CENTRALNA KOMISJA EGZAMINACYJNA

Arkusz zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu.

Układ graficzny © CKE 2013

**UZUPEŁNIA ZDAJĄCY**

**KOD** | **PESEL**

*Miejsce na naklejkę z kodem*

☐ dysleksja

# EGZAMIN MATURALNY Z JĘZYKA HISZPAŃSKIEGO

## POZIOM ROZSZERZONY

**20 MAJA 2015**

## CZĘŚĆ II

**Instrukcja dla zdającego**

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 7 stron (zadania 4 – 9). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Część pierwsza arkusza, sprawdzająca rozumienie ze słuchu, będzie trwała około 25 minut i jest nagrana na płycie CD.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
6. Zaznaczając odpowiedzi w części karty przeznaczonej dla zdającego, zamaluj ■ pola do tego przeznaczone. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem ◉ i zaznacz właściwe.
7. Tylko odpowiedzi zaznaczone na karcie będą oceniane.

**Czas pracy: 70 minut**

**Liczba punktów do uzyskania: 27**

# ROZUMIENIE SŁUCHANEGO TEKSTU

## Zadanie 4. *(5 pkt)*

**Usłyszysz dwukrotnie wypowiedź dotyczącą bezsenności. Zaznacz znakiem X, które zdania są zgodne z treścią nagrania (V – Verdadero), a które nie (F – Falso).**
**Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.**

| | | V | F |
|---|---|---|---|
| **4.1.** | Según la información presentada, el insomnio es una enfermedad. | | |
| **4.2.** | Existe una relación entre la dificultad para conciliar el sueño y el apetito. | | |
| **4.3.** | La duración del sueño constituye una condición crucial para la calidad del descanso. | | |
| **4.4.** | El tratamiento del doctor Estivill consiste en recuperar los hábitos de la infancia. | | |
| **4.5.** | Los somníferos complementan la mencionada terapia contra el insomnio. | | |

***PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!***

## Zadanie 5. *(5 pkt)*

**Usłyszysz dwukrotnie pięć porad, jak być konsumentem ekologicznym. Do każdej porady (5.1.–5.5.) dopasuj odpowiedni nagłówek (A–F). Wpisz rozwiązania do tabeli.**
**<u>Uwaga</u>: jeden nagłówek został podany dodatkowo i nie pasuje do żadnej porady.**
**Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.**

**A.** Recicla los materiales

**B.** Reutiliza los objetos cotidianos

**C.** Renuncia al uso de sustancias dañinas

**D.** Reduce el consumo de agua y electricidad

**E.** Reflexiona sobre la correspondencia entre el hombre y el entorno

**F.** Reclama informes sobre el impacto medioambiental de los residuos

| 5.1. | 5.2. | 5.3. | 5.4. | 5.5. |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

***PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!***

## Zadanie 6. *(5 pkt)*

**Usłyszysz dwukrotnie fragment wywiadu z hiszpańskim twórcą. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zakreśl literę A, B, C albo D.**
**Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.**

**6.1. Al principio de la entrevista se nos informa de que Manolo**

**A.** es un artista debutante.

**B.** está de gira por España.

**C.** pinta igual de bien que compone.

**D.** inaugurará una muestra de sus pinturas.

**6.2. Hablando de su taller de trabajo, el artista dice que**

**A.** alquila un estudio.

**B.** necesita aislarse para poder crear.

**C.** busca inspiración en experiencias ajenas.

**D.** se siente oprimido en los espacios cerrados.

**6.3. En lo que se refiere a las nuevas tecnologías, Manolo**

**A.** las rechaza por completo.

**B.** vive de espaldas a Internet.

**C.** sugiere usarlas con moderación.

**D.** es un gran aficionado a las redes sociales.

**6.4. En cuanto a la situación actual, el artista**

**A.** destaca un aspecto positivo de la crisis.

**B.** protesta contra los efectos de la crisis.

**C.** expresa su abatimiento por la situación actual.

**D.** recomienda a cada uno centrarse en sus propios problemas.

**6.5. La idea principal de la entrevista a Manolo García es**

**A.** contar la historia de su carrera.

**B.** hablar de su exposición de pinturas.

**C.** presentar diferentes facetas del artista.

**D.** comentar el papel del músico en la actualidad.

***PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!***

# ROZUMIENIE PISANEGO TEKSTU I ROZPOZNAWANIE STRUKTUR LEKSYKALNO-GRAMATYCZNYCH

## Zadanie 7. *(5 pkt)*

**Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl literę A, B, C albo D.**
**Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.**

MI MUNDO

Había vivido mucho tiempo bajo el techo familiar. Me costó independizarme, pero por fin, a los treinta años, les hice ese regalo a mis padres y me busqué un piso. Durante algún tiempo viví en él con mi novia de entonces, pero ahora soy el único inquilino. Bastantes años llevo así, tranquilo, contento, y me concentro cada vez más en la observación del mundo. Miro a mi alrededor y casi siempre me asombro.

El mundo moderno es confuso. Uno de los inventos que padecemos es la televisión, gracias a la cual pueden entrar en nuestra casa a cualquier hora del día y de la noche algunos individuos a quienes jamás les abriríamos la puerta por las buenas. Pero no es solo eso. Luego los señores del canal le llaman a uno por teléfono para saber nuestra opinión.

Yo disto de los demás: no tengo televisión. Cuando hay algún gran acontecimiento, pido un aparato alquilado por teléfono. Me lo traen y vuelven a llevárselo un mes más tarde.

No tengo tiempo para perderlo viendo cómo una mujer bonita anuncia una marca de zumo, uno que nunca me compraría por malo, o un idiota ofrece trescientos euros a otro si acierta el nombre de la capital de Madagascar.

Pero las emisoras no pueden creer que yo no tenga televisión, y a veces me llaman a las once de la noche y me hacen extrañas preguntas, tratando de calibrar el interés de un programa con fines publicitarios. Eso me sucedió anoche. Contesté al teléfono y una delicada voz femenina me dijo:

—Perdone, señor. ¿Me permite preguntarle qué está haciendo ahora? ¿Qué canal está mirando?

—¿Yo? No estoy mirando canal alguno. Estoy persiguiendo a una rata.

—¿Cómo dice?

—Una rata que se ha obstinado en vivir en mi casa.

—Pero...

—Cuando usted ha llamado, se había escondido debajo de la cama. Y aquí me tiene usted con una escoba tratando de hacerla salir.

—Nunca había oído una cosa igual en quince años que trabajo. Pero no piensa hacerle daño...

—No, quiero pillarla y enseñarle a hablar.

—¿Es usted un naturalista?

—No, soy músico.

—¿Un compositor?

—No, ese es mi hijo. Nos ha confundido.

—Pues entonces, ¿qué instrumento toca usted?

—El rabel.

—¿Cómo?

—El rabel. Un instrumento árabe. Una especie de violín que se sujeta con el pie derecho desnudo.

—Gracias, señor, por la información.

Pobre chica, pensé al colgar. Se creyó las historias que me había figurado. Le mentí, es malo, lo reconozco, pero no tengo remordimientos. No deja de sorprenderme con qué derecho me interrumpe a mí esa señorita cuando estoy tumbado y quiero descansar. ¿Qué derecho tiene una persona desconocida a entrar en mi casa por el tejado y a preguntarme lo que hago?

*adaptado de Ramón Sender, Los cinco libros de Nancy*

**7.1. El protagonista**

**A.** comparte vivienda con su pareja.
**B.** goza de una vida solitaria.
**C.** sigue sin emanciparse.
**D.** acaba de mudarse.

**7.2. Según el narrador, la televisión**

**A.** ofrece programas de calidad.
**B.** garantiza buena compañía.
**C.** molesta a la gente.
**D.** ayuda a relajarse.

**7.3. El hombre admite que**

**A.** se siente incomodado con las encuestas.
**B.** suele adquirir el producto anunciado.
**C.** queda cautivado por los concursos.
**D.** jamás ve programas de televisión.

**7.4. Durante la conversación con la chica, el protagonista está**

**A.** regañando a su interlocutora.
**B.** persiguiendo a un animal.
**C.** tocando un instrumento.
**D.** inventando historias.

**7.5. Al final del texto, el narrador**

**A.** se felicita por su imaginación.
**B.** se arrepiente de su comportamiento.
**C.** expresa su indignación por lo ocurrido.
**D.** se muestra comprensivo con los encuestadores.

***PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!***

## Zadanie 8. *(4 pkt)*

**Przeczytaj tekst, z którego usunięto cztery zdania. Dobierz brakujące zdania, tak aby otrzymać logiczny i spójny tekst. W każdą lukę (8.1.–8.4.) wpisz literę, którą oznaczone jest brakujące zdanie (A–E). Uwaga: jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej luki.**
**Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.**

PANDA GIGANTE

Mucha gente desconoce que la historia del panda gigante comenzó en un pueblecito vasco-francés, en una pequeña villa próxima a Bayona. Fue en esta localidad donde, en 1826, nació el misionero Armand David. Su afición por los insectos, las plantas y los huevos de ave condicionó su vida. En 1862 Armand David fue trasladado a Pekín, donde se dedicó a lo que más le interesaba: al estudio de la fauna y la flora local. **8.1.** _____ En muy poco tiempo el *Jardin des Plantes* de París le pidió que recorriera China recopilando nuevas especies.

Durante uno de sus viajes, el francés vio por primera vez la piel de un panda gigante. Intrigado por aquel extraño ser, durante las semanas siguientes consiguió acceder a dos cadáveres de panda abatidos por cazadores locales. A pesar de que nunca llegó a ver uno vivo, sus informes acerca de un esquivo y gran animal similar a un oso, de pelaje blanco y negro, fascinaron a Occidente.

**8.2.** _____ Hasta que una bohemia, la diseñadora de ropa Ruth Harkness, conocidísima en la elite neoyorquina, sorprendió a propios y extraños con la decisión de ir a China y llevar a cabo el sueño de los investigadores fracasados. La sociedad neoyorquina creyó que su viaje era simplemente una excentricidad más. **8.3.** _____ Los dos trazaron una ruta de 2.400 kilómetros hasta las cumbres del Tíbet y, atravesando los territorios más peligrosos de la Tierra, alcanzaron su objetivo a finales de septiembre de 1936.

A comienzos de noviembre, establecieron un campamento en medio del territorio de los pandas. A los pocos días, dieron con un cachorro macho de nueve semanas de edad vivo. Ruth Harkness logró llevarlo a Estados Unidos y depositarlo en el Zoo de Chicago. **8.4.** _____ Lamentablemente, la historia no tuvo un final feliz porque el panda murió de pulmonía apenas un año después de ser entregado al Zoo. A pesar de que Ruth realizó nuevas expediciones a China, donde capturó nuevos ejemplares, su entusiasmo se fue apagando.

*adaptado de www.quo.es*

**A.** Una de estas personas fue una aventurera y adinerada empresaria que salió hacia China con la intención de ser la primera en atrapar a un panda gigante.

**B.** Después de su hallazgo, muchos exploradores intentaron capturar un ejemplar y trasladarlo a Europa o Estados Unidos, pero todos fracasaron.

**C.** El pequeño panda en seguida se convirtió en una celebridad y atrajo más visitas que ningún otro animal en la historia de la institución.

**D.** El interés del religioso por las ciencias botánicas y los ejemplares que enviaba a Francia le hicieron muy popular en los círculos académicos.

**E.** De todos modos, la mujer partió hacia Shanghái junto con un estudiante chino-americano, que tenía experiencia como explorador.

***PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!***

## Zadanie 9. *(3 pkt)*

**Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, tak aby otrzymać logiczny i gramatycznie poprawny tekst. Zakreśl literę A, B, C albo D.**
**Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 0,5 punktu.**

DESPEDIRSE A LA FRANCESA

A principios del siglo XVIII nació entre las personas de la **9.1. _____** sociedad francesa una moda particular. Consistía **9.2. _____** retirarse de un lugar en el que se estaba realizando una reunión o velada sin despedirse absolutamente de nadie, ni siquiera de los anfitriones. Llegó a tal punto este **9.3. _____** que hacer lo contrario era considerado un rasgo de mala educación. No estaba mal visto, por ejemplo, mirar el reloj **9.4. _____** dar a entender que una persona debía retirarse. Sin embargo, no se veía con buenos ojos que el asistente **9.5. _____** justo antes de ausentarse. Esta costumbre en Francia dio origen al dicho *sans adieu* (sin adiós), que el lenguaje coloquial español acuñó en la forma "despedirse a la francesa", pero le atribuyó el significado peyorativo, utilizado para **9.6. _____** el comportamiento de alguien que, sin despedida ni saludo alguno, se retira de una reunión.

*adaptado de www.ciudad-real.es/varios/dichos*

**9.1.**
- **A.** elevada
- **B.** crecida
- **C.** suma
- **D.** alta

**9.2.**
- **A.** por
- **B.** con
- **C.** en
- **D.** de

**9.3.**
- **A.** gesto
- **B.** hábito
- **C.** defecto
- **D.** malentendido

**9.4.**
- **A.** con el propósito de
- **B.** a condición de
- **C.** a no ser que
- **D.** salvo

**9.5.**
- **A.** se había despedido
- **B.** se haya despedido
- **C.** se despediría
- **D.** se despidiera

**9.6.**
- **A.** castigar
- **B.** censurar
- **C.** amenazar
- **D.** demandar

***PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!***