraz ilustracje ukazujące wybrane tańce dawne.

Powolny i uroczysty taniec w metrum dwudzielnym, popularny w XVI wieku. Składał się z kroków prostych (*simple*) i podwójnych (*double*), wykonywanych dookoła sali lub w ruchu wahadłowym. Taniec rozpoczynał się ukłonem. Istniały warianty tego tańca wykonywane przez jedną parę.

A



Na podstawie: pl.wikipedia.org

B



Na podstawie: gallica.bnf.fr

Uzupełnij tabelę. Wpisz nazwę tańca, którego dotyczy powyższy opis, oraz literę, którą oznaczono ilustrację przedstawiającą ten taniec.

3. 0–1

Nazwa tańca	Ilustracja

Zadanie 4. (0–1)

Uzupełnij tabelę. Wpisz obok każdego z opisów nazwę odpowiedniej epoki.

4. 0–1

Opis kultury tanecznej	Epoka
W tej epoce zmieniła się rola teatru i widowisk tanecznych, które odtąd były reprezentowane przez moralitety i religijne misteria. Pojawiły się również wędrowne zespoły ludowe, prezentujące różne umiejętności artystyczne.	
W tej epoce balet stał się domeną profesjonalnych tancerzy. Został przeniesiony z sali balowej do teatrów wybudowanych specjalnie w tym celu i w związku z tym znacznie poszerzył się krąg odbiorców sztuki tańca. Wpłynęło to na zmiany w choreografii, a także na szybki rozwój wirtuozerii tanecznej.	

Zadanie 5. (0–1)

Poniżej podano wybrane tytuły teoretycznych dzieł o sztuce tańca.

1. *Choreografia, czyli sztuka zapisywania tańca.*
2. *Teoria i praktyka tańca prostego i komponowanego, sztuki baletowej, muzyki, kostiumu i dekoracji.*

Oceń, czy poniższe stwierdzenia są prawdziwe. Zaznacz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

5. 0–1

Autorem dzieła oznaczonego numerem 1 jest Rudolf von Laban.	**P**	**F**
W 1766 roku Stanisław August Poniatowski otrzymał od Jeana-Georges'a Noverre'a rękopis dzieła oznaczonego numerem 2.	**P**	**F**

Zadanie 6. (0–1)

Na ilustracjach oznaczonych literami A–D przedstawiono kostiumy taneczne z wybranych epok.

A



B



C



D



Na podstawie: petipasociety.com; gallica.bnf.fr; pl.wikipedia.org

6.
0–1

Która z powyższych ilustracji jest charakterystyczna dla kultury tanecznej XVIII wieku? Zaznacz poprawną odpowiedź.

A. Ilustracja A.

B. Ilustracja B.

C. Ilustracja C.

D. Ilustracja D.

Zadanie 7.

Na ilustracji przedstawiono miniaturę baletową pochodzącą z XIX wieku.



Na podstawie: www.pl.pinterest.com

Zadanie 7.1. (0–2)

7.1.
0–1–2

Podaj tytuł dzieła tanecznego przedstawionego na ilustracji, imię i nazwisko choreografa oraz nazwę epoki, z której to dzieło pochodzi.

Tytuł dzieła: .....

Imię i nazwisko choreografa: .....

Epoka: .....

Zadanie 7.2. (0–2)

7.2.
0–1–2

Podaj trzy cechy charakterystyczne dla dzieła tanecznego przedstawionego na ilustracji.

1. .....

.....

2. .....

.....

3. .....

.....

Zadanie 8. (0–2)

Na ilustracjach przedstawiono główne postacie z wybranych dzieł tanecznych, których premiery miały miejsce w XVIII i XIX w.

A



Na podstawie: www.mariinsky.ru

B



Na podstawie: www.alloshow.ru

C



Na podstawie: www.img08.rl0.ru

Uzupełnij tabelę. Wpisz we właściwe miejsca imiona postaci przedstawionych na ilustracjach.

8.
0–1–2

Ilustracja	Postać żeńska	Postać męska
A.		
B.		
C.		

Zadanie 9.

Poniżej podano tytuły dzieł tanecznych:

A. *Wesele w Ojcowie*
B. *Bajadera*
C. *Święto wiosny*
D. *Medea i Jazon*
E. *Agon*

Zadanie 9.1. (0–1)

9.1.
0–1

Uporządkuj chronologicznie dzieła od najstarszego do najmłodszego, zgodnie z kolejnością dat prapremiery każdego z nich. Wpisz właściwe litery w odpowiednie kratki.

dzieło najstarsze → [ ] → [ ] → [ ] → [ ] → dzieło najmłodsze

Zadanie 9.2. (0–1)

9.2.
0–1

Podaj imię i nazwisko choreografa dzieła *Agon* oraz nazwę zespołu baletowego, który wykonał ten balet po raz pierwszy.

Imię i nazwisko choreografa: .....

Nazwa zespołu: .....

10.
0–1–2

Zadanie 10. (0–2)

Pod każdą ilustracją wybranego dzieła tanecznego z XIX wieku zaznacz nazwisko artysty, dla którego twórczości charakterystyczne jest dzieło przedstawione na ilustracji.

1



Na podstawie: www.mariinsky.ru

A. Auguste Bournonville
B. Marius Petipa
C. Louis Merante

2



Na podstawie: www.a-a-ah-ru

A. Arthur Saint-Léon
B. Jean Coralli
C. Jules Perrot

3



Na podstawie: www.media.lex.dk

A. Auguste Bournoville

B. Filippo Taglioni

C. Jules Perrot

Zadanie 11. (0–1)

Podaj tytuł każdego z poniższych dzieł tanecznych z XIX wieku.

11.
0–1

Do powodzenia baletu przyczyniła się – zespolona z akcją – muzyka pełna świeżości, oryginalnych pomysłów melodycznych, wdzięku i elegancji. Zawiera ona między innymi czardasza i mazura, które przybliżają miejsce akcji. Zrozumiała treść i perypetie bohaterów zostały zaczerpnięte z jednego z utworów E.T.A. Hoffmanna.

Tytuł baletu: .....

Wystawienie tego dzieła zapoczątkowało epokę francuskiego baletu romantycznego, a treść stała się wzorem dla innych baletów, w których występuje podobny schemat tematyczny: niespełniona miłość człowieka do nieziemskiej zjawy, prowadząca do konfliktu ze światem realnym. Jest to jednocześnie wyeksponowanie tancerki – zjawy, w tiulowej paczce, ucieleśnienia wdzięku, lekkości i liryzmu.

Tytuł baletu: .....

Zadanie 12.

Obejrzyj nagranie filmowe oznaczone numerem 1.

12.1.
0–1–2

Zadanie 12.1. (0–2)

Podaj tytuł, imię i nazwisko kompozytora oraz imię i nazwisko autora choreografii dzieła tanecznego przedstawionego w nagraniu filmowym.

Tytuł dzieła: .....

Imię i nazwisko kompozytora: .....

Imię i nazwisko choreografa: .....

12.2.
0–1–2

Zadanie 12.2. (0–2)

Podaj nazwę tańca oraz określ, do folkloru jakiego obszaru – regionu lub kraju – nawiązują muzyka i choreografia dzieła przedstawionego w nagraniu filmowym. Podaj imię i nazwisko scenografa.

Nazwa tańca: .....

Nazwa folkloru: .....

Imię i nazwisko scenografa: .....

12.3.
0–1–2

Zadanie 12.3. (0–2)

Przedstaw trzy cechy ruchu charakterystyczne dla tańca przedstawionego w nagraniu filmowym.

1. .....

.....

.....

2. .....

.....

.....

3. .....

.....

.....

Zadanie 13. (0–1)

Na ilustracjach przedstawiono polski taniec narodowy.





Na podstawie: www.chdkchelm.pl; www.th.bing.com

Na podstawie ilustracji podaj nazwę tańca i uzasadnij odpowiedź.

13.
0–1

Nazwa tańca: .....

Uzasadnienie:

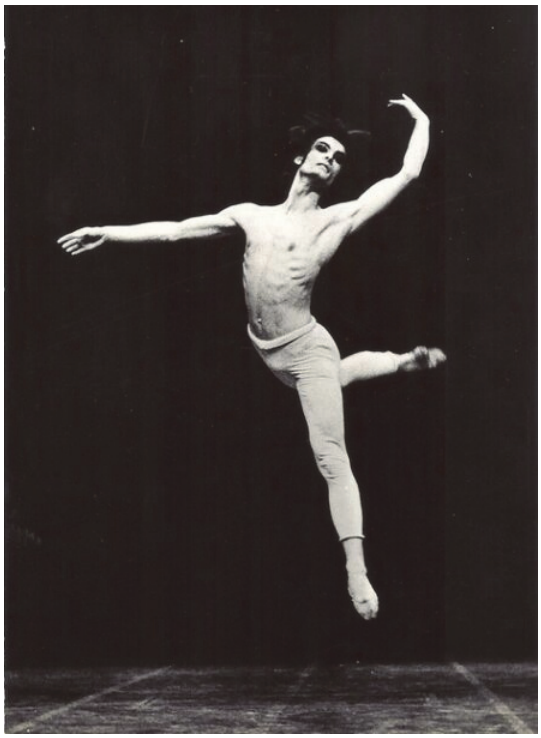
.....

.....

Zadanie 14. (0–2)

Na ilustracjach przedstawiono polskiego tancerza i choreografa z XX wieku.





Na podstawie: archiwum.teatrwielki.pl; taniecpolska.pl

14. 0–1-2

Podaj imię i nazwisko artysty oraz nazwę zespołu baletowego, w którym w latach 1966–1971 przebiegała jego kariera artystyczna. Podaj imię i nazwisko założyciela tego zespołu.

Imię i nazwisko artysty: .....

Nazwa zespołu: .....

Imię i nazwisko założyciela zespołu: .....

Zadanie 15.

Obejrzyj nagranie filmowe oznaczone numerem 2.

Zadanie 15.1. (0–2)

15.1.
0–1–2

Na podstawie nagrania filmowego podaj tytuł dzieła tanecznego, imię i nazwisko kompozytora oraz imię i nazwisko choreografa.

Tytuł dzieła: .....

Imię i nazwisko kompozytora: .....

Imię i nazwisko choreografa: .....

Zadanie 15.2. (0–2)

15.2.
0–1–2

Podaj trzy cechy charakterystyczne dla dorobku artystycznego choreografa dzieła tanecznego przedstawionego w nagraniu filmowym.

1. .....

.....

.....

2. .....

.....

.....

3. .....

.....

.....

16.
0–1–2–3

Zadanie 16. (0–3)

Uzupełnij tabelę. Wpisz we właściwe miejsca odpowiednie terminy, wybrane spośród podanych poniżej.

accumulation	butō	contact improvisation
happening	postmodern dance	teatr tańca

Opis	Termin
Ta metoda funkcjonuje jako system pracy z ciałem, który pozwala choreografom wydobywać autentyczny materiał ruchowy, zwłaszcza w obszarze partnerowania. Całość opiera się na nieprzerwanym, fizycznym kontakcie dwóch osób, które w procesie wspólnego ruchu wykorzystują podstawowe zasady dynamiki i ciężaru ciała.	
Ta metoda stanowi systematyczny proces twórczy, w którym struktura choreograficzna budowana jest poprzez sukcesywne dodawanie nowych elementów ruchowych do już istniejącej sekwencji. Całość opiera się na wielokrotnych powtórzeniach, gdzie każda kolejna sekwencja zostaje wzbogacona o jeden nowy detal, co tworzy narastający łańcuch ruchów i gestów.	
Gatunek tańca współczesnego, który narodził się pod koniec lat pięćdziesiątych XX wieku jako jeden z nurtów japońskiej awangardy. Stanowi bunt przeciwko klasycznym formom sztuki, zachodnim wpływom i skostniałym konwencjom. Nie ma tu podziału na to, co jest fizyczne, i na to, co jest duchowe. Tancerze używają określenia „ciało-umysł”, by podkreślić, że ich fizyczność w każdym swoim aspekcie jest nierozerwalnie związana ze świadomością.	
Ten termin odnosi się do filozofii, estetyki i technik tańca, które kształtowały się od lat sześćdziesiątych do dziewięćdziesiątych XX wieku i zmieniły tradycyjne podejście do widowiska. Taniec w tym ujęciu staje się ruchem samym w sobie – wolnym od narzuconych technik, bezcelowym i abstrakcyjnym, podążającym jedynie za spontanicznymi impulsami, odkrywanymi w trakcie działania. W tej wizji tańcem może być absolutnie wszystko: codzienne czynności, zwykłe gesty czy naturalne reakcje ciała na kontakt z innym ciałem lub z przedmiotem. Dzięki takiemu podejściu sztywne granice między zawodowymi tancerzami a amatorami, a także między twórcą choreografii a jej wykonawcą, całkowicie się zacierają.	

Na podstawie: *Słownik tańca współczesnego*, red. *M.* Leyko, J. Szymajda, T. Ciesielski, Łódź 2023; www.taniecpolska.pl

Zadanie 17. (0–15)

17.
0–15

Wybierz jeden z poniższych tematów i napisz wypracowanie.

- W wypracowaniu rozważ problem podany w temacie.
- W rozważaniach przedstaw argumenty, odwołując się do dzieła tanecznego / dzieł tanecznych lub do dorobku artystycznego twórcy/twórców wskazanych w temacie, z uwzględnieniem treści, techniki, stylu i kierunku tańca, oraz interpretacji tego dzieła tanecznego z uzasadnieniem własnego stanowiska.
- Przedstaw swoją opinię na temat dzieła tanecznego / dzieł tanecznych, jego twórcy/twórców, kultury tanecznej, związków tańca z innymi dziedzinami sztuki, wydarzeniami historycznymi i społecznymi.
- Twoja praca powinna liczyć co najmniej 300 wyrazów.

Temat 1.
Na przykładzie działalności zespołów: Baletu Parnella i Polskiego Baletu Reprezentacyjnego, przedstaw sytuację baletu polskiego w okresie międzywojennym.

Temat 2.
Obejrzyj nagranie filmowe oznaczone numerem 3.

Na podstawie nagrania filmowego opisz technikę tańca i charakteryzuj działalność artystyczną choreografki, która tę technikę stworzyła.

WYPRACOWANIE

na temat nr .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

BRUDNOPIS (*nie podlega ocenie*)

HISTORIA TAŃCA

Poziom rozszerzony

Formuła 2023

HISTORIA TAŃCA

Poziom rozszerzony

Formuła 2023

HISTORIA TAŃCA

Poziom rozszerzony

Formuła 2023