CENTRALNA KOMISJA EGZAMINACYJNA

Rodzaj dokumentu:	**Zasady oceniania rozwiązań zadań**
Egzamin:	**Egzamin maturalny**
Przedmiot:	**Historia tańca**
Poziom:	**Poziom rozszerzony**
Formy arkuszy	MHT-R0-100, MHT-R0-200, MHT-R0-300, MHT-R0-400, MHT-R0-Q00
Termin egzaminu:	maj 2026 r.
Data publikacji dokumentu:	maj 2026 r.

Zadanie 1. (0–2)

Wymagania określone w podstawie programowej[1]	
Wymaganie ogólne	**Wymaganie szczegółowe**
I. Poznanie tańca i widowiska tanecznego w ujęciu historycznym od zarania dziejów przez starożytność, średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, wiek XIX do współczesności. Rozumienie przemian zachodzących w tańcu i widowiskach tanecznych w kontekście uwarunkowań kulturowych, środowiskowych, epok, kierunków i stylów.	Zdający: I.1) wykazuje się znajomością kultury tanecznej poszczególnych epok, form widowisk baletowych, stylów i kierunków tańca z uwzględnieniem: b) starożytności (kultura taneczna i teatralna Grecji […]).

Zasady oceniania

2 pkt – poprawna nazwa tańca i dwie poprawne cechy.
1 pkt – poprawna nazwa tańca albo dwie poprawne cechy.
0 pkt – odpowiedź niespełniająca wymagań na 1 pkt albo brak odpowiedzi.

Poprawna odpowiedź

pyrriche

Przykładowe odpowiedzi

- Był to taniec obrazowy. Ilustrował walkę orężną, atak lub obronę. W tańcu wykorzystywano pantomimę.
- Taniec miał służyć rozwojowi sprawności wojskowej przyszłych wojowników i wchodził w zakres wojskowego wychowania młodzieży.
- Sprzyjał wyrabianiu sprawności fizycznej: rozwijał zręczność, giętkość ciała, wyrabiał wytrzymałość i siłę.
- W *pyrriche* tańczący uczyli się różnych sposobów walki: atakowania, rzucania oszczepem, osłaniania się, zręcznych skoków.

Zadanie 2. (0–2)

Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Poznanie tańca i widowiska tanecznego w ujęciu historycznym od zarania dziejów przez starożytność, średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, wiek XIX do współczesności. Rozumienie przemian zachodzących w tańcu i widowiskach tanecznych w kontekście uwarunkowań	Zdający: I.2) charakteryzuje […] reprezentatywne dla poszczególnych epok tańce dawne. VI. zna […] dzieła taneczne […]: 5) *Śpiąca królewna* […]; 16) *Romeo i Julia* […]; 22) *Zielony stół* […].

[1] [1] Rozporządzenie Ministra Edukacji z dnia 28 czerwca 2024 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie podstawy programowej kształcenia ogólnego dla liceum ogólnokształcącego, technikum oraz branżowej szkoły II stopnia (Dz.U. z 2024 r. poz. 1019).

kulturowych, środowiskowych, epok, kierunków i stylów. VI. Zapoznanie z dziełami tanecznymi.	

Zasady oceniania
2 pkt – poprawna ocena trzech stwierdzeń.
1 pkt – poprawna ocena dwóch stwierdzeń.
0 pkt – odpowiedź niespełniająca wymagań na 1 pkt albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie
FPP

Zadanie 3. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Poznanie tańca i widowiska tanecznego w ujęciu historycznym od zarania dziejów przez starożytność, średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, wiek XIX do współczesności. Rozumienie przemian zachodzących w tańcu i widowiskach tanecznych w kontekście uwarunkowań kulturowych, środowiskowych, epok, kierunków i stylów.	Zdający: I.2) charakteryzuje […] reprezentatywne dla poszczególnych epok tańce dawne.

Zasady oceniania
1 pkt – podanie poprawnej nazwy tańca i wybór odpowiedniej ilustracji.
0 pkt – odpowiedź niespełniająca wymagań na 1 pkt albo brak odpowiedzi.

Poprawna odpowiedź

Nazwa tańca	Ilustracja
pawana*, pavane*	A

Zadanie 4. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Poznanie tańca i widowiska tanecznego w ujęciu historycznym od zarania dziejów przez starożytność, średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, wiek XIX do współczesności. Rozumienie przemian zachodzących w tańcu i widowiskach tanecznych w kontekście uwarunkowań kulturowych, środowiskowych, epok, kierunków i stylów.	Zdający: I.1) wykazuje się znajomością kultury tanecznej poszczególnych epok, form widowisk baletowych, stylów i kierunków tańca z uwzględnieniem: c) średniowiecza […], e) baroku […].

Zasady oceniania
1 pkt – wpisanie dwóch poprawnych nazw epok.
0 pkt – odpowiedź niespełniająca wymagań na 1 pkt albo brak odpowiedzi.

Poprawna odpowiedź
średniowiecze
barok

Zadanie 5. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Poznanie tańca i widowiska tanecznego w ujęciu historycznym od zarania dziejów przez starożytność, średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, wiek XIX do współczesności. Rozumienie przemian zachodzących w tańcu i widowiskach tanecznych w kontekście uwarunkowań kulturowych, środowiskowych, epok, kierunków i stylów.	Zdający: I.1) wykazuje się znajomością kultury tanecznej poszczególnych epok, form widowisk tanecznych, stylów i kierunków tańca, z uwzględnieniem: f) klasycyzmu ([…] balet w XVIII-wiecznej Polsce). II.3) charakteryzuje twórczość wybranych teoretyków ([…] Jean Georges Noverre, Rudolf von Laban […]).

Zasady oceniania
1 pkt – poprawna ocena dwóch stwierdzeń.
0 pkt – odpowiedź niespełniająca wymagań na 1 pkt albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie
FP

Zadanie 6. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Poznanie tańca i widowiska tanecznego w ujęciu historycznym od zarania dziejów przez starożytność, średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, wiek XIX do współczesności. Rozumienie przemian zachodzących w tańcu i widowiskach tanecznych w kontekście uwarunkowań kulturowych, środowiskowych, epok, kierunków i stylów.	Zdający: I.1) wykazuje się znajomością kultury tanecznej poszczególnych epok, form widowisk baletowych, stylów i kierunków tańca z uwzględnieniem: f) klasycyzmu […].

Zasady oceniania
1 pkt – poprawna odpowiedź.
0 pkt – odpowiedź niespełniająca wymagań na 1 pkt albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie
C

Zadanie 7.1. (0–2)

Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
II. Zapoznanie z dorobkiem artystycznym najwybitniejszych przedstawicieli kultury tanecznej.	Zdający: I.1) wykazuje się znajomością kultury tanecznej poszczególnych epok, form widowisk baletowych, stylów i kierunków tańca z uwzględnieniem: g) wieku XIX (balet romantyczny […]). II.1) charakteryzuje sylwetki i dorobek artystyczny wybranych choreografów zagranicznych, wymienia tytuły dzieł reprezentatywnych dla ich twórczości ([…] Jules Perrot […]).

Zasady oceniania
2 pkt – poprawne podanie tytułu dzieła, imienia i nazwiska choreografa oraz nazwy epoki.
1 pkt – poprawne podanie tytułu dzieła, imienia i nazwiska twórcy albo nazwę epoki.
0 pkt – odpowiedź niespełniająca wymagań na 1 pkt albo brak odpowiedzi.

Poprawna odpowiedź
Tytuł dzieła: *Pas de Quatre*
Imię i nazwisko choreografa: Jules Perrot
Epoka: romantyzm

Zadanie 7.2. (0–2)

Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Poznanie tańca i widowiska tanecznego w ujęciu historycznym od zarania dziejów przez starożytność, średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, wiek XIX do współczesności. Rozumienie przemian zachodzących w tańcu i widowiskach tanecznych w kontekście uwarunkowań kulturowych, środowiskowych, epok, kierunków i stylów. II. Zapoznanie z dorobkiem artystycznym najwybitniejszych przedstawicieli kultury tanecznej. IV. Dokonywanie opisu i analizy dzieł tanecznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem	Zdający: I.2) charakteryzuje reprezentatywne dla poszczególnych epok dzieła taneczne. II.1) charakteryzuje […] dorobek artystyczny wybranych choreografów zagranicznych […] ([…] Jules Perrot […]). IV.1) opisuje i analizuje techniki tańca oraz kanony estetyczne dzieł tanecznych w kontekście epoki, stylu i kierunku tańca. IV.3) analizuje dzieło taneczne – jego formę i treść (np. strukturę, wątki fabularne, główne postacie, symbolikę i związki z epoką).

strukturalnym i estetycznym, z uwzględnieniem treści, techniki, stylu i kierunku tańca, oraz ich interpretacja z uzasadnieniem własnego stanowiska.	

Zasady oceniania

2 pkt – poprawne podanie trzech cech dzieła.
1 pkt – poprawne podanie dwóch cech dzieła.
0 pkt – odpowiedź niespełniająca wymagań na 1 pkt albo brak odpowiedzi.

Przykładowe odpowiedzi

- Dzieło nie ma wątku tematycznego.
- Balet romantyczny.
- Jest wykonywane jest przez cztery solistki.
- Cztery tancerki wspólnie wykonują *entrée* (wejście) i codę (zakończenie).
- Każda z tancerek po kolei wykonuje wariację, odmienną w charakterze.
- Wariacje tancerek zostały tak opracowane przez Perrota, by wyeksponować charakterystyczne cechy tańca każdej z gwiazd i walory artystyczne tancerek.
- Kostium sceniczny balerin to paczka romantyczna.

Zadanie 8. (0–2)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
VI. Zapoznanie z dziełami tanecznymi.	Zdający: VI. zna […] dzieła taneczne […]: 1) *Sylfida* [...]; 8) *Don Kichot* [...]; 9) *Córka źle strzeżona* [...].

Zasady oceniania

2 pkt – trzy poprawne wiersze w tabeli.
1 pkt – dwa poprawne wiersze albo jedna kolumna w tabeli.
0 pkt – odpowiedź niespełniająca wymagań na 1 pkt albo brak odpowiedzi.

Poprawna odpowiedź

Ilustracja	Postać żeńska	Postać męska
A.	Sylfida	James
B.	Lisa	Colin/Colos
C.	Kitri	Basilio

Zadanie 9.1. (0–1)

Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Poznanie tańca i widowiska tanecznego w ujęciu historycznym od zarania dziejów przez starożytność, średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, wiek XIX do współczesności. Rozumienie przemian zachodzących w tańcu i widowiskach tanecznych w kontekście uwarunkowań kulturowych, środowiskowych, epok, kierunków i stylów. II. Zapoznanie z dorobkiem artystycznym najwybitniejszych przedstawicieli kultury tanecznej. VI. Zapoznanie z dziełami tanecznymi.	Zdający: I.1) wykazuje się znajomością kultury tanecznej poszczególnych epok, form widowisk tanecznych, stylów i kierunków tańca, z uwzględnieniem: f) klasycyzmu […], g) wieku XIX ([…] balet […] w Warszawie), h) współczesności – wieku XX […]. VI. Zdający zna […] dzieła taneczne […]: 7) *Bajadera* […]; 12) *Święto wiosny* […].

Zasady oceniania

1 pkt – poprawna kolejność dzieł.
0 pkt – odpowiedź niespełniająca wymagań na 1 pkt albo brak odpowiedzi.

Poprawna odpowiedź

D–A–B–C–E

Zadanie 9.2. (0–1)

Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Poznanie tańca i widowiska tanecznego w ujęciu historycznym od zarania dziejów przez starożytność, średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, wiek XIX do współczesności. Rozumienie przemian zachodzących w tańcu i widowiskach tanecznych w kontekście uwarunkowań kulturowych, środowiskowych, epok, kierunków i stylów. II. Zapoznanie z dorobkiem artystycznym najwybitniejszych przedstawicieli kultury tanecznej.	Zdający: I.1) wykazuje się znajomością kultury tanecznej poszczególnych epok, form widowisk tanecznych, stylów i kierunków tańca, z uwzględnieniem: h) współczesności – wieku XX […] ([…] powstanie nowych zespołów tanecznych […]). II.1) charakteryzuje sylwetki i dorobek artystyczny wybranych choreografów zagranicznych […] ([…] George Balanchine […]).

Zasady oceniania

1 pkt – poprawne imię i nazwisko choreografa oraz nazwa zespołu baletowego.
0 pkt – odpowiedź niespełniająca wymagań na 1 pkt albo brak odpowiedzi.

Poprawna odpowiedź

Imię i nazwisko choreografa: George Balanchine
Nazwa zespołu: New York City Ballet

Zadanie 10. (0–2)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
II. Zapoznanie z dorobkiem artystycznym najwybitniejszych przedstawicieli kultury tanecznej.	Zdający: II.1) charakteryzuje sylwetki i dorobek artystyczny wybranych choreografów zagranicznych, wymienia tytuły dzieł reprezentatywnych dla ich twórczości ([…] Marius Petipa, Jules Perrot, Auguste Bournonville […]).

Zasady oceniania

2 pkt – trzy poprawne odpowiedzi.
1 pkt – dwie poprawne odpowiedzi.
0 pkt – odpowiedź niespełniająca wymagań na 1 pkt albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

1. B.
2. C.
3. A.

Zadanie 11. (0–1)

Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Poznanie tańca i widowiska tanecznego w ujęciu historycznym od zarania dziejów przez starożytność, średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, wiek XIX do współczesności. Rozumienie przemian zachodzących w tańcu i widowiskach tanecznych w kontekście uwarunkowań kulturowych, środowiskowych, epok, kierunków i stylów. VI. Zapoznanie z dziełami tanecznymi.	Zdający: I.1) wykazuje się znajomością kultury tanecznej poszczególnych epok z uwzględnieniem: g) wieku XIX. II.1) charakteryzuje sylwetki i dorobek artystyczny wybranych choreografów zagranicznych, wymienia tytuły dzieł reprezentatywnych dla ich twórczości ([…] Arthur Saint-Léon, Filippo Taglioni […]). VI. zna dzieła taneczne […]: 1) *Sylfida* […]; 6) Coppélia […].

Zasady oceniania

1 pkt – dwa poprawne tytuły.
0 pkt – odpowiedź niespełniająca wymagań na 1 pkt albo brak odpowiedzi.

Poprawna odpowiedź

Coppelia
Sylfida

Zadanie 12.1. (0–2)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
VI. Zapoznanie z dziełami tanecznymi.	Zdający: VI. zna […] dzieła taneczne […]: 13) *Trójkątny kapelusz* (Leonid Miasin).

Zasady oceniania

2 pkt – poprawne podanie tytułu dzieła, imienia i nazwiska kompozytora oraz imienia i nazwiska choreografa.
1 pkt – poprawne podanie tytułu dzieła oraz imienia i nazwiska kompozytora albo imienia i nazwiska choreografa.
0 pkt – odpowiedź niespełniająca wymagań na 1 pkt albo brak odpowiedzi.

Poprawna odpowiedź

Tytuł dzieła: *Trójkątny kapelusz* / *La Tricorne*
Imię i nazwisko kompozytora: Manuel de Falla
Imię i nazwisko choreografa: Leonid Miasin (Léonide Massine)

Zadanie 12.2. (0–2)

Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
IV. Dokonywanie opisu i analizy dzieł tanecznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem strukturalnym i estetycznym z uwzględnieniem treści, techniki, stylu i kierunku tańca oraz ich interpretacja z uzasadnieniem własnego stanowiska. VI. Zapoznanie z dziełami tanecznymi.	Zdający: I.1) wykazuje się znajomością kultury tanecznej poszczególnych epok z uwzględnieniem: h) współczesności – […] związki tańca ze współczesnymi sztukami plastycznymi […]. IV.1) opisuje i analizuje techniki tańca oraz kanony estetyczne dzieł tanecznych w kontekście […] stylu […]. VI. zna […] dzieła taneczne […]: 13) *Trójkątny kapelusz* (Leonid Miasin).

Zasady oceniania

2 pkt – poprawna nazwa tańca i folkloru oraz imienia i nazwiska scenografa.
1 pkt – poprawna nazwa tańca i folkloru albo imienia i nazwiska scenografa.
0 pkt – odpowiedź niespełniająca wymagań na 1 pkt albo brak odpowiedzi.

Poprawna odpowiedź

Nazwa tańca: farruca
Nazwa folkloru: folklor andaluzyjski (hiszpański)
Imię i nazwisko scenografa: Pablo Picasso

Zadanie 12.3. (0–2)

Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
III. Kształcenie w zakresie rozumienia i stosowania pojęć, terminów oraz faktów z zakresu teorii, historii i estetyki tańca, umożliwiających rozumienie dzieł tanecznych w przekroju historycznym. IV. Dokonywanie opisu i analizy dzieł tanecznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem strukturalnym i estetycznym z uwzględnieniem treści, techniki, stylu i kierunku tańca oraz ich interpretacja z uzasadnieniem własnego stanowiska.	Zdający: III.1) stosuje terminy i pojęcia z dziedziny teorii, estetyki […] tańca dotyczące […] technik tańca […]. IV.1) opisuje i analizuje techniki tańca oraz kanony estetyczne dzieł tanecznych w kontekście […] stylu […].

Zasady oceniania

2 pkt – trzy poprawne cechy.
1 pkt – dwie poprawne cechy.
0 pkt – odpowiedź niespełniająca wymagań na 1 pkt albo brak odpowiedzi.

Przykładowe odpowiedzi

- szybkie obroty;
- skoki i przysiady;
- pauzy w ruchu;
- dynamika, ekspresja ruchu;
- charakterystyczna praca ramion i dłoni, ułożenie dłoni;
- wystukiwania skomplikowanych rytmów (*zapateado*), gwałtowne przytupy;
- wyraźne, akcentowane zmiany tempa w tańcu;
- wyklaskiwanie rytmu;
- uderzanie dłońmi o ciało.

Zadanie 13. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Poznanie tańca i widowiska tanecznego w ujęciu historycznym od zarania dziejów przez starożytność, średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, wiek XIX do współczesności. Rozumienie przemian zachodzących w tańcu i widowiskach tanecznych w kontekście uwarunkowań kulturowych, środowiskowych, epok, kierunków i stylów.	Zdający: I.3) charakteryzuje polskie tańce narodowe w aspekcie […] artystycznym.

Zasady oceniania
1 pkt – poprawna nazwa tańca oraz uzasadnienie odnoszące się do ilustracji.
0 pkt – odpowiedź niespełniająca wymagań na 1 pkt albo brak odpowiedzi.

Poprawna odpowiedź
Nazwa tańca: oberek
Uzasadnienie:
- Akrobatyczne, popisowe elementy tańca męskiego.
- Ruch wirowy, obroty.

Zadanie 14. (0–2)

Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Poznanie tańca i widowiska tanecznego w ujęciu historycznym od zarania dziejów przez starożytność, średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, wiek XIX do współczesności. Rozumienie przemian zachodzących w tańcu i widowiskach tanecznych w kontekście uwarunkowań kulturowych, środowiskowych, epok, kierunków i stylów. II. Zapoznanie z dorobkiem artystycznym najwybitniejszych przedstawicieli kultury tanecznej.	Zdający: I.1) wykazuje się znajomością kultury tanecznej poszczególnych epok, form widowisk tanecznych, stylów i kierunków tańca, z uwzględnieniem: h) współczesności – wieku XX […] ([…] powstanie nowych zespołów tanecznych […]). II.1) charakteryzuje sylwetki i dorobek artystyczny wybranych choreografów zagranicznych […] ([…] Maurice Béjart […]). II.5) charakteryzuje sylwetki i dorobek artystyczny wybranych polskich tancerzy […] ([…] Wojciech Wiesiołłowski […]).

Zasady oceniania
2 pkt – trzy poprawne odpowiedzi.
1 pkt – dwie poprawne odpowiedzi
0 pkt – odpowiedź niespełniająca wymagań na 1 pkt albo brak odpowiedzi.

Poprawna odpowiedź
Imię i nazwisko artysty: Wojciech Wiesiołłowski
Nazwa zespołu: Balet XX Wieku (*Ballet XX siècle*)
Imię i nazwisko założyciela zespołu: Maurice Béjart

Zadanie 15.1. (0–2)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
VI. Zapoznanie z dziełami tanecznymi.	Zdający: VI. zna […] dzieła taneczne […]: 6) *Coppélia* (Roland Petit).

Zasady oceniania

2 pkt – poprawne podanie tytułu dzieła, imienia i nazwiska kompozytora oraz imienia i nazwiska choreografa.
1 pkt – poprawne podanie tytułu dzieła oraz imienia i nazwiska kompozytora albo imienia i nazwiska choreografa.
0 pkt – odpowiedź niespełniająca wymagań na 1 pkt albo brak odpowiedzi.

Poprawna odpowiedź

Tytuł dzieła: *Coppélia*
Imię i nazwisko kompozytora: Leo Delibes
Imię i nazwisko choreografa: Roland Petit

Zadanie 15.2. (0–2)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
II. Zapoznanie z dorobkiem artystycznym najwybitniejszych przedstawicieli kultury tanecznej.	Zdający: II.1) charakteryzuje sylwetki i dorobek artystyczny wybranych choreografów zagranicznych, wymienia tytuły dzieł reprezentatywnych dla ich twórczości ([…] Roland Petit […]).

Zasady oceniania

2 pkt – trzy poprawne cechy.
1 pkt – dwie poprawne cechy.
0 pkt – odpowiedź niespełniająca wymagań na 1 pkt albo brak odpowiedzi.

Przykładowe odpowiedzi

- Wykorzystywanie środków baletu neoklasycznego.
- Stosowanie komizmu, groteski i dowcipu.
- Choreografie z elementami rewii.
- Różnorodna tematyka dzieł.
- Czytelność fabuły.

Zadanie 16. (0–3)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Poznanie tańca i widowiska tanecznego w ujęciu historycznym od zarania dziejów przez starożytność, średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, wiek XIX do współczesności. Rozumienie przemian zachodzących w tańcu i widowiskach tanecznych w kontekście uwarunkowań kulturowych, środowiskowych, epok, kierunków i stylów. III. Kształcenie w zakresie rozumienia i stosowania pojęć, terminów oraz faktów z zakresu teorii, historii i estetyki tańca, umożliwiających rozumienie dzieł tanecznych w przekroju historycznym.	Zdający: I.1) wykazuje się znajomością kultury tanecznej poszczególnych epok, form widowisk tanecznych, stylów i kierunków tańca, z uwzględnieniem: h) współczesności – wieku XX i XXI ([…] nowe formy i zasady technik tanecznych, […] rozwój […] tańca współczesnego na świecie, awangardowe eksperymenty w dziedzinie […] tańca […]). III.1) stosuje terminy i pojęcia z dziedziny teorii, estetyki i historii tańca dotyczące: […] technik tańca, […] formy dzieła tanecznego, procesu powstawania dzieła i kanonów estetycznych sztuki tańca.

Zasady oceniania

3 pkt – poprawne przyporządkowanie czterech terminów.
2 pkt – poprawne przyporządkowanie trzech terminów.
1 pkt – poprawne przyporządkowanie dwóch terminów.
0 pkt – odpowiedź niespełniająca wymagań na 1 pkt albo brak odpowiedzi.

Poprawna odpowiedź

contact improvisation
accumulation
butō
postmodern dance

Zadanie 17. (0–15)

WYPRACOWANIE

Temat 1.

Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Poznanie tańca i widowiska tanecznego w ujęciu historycznym od zarania dziejów […] do współczesności Rozumienie przemian zachodzących w tańcu i widowiskach tanecznych w kontekście uwarunkowań kulturowych, środowiskowych, epok, kierunków i stylów. II. Zapoznanie z dorobkiem artystycznym najwybitniejszych przedstawicieli kultury tanecznej. V. Kształcenie umiejętności formułowania logicznej wypowiedzi prezentującej opinię na temat dzieła tanecznego, jego twórców, kultury tanecznej, związków tańca z innymi dziedzinami sztuki, wydarzeniami historycznymi i społecznymi.	Zdający: I.5) charakteryzuje dokonania wybranych polskich […] zespołów baletowych i tanecznych wieku XX […]. II.4) charakteryzuje sylwetki i dorobek artystyczny wybranych choreografów polskich, wymienia tytuły dzieł reprezentatywnych dla ich twórczości ([…] Feliks Parnell […]). II.5) charakteryzuje sylwetki i dorobek artystyczny wybranych polskich tancerzy, określa ich emploi i wymienia najważniejsze kreacje sceniczne ([…] Olga Sławska […]). IV.1) opisuje i analizuje techniki tańca oraz kanony estetyczne dzieł tanecznych w kontekście epoki, stylu i kierunku tańca. V.3) łączy taniec lub widowisko taneczne z twórcą […]. V.7) charakteryzuje osiągnięcia artystyczne tancerzy.

Temat 2.

Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
II. Zapoznanie z dorobkiem artystycznym najwybitniejszych przedstawicieli kultury tanecznej. IV. Dokonywanie opisu i analizy dzieł tanecznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok […]. V. Kształcenie umiejętności formułowania logicznej wypowiedzi prezentującej opinię na temat dzieła tanecznego, jego twórców, kultury tanecznej, związków tańca z innymi dziedzinami sztuki, wydarzeniami historycznymi i społecznymi.	Zdający: II.1) charakteryzuje sylwetki i dorobek artystyczny wybranych choreografów zagranicznych, wymienia tytuły dzieł reprezentatywnych dla ich twórczości ([…] John Neumeier […]). IV.1) opisuje i analizuje techniki tańca oraz kanony estetyczne dzieł tanecznych w kontekście epoki, stylu i kierunku tańca. IV.2) opisuje i analizuje sposoby interpretacji dzieł tanecznych przez choreografów i tancerzy. IV.5) analizuje związki tańca z innymi dziedzinami sztuki poprzez interpretację różnych elementów […].

Zasady oceniania

1. Spełnienie formalnych warunków polecenia (maksymalnie 1 punkt)

Egzaminator sprawdzający wypracowanie zdającego będzie w tym kryterium oceniał:

- czy w pracy omówiony został przynajmniej jeden, merytorycznie poprawny przykład dzieła tanecznego (stylu, działalności artystycznej choreografów lub tancerzy, zjawiska artystycznego)
- czy wypracowanie przynajmniej częściowo dotyczy problemu wskazanego w poleceniu.

• W wypracowaniu omówiono przynajmniej jeden poprawny merytorycznie przykład dzieła tanecznego (stylu, działalności artystycznej choreografów lub tancerzy, zjawiska artystycznego). ORAZ • Wypracowanie przynajmniej częściowo dotyczy problemu wskazanego w poleceniu.	**1 pkt**
• Wypracowanie nie spełnia któregokolwiek z warunków określonych w kategorii „1 pkt". ALBO • Wypracowanie jest napisane w formie planu albo w punktach.	**0 pkt**

Uwaga: jeżeli w kryterium *Spełnienie formalnych warunków polecenia* przyznano 0 pkt, we wszystkich pozostałych kryteriach przyznaje się 0 pkt.

Wyjaśnienia (Kryterium 1. – *Spełnienie formalnych warunków polecenia*)

1. W wypracowaniu zdający powinien odwołać się do przykładów dzieł tanecznych wskazanych w poleceniu. Odwołanie się zdającego do dzieła tanecznego oznacza, że co najmniej jedno zdanie o danym przykładzie ma charakter analityczny, a nie – tylko informacyjny.
2. „Problem wskazany w poleceniu" obejmuje zakres merytoryczny zagadnienia, którego omówienie jest wymagane.
3. Wypracowanie przynajmniej częściowo dotyczy problemu wskazanego w poleceniu, jeżeli obejmuje co najmniej jeden aspekt zakresu merytorycznego.

2. Wartość merytoryczna (maksymalnie 10 punktów)

Egzaminator sprawdzający wypracowanie zdającego będzie w tym kryterium oceniał, czy w wypracowaniu zdający:

- wykazał się znajomością tematu wskazanego w poleceniu
- omówił przykłady dzieł tanecznych (stylów, działalności artystycznej choreografów lub tancerzy, zjawiska artystycznego), które odpowiadają tematowi pracy i są poprawne merytorycznie
- odniósł się do problemu zawartego w temacie i wyciągnął poprawne wnioski.

• Pełne opracowanie tematu. • Wnikliwy opis i wnikliwa analiza dzieł tanecznych (stylów, działalności artystycznej choreografów lub tancerzy, zjawisk artystycznych) ze znajomością kontekstów i datowań. • Brak błędów rzeczowych. • Zakończenie zawiera wnioski, wynikające z toku wypowiedzi.	**10 pkt**

• Pełne opracowanie tematu. • Wnikliwy opis i wnikliwa analiza dzieł tanecznych (stylów, działalności artystycznej choreografów lub tancerzy, zjawisk artystycznych). • Brak błędów rzeczowych. • Zakończenie zawiera wnioski, wynikające z toku wypowiedzi.	**9 pkt**
• Pełne opracowanie tematu. • Poprawny opis i poprawna analiza dzieł tanecznych (stylów, działalności artystycznej choreografów lub tancerzy, zjawisk artystycznych). • Nieliczne drobne błędy rzeczowe. • Zakończenie zawiera wnioski, wynikające z toku wypowiedzi.	**8 pkt**
• Częściowe opracowanie tematu. • Poprawny opis i poprawna analiza dzieł tanecznych (stylów, działalności artystycznej choreografów lub tancerzy, zjawisk artystycznych). • Nieliczne drobne błędy rzeczowe. • Zakończenie zawiera poprawne wnioski.	**7 pkt**
• Częściowe opracowanie tematu. • Poprawny opis i poprawna analiza dzieł tanecznych (stylów, działalności artystycznej choreografów lub tancerzy, zjawisk artystycznych). • Występują nieliczne błędy rzeczowe. • Zakończenie zawiera uproszczone wnioski.	**6 pkt**
• Częściowe opracowanie tematu. • Powierzchowny opis i powierzchowna analiza dzieł tanecznych (stylów, działalności artystycznej choreografów lub tancerzy, zjawisk artystycznych). • Występują nieliczne błędy rzeczowe. • Zakończenie zawiera uproszczone wnioski.	**5 pkt**
• Niepełne opracowanie tematu. • Powierzchowny opis i powierzchowna analiza dzieł tanecznych (stylów, działalności artystycznej choreografów lub tancerzy, zjawisk artystycznych). • Występują błędy rzeczowe. • Zakończenie zawiera próbę wnioskowania.	**4 pkt**
• Niepełne opracowanie tematu. • Powierzchowny opis i powierzchowna analiza dzieł tanecznych (stylów, działalności artystycznej choreografów lub tancerzy, zjawisk artystycznych). • Występują liczne błędy rzeczowe. • Zakończenie zawiera próbę wnioskowania.	**3 pkt**
• Próba niepełnego opracowania tematu. • Podjęta próba opisu i analizy dzieł tanecznych (stylów, działalności artystycznej choreografów lub tancerzy, zjawisk artystycznych). • Występują liczne błędy rzeczowe. • Brak wnioskowania.	**2 pkt**

• Podjęta próba formułowania wypowiedzi, w której są widoczne jakiekolwiek poprawne merytorycznie informacje w związku z tematem. • Występują liczne błędy rzeczowe.	**1 pkt**
• Brak jakichkolwiek poprawnych merytorycznie informacji w związku z tematem. ALBO • Nie podjęto próby formułowania wypowiedzi.	**0 pkt**

Wyjaśnienia (Kryterium 2. – *Wartość merytoryczna*)

1. Opracowanie tematu należy rozumieć jako wyjaśnienie i interpretację problemu sformułowanego w temacie wypracowania:
   a) pełne opracowanie tematu: wnikliwe i wieloaspektowe spojrzenie na problem. Zawiera elementy refleksji / głębszego namysłu nad problemem.
   b) częściowe opracowanie tematu: poprawne spojrzenie na problem, ale brak pogłębionej analizy. Zdający nie odwołał się do kontekstów.
   c) niepełne (fragmentaryczne) opracowanie tematu: oparte na uogólnieniach, mało dokładne, niewnikające w istotę rzeczy.
2. Opis i analizę dzieł tanecznych (stylów, działalności artystycznej choreografów lub tancerzy, zjawisk artystycznych) należy rozumieć jako odwołanie się do odpowiednich przykładów i zawarcie istotnych informacji na ich temat:
   a) wnikliwy opis i wnikliwa analiza zawierają autora i tytuł dzieła tanecznego lub poprawną nazwę epoki / kierunku / stylu / techniki i jego przedstawicieli. Składają się na nie opis danego przykładu oraz analiza cech formalnych i treściowych, jeśli temat tego wymaga. Opis i analiza są pogłębione i skupiają się na tych elementach, które odnoszą się do tematu wypracowania.
   b) poprawny opis i poprawna analiza zawierają autora i tytuł dzieła tanecznego lub poprawną nazwę epoki / kierunku / stylu / techniki i jego przedstawicieli. Składają się na nie opis danego przykładu oraz analiza cech formalnych i treściowych, jeśli temat tego wymaga.
   c) powierzchowny opis i powierzchowna analiza: zdający podał jedynie autora / przedstawiciela lub tytuł dzieła tanecznego / nazwę epoki / kierunku / stylu / techniki. Składa się na nie opis danego przykładu lub analiza cech formalnych, jeśli temat tego wymaga. Analiza jest niepełna, oparta na uogólnieniach, mało dokładna.
3. Błąd rzeczowy – to błąd świadczący o:
   a) nieznajomości dzieł tanecznych, zarówno co do ich treści, jak i co do autorstwa
   b) niepoprawnej interpretacji dzieł tanecznych
   c) niepoprawnym rozumieniu lub niepoprawnym zastosowaniu terminologii tanecznej.
4. Drobne błędy rzeczowe to błędy, które nie uniemożliwiają rozpoznania i zidentyfikowania przykładu przywołanego przez zdającego. Mogą one dotyczyć np. nieznacznych pomyłek w datowaniu, nieprecyzyjnego opisu czy nieznacznych pomyłek w tytułach dzieł.

3. Terminologia (maksymalnie 2 punkty)

Egzaminator sprawdzający wypracowanie będzie w tym kryterium oceniał, czy w wypracowaniu zdający:

- wykazał się wiedzą z zakresu terminologii historii tańca
- potrafi stosować terminy i pojęcia z zakresu historii tańca we właściwym kontekście.

Bogata i różnorodna terminologia z dziedziny tańca (w tym – nazwy technik i podstawowych ich elementów, stylów, kierunków tanecznych oraz znajomość nazewnictwa elementów dzieła tanecznego).	**2 pkt**
Ograniczona umiejętność posługiwania się terminologią z dziedziny tańca lub drobne błędy w jej stosowaniu (w tym – nazwy technik i podstawowych ich elementów, stylów, kierunków tanecznych oraz znajomość nazewnictwa elementów dzieła tanecznego).	**1 pkt**
Nieznajomość lub błędne posługiwanie się terminologią z dziedziny tańca.	**0 pkt**

Wyjaśnienia (Kryterium 3. – *Terminologia*)

1. Terminologia z dziedziny tańca dotyczy nazwy technik i ich podstawowych elementów, stylów, kierunków tanecznych obejmuje oraz znajomość nazewnictwa elementów dzieła tanecznego.
2. Zdający może uzyskać maksymalną liczbę punktów za to kryterium, jeżeli w swojej pracy posłużył się przynajmniej 4 terminami z dziedziny tańca i praca nie zawiera żadnych błędów terminologicznych.
3. Zdający może uzyskać 1 punkt za to kryterium, jeżeli w swojej pracy posłużył się przynajmniej 2 terminami z dziedziny tańca i praca nie zawiera rażących błędów terminologicznych.

4. Kompozycja i język (maksymalnie 2 punkty)

Egzaminator sprawdzający wypracowanie zdającego będzie w tym kryterium oceniał, czy:

- kompozycja wypowiedzi jest poprawna
- język wypowiedzi jest poprawny.

• Trójdzielna, proporcjonalna kompozycja. • Wypracowanie jest napisane językiem w pełni komunikatywnym; nie więcej niż 3 błędy językowe.	**2 pkt**
• Zaburzona kompozycja. I/LUB • Wypracowanie jest napisane językiem w większości komunikatywnym; od 4 do 8 błędów językowych.	**1 pkt**
• Elementy treściowe wypowiedzi są niezorganizowane. • Wypracowanie zawiera więcej niż 8 błędów językowych.	**0 pkt**

Uwagi:

1. Jeżeli wypowiedź jest nieczytelna (w rozumieniu czytelności zapisu), egzaminator oceni ją na 0 pkt.
2. Jeżeli wypowiedź nie zawiera w ogóle rozwinięcia (np. zdający napisał tylko wstęp), egzaminator przyzna 0 pkt w każdym kryterium.
3. Jeżeli wypowiedź zawiera mniej niż 300 wyrazów, jest oceniana wyłącznie w kryteriach: *Spełnienie formalnych warunków polecenia* oraz *Wartość merytoryczna*. W pozostałych kryteriach egzaminator przyzna 0 punktów.
4. Jeżeli wypowiedź jest napisana niesamodzielnie, np. zawiera fragmenty odtworzone z podręcznika, z zadania zawartego w arkuszu egzaminacyjnym lub z innego źródła, w tym internetowego, lub jest przepisana od innego zdającego, wówczas egzamin z historii tańca zostanie w przypadku takiego zdającego unieważniony.
5. Zabronione jest pisanie wypowiedzi obraźliwych, wulgarnych lub propagujących postępowanie niezgodne z prawem. W przypadku takich wypowiedzi zostanie podjęta indywidualna decyzja dotycząca danej pracy, np. nie zostaną przyznane punkty za styl i język lub cała wypowiedź nie będzie podlegała ocenie.