CENTRALNA KOMISJA EGZAMINACYJNA

Arkusz zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu.

Układ graficzny © CKE 2013

UZUPEŁNIA ZDAJĄCY

KOD | **PESEL**

miejsce na naklejkę

☐ dysleksja

EGZAMIN MATURALNY Z JĘZYKA HISZPAŃSKIEGO

POZIOM ROZSZERZONY

20 MAJA 2016

CZĘŚĆ II

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 7 stron (zadania 4 – 9). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Część pierwsza arkusza, sprawdzająca rozumienie ze słuchu, będzie trwała około 25 minut i jest nagrana na płycie CD.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
6. Zaznaczając odpowiedzi w części karty przeznaczonej dla zdającego, zamaluj ■ pola do tego przeznaczone. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem ◉ i zaznacz właściwe.
7. Tylko odpowiedzi zaznaczone na karcie będą oceniane.

Czas pracy: 70 minut

Liczba punktów do uzyskania: 27

ROZUMIENIE SŁUCHANEGO TEKSTU

Zadanie 4. *(5 pkt)*

Usłyszysz dwukrotnie fragment wywiadu z prywatnym detektywem. Zaznacz znakiem X, które zdania są zgodne z treścią nagrania (V – Verdadero), a które nie (F – Falso).
Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.

		V	F
4.1.	Para ser un detective autorizado por el Estado hace falta tener unos estudios superiores determinados.		
4.2.	Los detectives habilitados tienen derecho a ocuparse de casos criminales.		
4.3.	La entrevistada confiesa que su edad resulta una ventaja a la hora de hablar con la gente.		
4.4.	Según Elena, la crisis ha provocado un aumento de encargos por parte de los empresarios.		
4.5.	En la entrevista se pretende destacar los peligros de la profesión de detective privado.		

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 5. *(5 pkt)*

Usłyszysz dwukrotnie pięć informacji radiowych. Do każdej informacji (5.1.–5.5.) dopasuj odpowiedni nagłówek (A–F). Wpisz rozwiązania do tabeli. <u>Uwaga</u>: jeden nagłówek został podany dodatkowo i nie pasuje do żadnej informacji.
Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.

A. Arma de doble filo

B. Aprovechar cada gota

C. Travesía sin combustible

D. Ahorro de energía en los hogares

E. Novedosa utilización de las plantas

F. Programa para combatir el cambio climático

5.1.	5.2.	5.3.	5.4.	5.5.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 6. *(5 pkt)*

Usłyszysz dwukrotnie wypowiedź dotyczącą teatru. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zakreśl literę A, B, C albo D.
Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.

6.1. Microteatro por Dinero

A. propone obras cuya duración varía.

B. tiene una tradición de varias décadas.

C. da representaciones matinales durante toda la semana.

D. es un fenómeno que ha traspasado las fronteras de España.

6.2. La sede de Microteatro por Dinero

A. es una bodega adaptada.

B. consta de varias salas luminosas.

C. carece de afiches de obras teatrales.

D. tiene un ambiente propio del teatro clásico.

6.3. Durante las representaciones

A. se prohíbe el consumo de bebidas.

B. la gente se ve obligada a quedarse de pie.

C. se suele pedir al público que interactúe en la función.

D. el espacio de los actores está separado por una barrera provisional.

6.4. El hablante opina que

A. los precios de las entradas son exagerados.

B. la falta de guardarropa constituye un gran inconveniente.

C. la creación de un sistema de reserva es una necesidad urgente.

D. las funciones se ven perjudicadas por una mala insonorización.

6.5. El objetivo del hablante es

A. presentar un nuevo formato de teatro.

B. cuestionar el valor de una iniciativa teatral.

C. analizar el panorama teatral de la capital española.

D. lamentar la influencia de la crisis en el teatro español.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

ROZUMIENIE PISANEGO TEKSTU I ROZPOZNAWANIE STRUKTUR LEKSYKALNO-GRAMATYCZNYCH

Zadanie 7. *(5 pkt)*

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl literę A, B, C albo D.
Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.

UNA VISITA

1. Carmen, a diferencia de la exmujer de Anthony y de él mismo, era impetuosa y sensual. Seguramente ella solo buscaba, como él, un poco de agitación en una existencia convencional, pero la situación se les hizo insoportable: viniendo de clases sociales diferentes, los amantes se dieron cuenta del abismo que les separaba, del peso de las distintas normas sociales que habían interiorizado y que formaban parte de su conciencia y de su propia identidad.

2. Varias veces, ante la imposibilidad de provocar una ruptura cara a cara cuando estaba en casa de Carmen, Anthony se había propuesto escribirle una carta y plantearle de un modo firme su decisión, pero siempre había dejado la idea después de un largo esfuerzo de redacción. Al faltarle los argumentos le faltaban también las palabras.

3. Una tarde estaba entregado de nuevo a esta tarea cuando la criada se presentó en su despacho para anunciarle la presencia de un caballero cuya tarjeta de visita le tendió en una bandeja. Anthony no conocía personalmente a este hombre, pero había oído hablar en varias ocasiones de Pedro Teacher, siempre en términos poco elogiosos. Era un sujeto de oscuros antecedentes, que se movía en el mundo de los coleccionistas de arte, cuyo nombre solía mencionarse en relación con transacciones poco claras. Estos rumores habían impedido que aceptaran su solicitud de ingreso en el Reform Club, al que pertenecía Anthony. Si en aquellos momentos hubiera estado trabajando en un artículo de su especialidad, no hubiera recibido al inoportuno visitante. Pero ahora la interrupción le permitía dejar para más tarde la carta a Carmen, de modo que dijo a la doncella que hiciera pasar a Pedro Teacher.

–Ante todo –dijo el visitante una vez cumplidas las primeras formalidades–, debo disculparme por invadir su intimidad sin previo aviso. Confío en que la naturaleza del asunto que me trae a esta casa sirva de justificante.

4. La manera de hablar del visitante era demasiado correcta para ser natural, al igual que todo lo referente a su persona. Tendría unos cuarenta años y era de estatura baja. Desprendía un perfume caro, dulzón y asfixiante. Alardeaba de su riqueza y de su posición social: llevaba monóculo de oro, calzaba botas de marca y vestía de un modo exquisito pero inadecuado para su figura: sus prendas, de la mejor calidad, habrían sentado bien a un hombre alto; en él resultaban un tanto cómicas.

–No tiene importancia –repuso Anthony–. Dígame en qué puedo serle útil.

–De inmediato le referiré la razón de mi visita. Antes, debo pedirle que nuestra conversación no salga de estas cuatro paredes, puesto que en este caso particular se trata de asuntos vitales. No sé si me conoce. Como mi nombre permite deducir, soy mitad inglés y mitad español, razón por la cual tengo amistades en ambos países. Desde mi adolescencia vivo dedicado al arte. Algunos pintores me honran con su amistad y Picasso sabe de mi existencia. Pero iré al asunto del que quería hablarle. Hace un par de días se puso en contacto conmigo un antiguo amigo, un distinguido caballero, residente en Madrid, hombre de origen ilustre, feliz poseedor de una destacada colección de pintura española. No hace falta que le recuerde el difícil

momento en que se encuentra España. Ahora nadie está a salvo, ni siquiera la aristocracia. Pero en el caso de mi amigo y su familia la situación es desesperada. Otros nobles en circunstancias similares han abandonado el país. Antes han transferido grandes sumas de dinero a bancos extranjeros, medidas muy comprensibles dadas las circunstancias. Mi amigo no puede hacer tal cosa, ya que sus ingresos provienen mayormente de propiedades rurales. Solo le queda la colección de arte ya mencionada. ¿Me sigue usted?

–Perfectamente, e intuyo el desenlace del relato.

adaptado de Eduardo Mendoza, Riña de gatos

7.1. Anthony y Carmen

A. pertenecían a mundos diferentes.

B. se parecían en el carácter.

C. habían roto su relación.

D. estaban casados.

7.2. Anthony recibió a Pedro Teacher porque

A. se habían citado.

B. pertenecían al mismo club.

C. necesitaba su ayuda profesional.

D. la conversación le servía de excusa.

7.3. ¿Cuál de las siguientes frases corresponde a la descripción de Pedro Teacher?

A. Ostentaba lujo.

B. Olía a una colonia fresca.

C. Llevaba ropa que le favorecía.

D. Se comportaba de manera espontánea.

7.4. En el fragmento 4., Pedro Teacher

A. critica la situación del mercado del arte.

B. censura la actitud de la nobleza española.

C. manifiesta su intención de abandonar el país.

D. presume de tener conexiones en el mundo del arte.

7.5. La acción de la narración se desarrolla en

A. el despacho de Pedro Teacher.

B. un club para hombres.

C. la casa de Anthony.

D. el salón de Carmen.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 8. *(4 pkt)*

Przeczytaj tekst, z którego usunięto cztery fragmenty. Dobierz brakujące fragmenty, tak aby otrzymać logiczny i spójny tekst. W każdą lukę (8.1.–8.4.) wpisz literę, którą oznaczony jest brakujący fragment (A–E). Uwaga: jeden fragment został podany dodatkowo i nie pasuje do żadnej luki.
Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.

HISTORIA DEL CAMINITO DEL REY

Casi todos los aficionados a la escalada han oído hablar del Caminito del Rey, una senda peatonal de tres kilómetros de recorrido, construida en las paredes del Desfiladero de los Gaitanes, en la provincia de Málaga. Las obras del Caminito se desarrollaron entre 1901 y 1905. **8.1.** _____ Al dejar de funcionar esta, el caminito se convirtió en un monumento turístico que algunos denominan "el camino más peligroso del mundo".

Las dificultades para construir el camino fueron muchas, sobre todo teniendo en cuenta los medios existentes en aquella época. Los obreros tenían que trabajar suspendidos sobre el vacío, atados a cuerdas sujetas a la parte alta del acantilado. **8.2.** _____ Pero la historia es bien distinta, aunque no menos fantástica. Lo que se sabe con certeza es que en esta obra los operarios eran diestros marineros malagueños habituados a colgarse de las cuerdas y palos de sus embarcaciones.

El Caminito, suspendido de una pared vertical a más de 100 metros de altura y con un metro de ancho en ciertos tramos, debe su nombre a la visita del rey Alfonso XIII, quien acudió a este lugar el 21 de mayo de 1921 con motivo de su visita inaugural a la recién acabada presa del pantano del Chorro. **8.3.** _____ Este memorable suceso ha llegado hasta nuestros días gracias a la detallada reseña que nos dejaron los cronistas.

Sin el menor mantenimiento durante todos estos años, el paso del tiempo ha ido deteriorando la pasarela, que ha perdido partes importantes de su estructura, lo que la hace intransitable. **8.4.** _____ De hecho, se produjeron varios accidentes mortales, lo que llevó a la Junta de Andalucía a cerrar los accesos y demoler el tramo inicial para impedir el paso de los excursionistas.

adaptado de www.curiososincompletos.wordpress.com

A. Impresionado por la espectacular pasarela, decidió recorrer el camino a pesar de las protestas de su séquito, que lo siguió asustado.

B. El suelo ha desaparecido en numerosas zonas, quedando tan solo la viga que lo sustentaba. Numerosos agujeros en el pavimento y barandillas derruidas generan un enorme peligro en todo el camino.

C. Esa imagen de las dos paredes rocosas, unidas por el llamado Balconcillo de los Gaitanes, es una de las más reproducidas de la provincia y constituye su mayor atractivo.

D. Se trataba por entonces de construir un camino por el cual los operarios tenían que transportar los materiales necesarios para la construcción y el mantenimiento de una central hidroeléctrica.

E. Existe incluso una leyenda acerca de los que construyeron este camino: se dice que el trabajo fue realizado por presos condenados a muerte, ya que eran los únicos dispuestos a arriesgar su vida a cambio de un presunto indulto.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 9. *(3 pkt)*

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, tak aby otrzymać logiczny i gramatycznie poprawny tekst. Zakreśl literę A, B, C albo D.
Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 0,5 punktu.

LA NOCHE DESPUÉS DE LA MUDANZA

Lo despertó el silencio con un soplo de aire fresco sobre los párpados. Sudaba por todo el resto del cuerpo, **9.1.** _____ estaba en la cama cubierto con una manta gruesa. Decidió levantarse y acercarse a la ventana. En la **9.2.** _____ publicitaria próxima había un gran anuncio con un hombre con casco de minero que animaba a comprar la bebida preferida de su padre. Se apartó **9.3.** _____ la ventana, abrió la puerta y fue a tientas por el corredor hasta acostumbrar los ojos. Encendió la luz y vio que estaba en la cocina, desnuda de cosas y fría, como si el fantasma de la nevera **9.4.** _____ inquieto por allí.

Después encontró el cuarto de sus padres. Se quedó en la puerta, sin encender la luz, solamente mirando a sus padres en la cama. Notó los pies fríos en el suelo y tuvo la impresión de que por el pasillo se acercaba el fantasma de la nevera. Estuvo a punto de **9.5.** _____ correr hacia aquella cama para encontrar refugio allí. Siempre que veía a sus padres durmiendo tan tranquilamente **9.6.** _____ entraba el deseo de deslizarse entre ellos. Pero nunca lo había hecho.

adaptado de Manuel Rivas, La luz de la Yoko, Madrid, 2010

9.1.
- **A.** en caso de que
- **B.** por lo que
- **C.** aunque
- **D.** ya que

9.2.
- **A.** valla
- **B.** carta
- **C.** barra
- **D.** hoja

9.3.
- **A.** a
- **B.** de
- **C.** hacia
- **D.** desde

9.4.
- **A.** había andado
- **B.** anduviera
- **C.** andaría
- **D.** anduvo

9.5.
- **A.** acabar de
- **B.** dejar de
- **C.** llegar a
- **D.** echar a

9.6.
- **A.** los
- **B.** les
- **C.** le
- **D.** lo

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!