PRUEBA DE EXPRESIÓN ESCRITA DE CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS Y LITERARIOS

Opción A

I. Contenido (máx. 35 puntos).

1. Identifica y justifica con tus propias palabras el tema de cada uno de los poemas.	**Puntuación**

a. Identifica con claridad y justifica el tema de cada uno de los poemas: **4 puntos**

Soneto XXIII

I. Tema: Exhortación a gozar de la juventud (también: el paso del tiempo).

II. Justificación: El poeta describe la belleza idealizada de una mujer en plena juventud y anima a disfrutarla ante el deterioro que el paso del tiempo produce en ella.

A una calavera

I. Tema: La caducidad de la belleza (también: el paso del tiempo o la muerte).

II. Justificación: La contemplación de la calavera (muerte) sirve al poeta para reflexionar sobre el paso del tiempo.

b. Identifica los temas pero su justificación es poco precisa. **3 puntos**

c. Identifica un solo tema y lo justifica. **2 puntos**

d. Justifica un solo tema. **1 punto**

2. Respecto del contenido, señala los elementos comunes que puedan existir en los dos textos.	**Puntuación**

a. Señala al menos cuatro elementos o características comunes **4 puntos**

I. La belleza; II. El paso del tiempo; III. La naturaleza humana; IV. La muerte; V. La caducidad de las cosas; VI. Lo efímero...

b. Menciona tres elementos o características. **3 puntos**

c. Menciona dos elementos o características. **2 puntos**

d. Menciona un solo elemento o característica. **1 punto**

3.	**Describe las características formales del soneto como composición poética: su métrica, rima y estructura.**	**Puntuación**

a. **Describe de forma precisa cada una de las características.** **4 puntos**

Métrica: *14 versos endecasílabos.*

Rima: *ABBA, ABBA, CDC, DCD (o CDE, DCE, etc.).*

Estructura: *2 cuartetos y 2 tercetos.*

b. **Describe de forma incompleta o imprecisa alguna de las características.** **3 puntos**

c. **Describe de forma precisa dos de las características.** **2 puntos**

d. **Describe vagamente algunas de las características.** **1 punto**

4.	**Identifica DOS recursos estilísticos utilizados por CADA UNO de los autores de los poemas.**	**Puntuación**

a. **Identifica dos recursos en cada uno de los poemas (ejemplos):** **4 puntos**

Soneto XXIII

I. Paralelismos: "En tanto que..."

II. Asíndeton: Cuello blanco, enhiesto, el viento mueve,..."

A una calavera

I. Hipérbaton: "Aquí la rosa de la boca estuvo...".

II. Personificación: "...desprecian los gusanos aposento.".

Se aceptará la mención de cualquier otro recurso, como ejemplificaciones de metáforas, metonimias, contraste, etc.

b. **Identifica dos y un recursos en cada poema respectivamente.** **3 puntos**

c. **Identifica un recurso en cada poema.** **2 puntos**

d. **Identifica un solo recurso.** **1 punto**

5. La estructura interna del soneto de Lope de Vega presenta tres partes claramente diferenciadas de lo concreto a lo abstracto. Comenta el desarrollo del contenido con tus propias palabras. — Puntuación

a. Comenta el contenido de cada una de las tres partes. — **3 puntos**

I. El primer cuarteto arranca con la contemplación de la calavera allí presente.
II. Desde el verso 5 hasta el 11 se presentan los rasgos idealizados del ser humano.
III. En los tres últimos versos se concluye con una reflexión general sobre el des tino.

b. Comenta el contenido de dos partes. — **2 puntos**

c. Comenta el contenido de una sola parte. — **1 punto**

6. La lírica renacentista en España: contexto histórico-cultural, autores, temas y corrientes principales. — Puntuación

a. Describe de forma precisa el contexto histórico cultural, se refiere al menos a dos autores representativos, menciona los temas predominantes y describe al menos dos corrientes principales (dos puntos por cada apartado). — **8 puntos**

I. Contexto histórico cultural:

Se destacan los rasgos generales de la concepción del mundo renacentista en el siglo XVI: recuperación de la cultura griega y latina en la concepción del mundo, estética, cultura y arquitectura. Por lo que respecta a España, se inicia un período de hegemonía política y espléndido desarrollo cultural que dará paso al Siglo de Oro.

II. Autores:

La figura más representativa de la lírica renacentista española es Garcilaso de la Vega, intelectual y caballero, que perdió su vida luchando con las tropas del Emperador. Como representantes de la lírica religiosa, sobresalen ante todo San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús.

III. Temas predominantes:

Los temas que más se repiten en la poesía del Renacimiento son el amor, bajo clara influencia de los poetas italianos, la belleza de la mujer, la naturaleza, el paso del tiempo, la vejez y una abundante serie de referencias mitológicas griegas y latinas que contribuyen a ennoblecer los sentimientos del autor.

IV. Corrientes principales:

Dos corrientes principales: poesía profana y religiosa. La ***primera****, claramente renacentista y que de la mano de Garcilaso representó la gran renovación de la lírica peninsular: innovación en el lenguaje poético, búsqueda de la naturalidad y de la armonía para subrayar los aspectos serenos y hermosos de la realidad. La* ***segunda****, como consecuencia de la Reforma protestante y la posterior Contrarreforma católica. Su manifestación es la mística, literatura que trata de explicar mediante contraposiciones semánticas y un afán de perfección en el lenguaje el difícil camino de la perfección espiritual.*

b. Se omite alguno de los apartados o están incompletos. — **7, 6, 5 puntos**

c. Se omiten dos de los apartados, están incompletos o confusos. — **4,3 puntos**

d. Se omiten tres de los apartados, están incompletos o confusos. — **2, 1 puntos**

7. La lírica barroca en España: contexto histórico-cultural, autores, temas y corrientes principales.

Puntuación

a. Describe de forma precisa el contexto histórico cultural, se refiere al menos a dos autores representativos, menciona los temas predominantes y describe al menos dos corrientes principales (dos puntos por cada apartado). **8 puntos**

I. Contexto histórico cultural:

La armonía y elegancia perseguida por los renacentistas se sustituyen por una estética marcada por el afán originalidad e ingenio. En España coincide con la muerte de Felipe II y el inicio de la decadencia política, económica y militar que se prolonga hasta la Guerra de Sucesión. No obstante, este pesimismo no llegaría a afectar a la literatura, que en la segunda parte del Siglo de Oro vivió un inusitado esplendor en la poesía.

II. Autores:

Los dos exponentes máximos de la poesía barroca son Luis de Góngora y Francisco de Quevedo, representantes de las dos corrientes principales que se describen más adelante. Hay que destacar también la producción lírica de Lope de Vega en sus vertientes popular y culta.

III. Temas predominantes:

En línea con la tradición petrarquista, el tema predominante es el amor. Otra característica de la poesía barroca son los temas morales: la soledad, el transcurso del tiempo, la decadencia y el desorden del mundo o la irrelevancia de placeres y riquezas. También abundan los temas religiosos y la poesía satírico-burlesca.

IV. Corrientes principales:

Destacan dos corrientes principales: culteranismo y conceptismo. La primera, representada en la obra de Góngora, se caracteriza por la búsqueda de la belleza formal a través de la creación de un lenguaje brillante que se diferencie claramente del habla normal. Abundan metáforas, cultismos y la influencia del latín. El resultado es una poesía de considerable belleza cuya comprensión presenta ciertas dificultades para el lector medio.

El conceptismo presente en la obra de Quevedo concede gran importancia a los valores conceptuales de las palabras. El estilo es breve y conciso, y se logra mediante la elipsis o eliminación de palabras. Entre los recursos retóricos destacan las metáforas, abundan juegos de palabras, paradojas y contrastes, equívocos y dobles sentidos. En el fondo, se persigue una agudeza mental y decir mucho con pocas palabras.

b. Se omite alguno de los dos apartados o están incompletos. **7,6,5 puntos**

c. Se omite alguno de los dos apartados, están incompletos o confusos. **4,3 puntos**

d. Comenta alguna característica de forma aislada, incompleta o confusa. **2,1 puntos**

Opción B

I. Contenido (máx. 35 puntos).

1.	**Resume el contenido del texto**	**Puntuación**

a. **Resume de forma precisa el contenido del texto** **4 puntos**

Se trata de un texto básicamente dialogado en la que una pareja de jóvenes conversa a orillas del río Jarama tras haberse separado del grupo con el que han salido al campo. La contemplación de la luna da origen a una conversación centrada entorno a una película futurista que ambos han visto hace algún tiempo. A lo largo de la misma se manifiesta la discrepancia de opiniones y gustos existentes entre ambos. Finalmente los dos deciden unirse a los demás compañeros.

b. **Omite alguna de las ideas principales.** **3 puntos**

c. **Omite algunas ideas principales.** **2 puntos**

d. **Resume de forma incompleta y / o confusa.** **1 punto**

2.	**Comenta y proporciona ejemplos de al menos DOS características lingüísticas y DOS estilísticas relevantes del fragmento.**	**Puntuación**

a. **Responde a las dos cuestiones** (dos puntos para cada una): **4 puntos**

I. Características lingüísticas del texto son:

Oraciones cortas. Uso de un lenguaje directo, simple y coloquial. Preguntas retóricas. Contenido pobre y trivial...

II. Características estilísticas del texto son:

El habla ramplona y vulgar de los personajes contrasta con la belleza de las descripciones intercaladas entre los diálogos. Destaca el distanciamiento del escritor al describir los personajes.

b. **Responde parcialmente a una de las cuestiones.** **3 puntos**

c. **Responde a una sola de las cuestiones.** **2 puntos**

d. **Responde de forma incompleta o confusa.** **1 punto**

3. Caracteriza a los dos personajes centrales y describe el contexto en el que se desarrolla el relato. — Puntuación

a. Caracteriza a los dos personajes centrales (dos puntos) y describe el contexto en el que se desarrolla el relato (dos puntos). — **4 puntos**

I. Personajes:

El texto gira entorno al diálogo mantenido por una pareja de jóvenes. Del intercambio de opiniones entre ambos se proyectan dos roles claramente diferenciados: ella aparece como la chica ingenua, soñadora y sensible que disfruta con películas fantasiosas; él, crítico y dominante, ironiza sobre la credulidad de su pareja.

II. Contexto:

Se trata de una jornada festiva en el campo a orillas del río Jarama. El autor describe el efecto de la luna en el agua y el entorno característico del paisaje campestre: casas dispersas y voces lejanas aisladas.

b. Caracteriza un solo personaje o describe de forma imprecisa el contexto. — **3 puntos**

c. No caracteriza a los personajes o no describe el contexto. — **2 puntos**

d. Responde vagamente a alguna de las cuestiones. — **1 punto**

4. Realiza un análisis morfológico de las palabras siguientes. — Puntuación

a. Realiza un análisis correcto de los cuatro términos*. — **4 puntos**

Término	Categoría	Desinencia
Largamente	adverbio	
Fantasías	sustantivo	femenino plural
Revelaba	verbo	imperfecto 3ª persona singular
Cobrizo	adjetivo	masculino

***También se ha aceptado el análisis de la descomposición de estos términos según la raíz, afijos y desinencias de cada uno de ellos.**

b. Realiza un análisis correcto de tres términos o dos incompletos. — **3 puntos**

c. Realiza un análisis correcto de dos términos o tres incompletos. — **2 puntos**

d. Realiza un análisis correcto de un término. — **1 punto**

5. Los diálogos del texto son reflejo del habla coloquial de la época. Señala al menos tres expresiones de este tipo . **Puntuación**

a. Identifica tres expresiones coloquiales (un punto por cada expresión): **3 puntos**

Ejemplos: *Fantasías y camelos; No concibes más que chaladuras; No te calientes la cabeza que te va a dar fiebre; Pues anda...; Esos tres calamidades; ¿Qué haces de bueno?; Oye, ¿pues y Daniel?; Tumbado como un fardo...*

b. Identifica dos expresiones coloquiales **2 puntos**

c. Identifica una expresión coloquial **1 punto**

6. Junto al realismo objetivo que caracteriza la obra de Rafael Sánchez Ferlosio, el realismo social es otra de las corrientes literarias de los años 50 en España. Compara ambas tendencias, el estilo, los autores, el contenido y las obras más significativas. **Puntuación**

a. Caracteriza el estilo (cuatro puntos), describe los contenidos (dos puntos) y cita al menos dos autores representativos y el contenido de al menos dos obras significativas de la época (dos puntos). **8 puntos**

I. Estilo:

El objetivismo o realismo objetivo se enmarca dentro de la corriente más amplia de lo que se vino en llamar realismo social, que más tarde evolucionaría a un realismo crítico.

En el realismo objetivo el narrador se limita a reproducir la conducta externa de los personajes y los ambientes. Se trata de relatos sencillos en cuanto a su estructura y estilo en los cuales el autor no aparece en la obra. De esta manera prescinde de la forma de introspección y permite que sea el lector quien extraiga sus conclusiones con respecto a la situación de quienes aparecen en el relato.

Por el contrario, en la vertiente crítica del realismo social, se denuncia de forma explícita las injusticias sociales. El autor asume un compromiso con la realidad y procura influir deliberadamente en la conciencia del lector con el fin de transformarla. El estilo y la técnica se supeditan a los contenidos testimoniales o críticos.

II. Contenidos:

Los temas de la novela española de los años cincuenta es la propia sociedad española: la dureza de la vida en el campo, las dificultades de la transformación de los campesinos en trabajadores industriales, la explotación del proletariado y la banalidad de la vida burguesa.

III. Autores y IV. Obras*:

Con La Colmena, de Camilo José Cela, se inicia la etapa del realismo social. El mismo tono crítico también está presente en La zanja, de Alfonso Grosso. La vida en el campo se encuentra en obras de Miguel Delibes, como El Camino, y la superficialidad burguesa en Juegos de manos, de Juan Goytisolo.

El autor del realismo objetivo por excelencia es Rafael Sánchez Ferlosio (El Jarama). Desde esta tendencia también destacan obras que tratan el mundo de la burguesía, como en Nuevas Amistades, de Juan García Hortelano o Jesús Fernández Santos, quien en novelas como Los Bravos o En la hoguera describe el medio rural leonés. También destaca la obra de Ignacio Aldecoa, maestro del relato breve.

***Se aceptarán otros autores representativos de la época.**

b. Responde de forma incompleta a los apartados citados . **7, 6,5 puntos**

c. Responde de forma incompleta u omite algunos de los apartados. **4,3 puntos**

d. Responde de forma incompleta e imprecisa u omite algunos de los apartados. **2, 1 puntos**

7.	**Comenta al menos DOS de las corrientes principales de la narrativa española actual: características generales, temas, tendencias y autores más representativos .**	**Puntuación**

a. **Por la mención de al menos los dos apartados siguientes u otros relacionados (dos puntos para el primero; en el segundo apartado deberá mencionarse al menos dos corrientes, calificándose con tres puntos cada una).** **8 puntos**

I. Características: (Se citan al menos cuatro características)

Época de gran auge del relato; temática muy amplia; crisis del relato experimental; recuperación del argumento y del placer de narrar; se recupera el intimismo y lo psicológico; gran variedad de subgéneros literarios; fuerte apoyo institucional; prestigio social del escritor; amplio abanico generacional de escritores...

II: Temas, tendencias y autores más representativos*: (Se citan y comentan al menos dos grupos –tres puntos para cada uno- con el comentario de cada tendencia, los temas predominantes y el nombre de dos autores representativos. Se admitirán otros autores y corrientes literarias españolas actuales o de mediados del siglo XX):

a) Novela experimental: Juan Marsé, Juan Benet.... (de temática diversa y lectura difícil, la técnica empleada se convierte en el centro de interés de la novela).

b) Novela histórica: Eduardo Mendoza, Arturo Pérez Reverte... (en general, relatos sobre la posguerra u otros episodios de la Historia de España).

c) Novela policíaca o intriga: Vázquez Montalbán, Arturo Pérez Reverte... (con ambiciones literarias, convertidas en series con detectives populares o con referencias históricas).

e) Novela neocostumbrista y f) Novela autobiográfica: Miguel Delibes, Antonio Muñoz Molina....Juan Goytisolo, Luis Landero... (de carácter intimista, relatos que giran en torno a personajes que reflejan el contexto histórico social de la España reciente).

g) Novela femenina: Carmen Martín Gaite, Soledad Puértolas, Rosa Montero... (personajes femeninos que reflejan los roles tradicionales y más recientes de la mujer española en la historia contemporánea).

f) Auge del cuento literario: Juan José Millás, Enrique Vila-Matas... (que refleja la misma evolución experimentada en la novela tradicional del siglo XX: etapa existencial, realismo social y experimentalismo).

***Se aceptarán otros autores representativos de la época.**

b. **Comenta los apartados de forma incompleta o imprecisa.** **7,6,5 puntos**

c. **Responde a uno solo de los apartados de forma incompleta.** **4, 3 puntos**

d. **Comenta algunas características aisladas.** **2,1 puntos**

II. Organización de las ideas (máx. 5 puntos).

A. Se constata una organización ordenada, lógica, clara y ceñida a lo exigido en cada una de las preguntas.

5 puntos

B. La organización es, en general, coherente pero no suficientemente ordenada ni ceñida a las preguntas.

4/3/2 puntos

C. La organización carece del orden, coherencia y claridad necesarios.

1/0 puntos

III. Estilo (máx. 5 puntos).

A. Claridad, riqueza y precisión léxica, fluidez, variedad y adecuación a la forma elegida para la composición.

5 puntos

B. Claridad, adecuación y variedad léxica suficientes con deficiencias esporádicas.

4/3/2 puntos

C. Pobreza léxica, frases incompletas y errores frecuentes de selección léxica.

1/0 puntos

IV. Lengua (máx. 15 puntos).

A1. Dominio sintáctico próximo al de un hablante nativo: fraseología correcta y variada, estructuras gramaticales adecuadas al tratamiento del tema. Uso correcto de los artículos y de los tiempos y formas verbales, incluso en subjuntivo. Redacción sin errores ortográficos, aunque con alguna deficiencia de acentuación o puntuación.

15/14 puntos

A2. Sintaxis y fraseología correctas y variadas. Dominio de las formas y de los tiempos verbales. Aparecen esporádicamente errores ortográficos y de puntuación.

13/12/11/ puntos

B1. Sintaxis y fraseología, en general, correctas. Uso correcto de las formas verbales, algunas deficiencias léxicas y escasos errores ortográficos y de puntuación.

10/9/8 puntos

B2. Uso de una sintaxis esquematizada y expresión excesivamente coloquial. Deficiencias en la utilización de los tiempos verbales. Errores léxicos, fraseológicos, ortográficos y de puntuación, aunque no frecuentes.

7/6/5/4 puntos

C. Uso de esquemas sintácticos elementales y frecuentes deficiencias en el uso de los tiempos verbales, e incorrecciones en el uso del léxico y errores frecuentes en la ortografía y puntuación.

3/2/1/0 puntos