CENTRALNA KOMISJA EGZAMINACYJNA

Arkusz zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu.

WYPEŁNIA ZDAJĄCY

KOD

PESEL

Miejsce na naklejkę.
Sprawdź, czy kod na naklejce to **E-100**.
Jeżeli tak – przyklej naklejkę.
Jeżeli nie – zgłoś to nauczycielowi.

Egzamin maturalny ***Formuła 2015***

JĘZYK ROSYJSKI

Poziom rozszerzony

Symbol arkusza
EJRP-R0-**100**-2405

DATA: **14 maja 2024 r.**

GODZINA ROZPOCZĘCIA: **14:00**

CZAS TRWANIA: **150 minut**

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **50**

WYPEŁNIA ZESPÓŁ NADZORUJĄCY

Uprawnienia zdającego do:

- ☐ nieprzenoszenia odpowiedzi na kartę odpowiedzi
- ☐ dostosowania zasad oceniania.

Przed rozpoczęciem pracy z arkuszem egzaminacyjnym

1. Sprawdź, czy nauczyciel przekazał Ci **właściwy arkusz egzaminacyjny**, tj. arkusz we **właściwej formule**, z **właściwego przedmiotu** na **właściwym poziomie**.
2. Jeżeli przekazano Ci **niewłaściwy** arkusz – natychmiast zgłoś to nauczycielowi. Nie rozrywaj banderol.
3. Jeżeli przekazano Ci **właściwy** arkusz – rozerwij banderole po otrzymaniu takiego polecenia od nauczyciela. Zapoznaj się z instrukcją na stronie 2.

Układ graficzny
© CKE 2022

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 19 stron (zadania 1–10). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Na pierwszej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
3. Teksty do zadań od 1. do 3. zostaną odtworzone z płyty CD.
4. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
5. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
6. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
7. Symbol  zamieszczony przy zadaniu zamkniętym oznacza, że rozwiązanie tego zadania musisz przenieść na kartę odpowiedzi. Ocenie podlegają wyłącznie rozwiązania zaznaczone na karcie odpowiedzi.
8. Aby zaznaczyć odpowiedzi w części karty przeznaczonej dla zdającego, zamaluj ■ pola do tego przeznaczone. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem  i zaznacz właściwe pole.
9. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

Zadanie 1. (0–3)

Usłyszysz dwukrotnie trzy teksty. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zakreśl jedną z liter: A, B albo C.

Tekst 1.

1.1. Какое предложение является фактом, а не субъективным мнением?

A. Если в ресторане звучит громкая музыка, посетители выбирают вредную еду.

B. Человек получает удовольствие от пищи, когда ест в полной тишине.

C. Классическая музыка способствует заказу дорогих блюд.

Tekst 2.

1.2. Этот текст о том, что

A. водителям понравилась идея помощи пешеходам.

B. автор сомневается в пользе нововведения на переходах.

C. «умный» светофор призван уменьшить пробки на дорогах Москвы.

Tekst 3.

1.3. Автор текста

A. представляет особенности выставки.

B. даёт советы по экологическому воспитанию.

C. доказывает необходимость заселения других планет.

Zadanie 2. (0–5)

Usłyszysz dwukrotnie pięć wypowiedzi na temat remontu mieszkań. Do każdej wypowiedzi (2.1.–2.5.) dopasuj odpowiadające jej zdanie (A–F). Wpisz rozwiązania do tabeli.
<u>Uwaga:</u> jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej wypowiedzi.

A. Автор текста приглашает на свои видеоуроки.
B. Вывод: автор доволен услугами фирмы по ремонту квартир.
C. Автор текста жалуется на неудобства, связанные с ремонтом.
D. В этом тексте есть информация о том, почему ремонт затянулся.
E. Этот текст о том, как получить шанс бесплатно отремонтировать квартиру.
F. Полученная специальность дала возможность принять участие в телепередаче.

2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.

Zadanie 3. (0–4)

Usłyszysz dwukrotnie rozmowę z trenerką fitnessu. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą zgodną z treścią nagrania. Zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.

3.1. Деньги на учёбу в Приморском центре аэробики Ольга

A. заработала в школе танца.
B. выиграла в соревнованиях.
C. взяла в долг у своего парня.
D. получила от продажи украшений.

3.2. Обычно вечером Ольга вместе с мужем

A. гуляют в парке.
B. тренируются.
C. готовят ужин.
D. читают.

3.3. Ольга решила заняться скалолазанием, так как хотела

A. победить свой страх.
B. научиться чему-то новому.
C. подготовиться к поездке в горы.
D. поработать над своей координацией.

3.4. Отвечая на последний вопрос, Ольга

A. убеждает заняться фитнесом.
B. хвалится успехами своих клиентов.
C. знакомит с планами развития фитнес-клуба.
D. представляет плюсы и минусы своей работы.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA ZADAŃ <u>OD 1. DO 3.</u> NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 4. (0–4)

Przeczytaj tekst, który został podzielony na trzy części (A–C), oraz zdania go dotyczące (4.1.–4.4.). Do każdego zdania dopasuj właściwą część tekstu. Wpisz rozwiązania do tabeli.
<u>Uwaga</u>: jedna z części tekstu pasuje do dwóch zdań.

В этом фрагменте есть информация о том,

4.1.	почему кафе «Бродячая собака» прекратило свою деятельность.	
4.2.	как можно было попасть в арт-кафе «Бродячая собака».	
4.3.	почему арт-кафе получило название «Бродячая собака».	
4.4.	какие мероприятия проходили в арт-кафе.	



ПО СЛЕДАМ «БРОДЯЧЕЙ СОБАКИ[1]»

A. Небольшой подвал на углу петербургских улиц Итальянской и Михайловской по сей день окутан множеством мифов и легенд. Именно здесь 31 декабря 1911 года открылось арт-кафе «Бродячая собака» – клуб писателей, артистов, художников. Его можно назвать самым «хипстерским» местечком Серебряного века. Идея создания этого арт-кафе принадлежала театральному деятелю Борису Пронину. Вместе со своими друзьями он долго не мог найти помещение под кафе. В один из последних дней декабря, когда они скитались по городу в поисках подходящего подвала, писатель Алексей Толстой неожиданно сказал: «А не напоминаем ли мы сейчас бродячих собак, которые ищут приюта?» Образ бродячей собаки оказался удачным. Когда помещение было найдено, над входом в него появилась вывеска, говорящая о том, что здесь находится арт-кафе «Бродячая собака».

B. Арт-кафе сразу же привлекло петербургскую богему. Здесь устраивали театральные представления, лекции, маскарады, поэтические чтения и поединки. Именно в «Бродячей собаке» многие авторы устраивали премьеры своих произведений. Здесь проводили время поэты Маяковский, Мандельштам и Гумилёв. Постоянным гостем была поэтесса Анна Ахматова. Но вход в кафе был открыт не для всех. У «Бродячей собаки» были действительные члены, которые могли привести своих гостей, либо требовались рекомендации от постоянных посетителей. Кафе открывалось в одиннадцать вечера, поэтому гости собирались, как правило, уже за полночь и расходились только утром.

C. Просуществовала «Бродячая собака» недолго: уже весной 1915 года арт-кафе закрыли. Это произошло вскоре после резкого антивоенного выступления поэта Владимира Маяковского. Официальная версия гласила, что причиной закрытия послужила «незаконная продажа вина». Борис Пронин предпринимал попытки возродить «Бродячую собаку» на новых местах, но атмосфера оригинала казалась навсегда утерянной. Подлинное возрождение пришло только в XXI веке. Кафе «Бродячая собака» на историческом месте было вновь открыто на волне интереса к дореволюционной истории и Серебряному веку.

Na podstawie: spb.aif.ru; www.artflash.me
Źródło: en.m.wikipedia.org

[1] **Бродячая собака** – tu: błąkający się pies.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 5. (0–4)

Przeczytaj tekst, z którego usunięto cztery fragmenty. Wpisz w każdą lukę (5.1.–5.4.) literę, którą oznaczono brakujący fragment (A–E), tak aby otrzymać spójny i logiczny tekst.

<u>Uwaga:</u> jeden fragment został podany dodatkowo i nie pasuje do żadnej luki.

КАК В ФУТБОЛЕ ПОЯВИЛИСЬ ЖЁЛТЫЕ И КРАСНЫЕ КАРТОЧКИ

Карточки уже давно стали неотъемлемой частью футбола. Любой человек, даже далёкий от этого вида спорта, прекрасно знает, что означает каждый из цветных прямоугольников: жёлтый – предупреждение, красный – удаление. Но далеко не все знают, что карточки были введены относительно недавно.

Впервые они были применены в футболе в 1970 году. **5.1.** _____ Проблема заключалась не только в том, что им нужно было разъяснить иностранным игрокам причину своего решения, но и тренеры с болельщиками не всегда понимали, что происходит на поле и почему арбитр наказывает игрока. Это часто приводило к различным курьёзным ситуациям. **5.2.** _____ В нём за соблюдением правил игры следил арбитр из Германии, владевший лишь родным немецким языком. Игра проходила грубо, на поле постоянно вспыхивали споры. Из-за одного из них главный судья решил удалить с поля капитана аргентинцев Антонио Раттина. Тот сделал вид, что просто не понимает судью. Пришлось обратиться за помощью к судье из Англии Кену Астону. Ему с трудом удалось убедить игрока покинуть поле. А вот сам Астон после этого эпизода задумался над тем, что неплохо было бы ввести в футболе какие-либо неязыковые сигналы, которые понимали бы и футболисты, и тренеры, и болельщики.

Через некоторое время Астон ехал по городу на автомобиле. Остановившись на перекрёстке, он бросил взгляд на светофор, на котором как раз менялся световой сигнал. Увидев это, Астон подумал, почему бы не применить в футболе жёлтый и красный цвет? Приехав домой, Кен описал проблему жене Хильде и провёл аналогию со светофором. **5.3.** _____ Причём сделала их под размер нагрудного кармана на форме судьи. Получается, карточки для футбола и других видов спорта придумала Хильда Астон. Футбольные чиновники нашли идею разумной. С тех пор арбитры начали показывать нарушителям правил карточки: жёлтую – для предупреждения, а красную – для удаления.

Сейчас в футболе предлагается использовать ещё одну карточку – зелёную. Правда, с её помощью игрока не наказывают, а наоборот – хвалят. **5.4.** _____ Именно так поступил футболист итальянского клуба «Виченца» во время матча «Виртус Энтелла» – «Виченца». Итальянец был первым игроком, который получил зелёную карточку.

Na podstawie: i-fakt.ru; www.soccer.ru

A. Примером может послужить случай, который произошёл на чемпионате мира 1966 года, когда сборные Англии и Аргентины встретились в четвертьфинальном матче.

B. До этого времени судьи обходились только устными предупреждениями и удалениями. Но делать это арбитрам было не так уж и просто.

C. Делают это в том случае, если он совершит какой-либо джентльменский поступок. Например, когда в спорной ситуации он скажет судье, что футболисты команды соперников не касались мяча рукой.

D. И закон футбола говорит, что игроки, стоящие в такой позиции на поле, мысленно исключаются из состава команды.

E. Она выслушала мужа и ушла на время в другую комнату, там взяла цветную бумагу и вырезала прямоугольники.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 6. (0–5)

Przeczytaj dwa teksty związane z tematem programów telewizyjnych. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.

Tekst 1.

СПЯТ УСТАЛЫЕ ИГРУШКИ
(отрывок)

По Д. Донцовой

Я побежала к себе, по дороге заглянув в Зайкину[1] спальню. Ольга в задумчивости сидела у зеркала. Увидав в нём моё отражение, она поинтересовалась:

– Как тебе кажется, оранжевая помада мне идёт?

– Очень.

– А вот Филя утверждает, что все оттенки апельсина приводят к несчастью и пользоваться ими нельзя.

– Филипп – шарлатан и обманщик, – в сердцах выпалила я…

– Ой, не скажи, – протянула Зайка, аккуратно снимая помаду. – Видишь ли, Филя предсказал мне удивительную карьеру на телевидении.

Я только вздохнула. Зайка закончила иняз, написала диссертацию, но сердце её не расположено ни к преподаванию, ни к работе переводчика. Выбор учебного заведения оказался неправильным. Есть у девушки мечта – стать журналистом, причём работать не в газете, а на телевидении. На мой взгляд, у невестки характер не тот – мягкий, спокойный, уступчивый. Такие в болоте с крокодилами не выживают.

– Нет ничего удивительного, – настаивала я на своём, – небось присутствовал при каком-нибудь твоём разговоре с Кешей.

[1] **Зайка** – так дома звали Ольгу.

– Да ты дослушай, – начала злиться Ольга. – Сегодня утром он пришёл ко мне и заявил: «Закрой глаза и задумай самое заветное желание, оно обязательно к вечеру исполнится».

– Ну, – засмеялась я, – а дальше что?..

– Конечно, подумала про работу на телевидении. Так чётко-чётко мысленно сказала: «Хочу стать звездой, безумно популярной».

– А потом… – продолжала Ольга.

– Небось получила к вечеру предложение вести девятичасовой выпуск программы «Время», – не утерпела я.

– Не ехидничай, – выставила колючки Зайка, – если не веришь в магию, это не значит, что её нет. Конечно, новости сообщать никто не предлагал, но ты видишь перед собой корреспондента передачи «Мир спорта».

Я разинула рот. Насколько помню, этот тридцатипятиминутный показ происходит на НТВ в самое пиковое время – восемнадцать тридцать. Исключительно удобное время…

– Но как же?.. – начала я заикаться.

В ответ услышала прямо-таки рождественскую историю.

Сегодня часов около пяти Зайка ехала в Москву и на обочине увидела голосующего[2] мужика. Ольга никогда не берёт попутчиков… Но тут какая-то сила заставила её притормозить помимо воли. Парень бросился к «Фольксвагену». И надо же: оказался с телевидения, опаздывает на работу. Машина сломалась в самом неподходящем месте, подвезти никто не хочет…

Зайка посадила бедолагу и порулила в Останкино. В благодарность Сергей показал хорошенькой и доброй девушке «кухню» телевизионщиков. Как раз готовили очередной выпуск «Мира спорта». Внезапно ведущая, очаровательная девушка, раскапризничалась, разоралась, пошвыряла на пол бумажки и с криком: «Вы ещё все мне кланяться будете», вылетела в коридор. Телевизионщики заметались в панике... Тут-то оператор и углядел Зайку.

– Гляди, ребята, – заорал он, – блондинка с карими глазами!

Толпа людей налетела на Ольгу.

– Ну-ка, быстренько скороговорочку про Клару и кораллы.

Ничего не понимающая девушка завела:

– Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

– Пойдёт, – завопил страшноватого вида парень, больше всего похожий на бомжа. Сквозь рваные джинсы просвечивали колени, замызганный свитер свисал чуть ли не ниже колен.

Через десять минут спешно загримированная и причёсанная Ольга, страшно боясь запнуться, читала «бегущую строку», стараясь улыбаться в объектив…

– Так, – удовлетворённо отреагировал «бомж», оказавшийся самым главным начальником, – прямо сейчас контракт и подпишем, а Аньку-истеричку гоните вон. Не мы ей, а она нам кланяться придёт.

И вот Ольга сидит перед зеркалом в глубокой задумчивости. Если Филя сказал, что оранжевый цвет приносит несчастье, так, может, забросить помаду?

– Ты же футбол от баскетбола не отличаешь, – только и сумела произнести я.

Невестка повернула ко мне сияющее, абсолютно счастливое личико и беспечно заявила:

– Не боги горшки обжигают, научусь!

Na podstawie: nice-books.ru

[2] **Голосовать** – поднятием руки просить остановиться попутную машину.

6.1. Подумав, что «Такие в болоте с крокодилами не выживают», женщина имела в виду то, что

A. работа с хищными животными требует определённых черт характера.
B. конкуренция в учебных заведениях является слишком жёсткой.
C. девушка не подходит для работы, о которой мечтает.
D. карьера затягивает человека, как болото.

6.2. Ольга оказалась в телестудии, потому что

A. её попросили взять интервью у режиссёра.
B. она хотела познакомиться с телеведущей.
C. её пригласил туда случайный знакомый.
D. она решила принять участие в кастинге.

6.3. Какое событие произошло первым, согласно <u>хронологической</u> последовательности?

A. Филипп предсказал Ольге исполнение её желания.
B. Женщина разговаривала с Ольгой в её комнате.
C. У мужчины на дороге сломалась машина.
D. Зайке предложили подписать контракт.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Tekst 2.

«СВОЯ ИГРА»

«Своя игра» – это один из интеллектуальных турниров на российском телевидении. В каждом выпуске программы место за игровыми пультами занимают три интеллектуала в мантиях[1]. Игроки отвечают на вопросы из различных областей знаний. Каждый вопрос имеет свою стоимость. Если участник даёт верный ответ, сумма переходит к нему на счёт. Участник, который за всю игру набрал больше всего очков, побеждает.

Символом программы является её ведущий Пётр Кулешов. Он талантливый и разносторонне развитый человек. Пётр окончил вуз по специальности «Актёр драматического театра и кино». Потом по просьбе родителей год проучился на вокальном отделении Московской консерватории, однако, не видя себя в оперетте, вскоре забрал документы и покинул учебное заведение. Затем недолго играл в театре и в конце концов попал на телевидение – писал сценарии для рекламных роликов. Тут выяснилось, что у передачи «Своя игра» нет ведущего. Её авторы устроили кастинг. Принять участие в нём предложили и Кулешову. Претендентов было много. Среди профессиональных конферансье, настоящих мастеров жанра, Пётр чувствовал себя неуверенно, сомневался, что его выберут. Кандидаты на ведущего должны были разговаривать с игроками, шутить. Кулешов выполнил все задания кастинга и с облегчением вздохнул. Каково же было его удивление, когда комиссия предложила роль ведущего именно ему! С одной стороны, это была огромная радость, с другой, – сомнение, получится ли?

Прежде чем занять место ведущего, Пётр захотел попробовать свои силы в роли игрока. Он смело встал за игровой стол, легко и непринуждённо отвечал на вопросы игры, демонстрируя свою блестящую эрудицию. Было видно, что участие в игре доставляет ему огромное удовольствие. Пётр понял, что с ролью игрока он справился блестяще. А вот справится ли он с ролью ведущего – покажет время.

По словам Кулешова, первые выпуски передачи «Своя игра», в которых он выступил в роли ведущего, снимались во время тяжёлой экономической ситуации девяностых годов прошлого века. В студию приходили потрясающие, энциклопедически подкованные игроки, многие из которых окончили лучшие вузы страны. При этом одеты они были очень бедно. Продюсеры ломали головы, как решить эту проблему. И тогда неожиданно пришла идея: на время игры выдавать всем трём участникам мантии.

Игроком телевикторины стать непросто. Раньше для этого кандидаты проходили телефонный отбор, во время которого проверяли их знания. Теперь его заменили онлайн-тестом. Претендент отправляет заявку на электронную почту и получает ссылку на тест. Ссылка действительна 24 часа. В течение этого времени нужно правильно ответить на вопросы теста, касающиеся самых разных областей знаний.

Трудно поверить, что программа «Своя игра» идёт на телевидении уже более тридцати лет! Когда всё это начиналось, даже представить себе было сложно, что проект просуществует так долго.

Na podstawie: www.vokrug.tv

[1] **Мантия** – широкая, длинная (до пят) одежда в виде плаща, надеваемая поверх другой одежды.

6.4. Пётр Кулешов бросил учёбу в консерватории, потому что

A. увлёкся театром.

B. стал ведущим программы.

C. понял, что это не для него.

D. получил роль в кинокартине.

6.5. В первых выпусках «Своей игры» организаторы давали игрокам мантии, чтобы

A. они выглядели солидно.

B. они отличались от ведущего и публики.

C. рекламировать столичный университет.

D. подчеркнуть их интеллектуальный уровень.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 7. (0–4)

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, tak aby otrzymać logiczny i gramatycznie poprawny tekst. Zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.

ТОННЕЛЬ ЛЮБВИ



Тоннель любви – уникальное место, где романтика витает в воздухе. Этот великолепный коридор, образованный лиственными деревьями, **7.1.** _____ словно сказка или сцена из фильма. Но он абсолютно реален и находится в лесах **7.2.** _____ города Клевань. Это лесное чудо обеспечивало проход для частного поезда, который поставлял древесину местной фабрике.

В течение многих лет поезд три раза в день пробивал себе путь в густом лесу, сформировав таким образом зелёный коридор, который впоследствии забросили. Тоннель, около трёх километров длиной, служит замечательным **7.3.** _____ того, что может случиться, если зелень получает возможность свободно расти вокруг искусственной инфраструктуры.

Наибольшей популярностью это место пользуется у молодожёнов и влюблённых. Существует предание, что если пара возьмётся за руки и загадает желание под зелёной крышей, то оно непременно сбудется. Но и одинокие люди здесь чувствуют себя уютно. Они фотографируются или просто гуляют на свежем воздухе. Что может быть лучше?!

Самое подходящее время для посещения – середина лета и золотая осень, но зима тоже может похвастаться красотой, особенно, когда большинство **7.4.** _____ покрыто блестящим на солнце снегом.

Na podstawie: free-eyes.com

7.1.

A. выглядит
B. выглядят
C. выглядеть
D. выглядите

7.2.

A. близко к
B. рядом с
C. высоко над
D. недалеко от

7.3.

A. делом
B. выходом
C. способом
D. примером

7.4.

A. деревья
B. деревьев
C. деревьях
D. деревьям

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 8. (0–4)

Przeczytaj tekst. Uzupełnij każdą lukę (8.1.–8.4.) jednym wyrazem z ramki, przekształcając go w taki sposób, aby powstał spójny i logiczny tekst. Wymagana jest pełna poprawność gramatyczna i ortograficzna wpisywanych wyrazów.
<u>Uwaga:</u> dwa wyrazy zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnej luki.

громкость	люди	быть	потерять	сладкая	толстая

МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИЛКА

Специалисты одного японского университета сконструировали музыкальную вилку. Внешне она отличается от обычной вилки лишь ручкой. Она немного **8.1.** _____ обыкновенной.

Принцип работы вилки напоминает игру на музыкальном инструменте. Когда человек берёт её в руки, накалывает кусочек еды и подносит ко рту, электрические токи из организма формируют в ручке вилки звуки различной **8.2.** _____. А вот частота звуков зависит от вида пищи. Например, филе курицы и куриное крылышко звучат по-разному из-за кожицы, которая вносит в звучание инструмента своеобразную вибрацию.

Авторы разработки уверены в том, что со временем особой популярностью она **8.3.** _____ пользоваться у клиентов с детьми. Музыкальная вилка наверняка сделает скучный процесс питания интересным.

Для начала планируется изготовить небольшое количество музыкальных вилок по предварительному заказу. Если вилка заинтересует достаточно много **8.4.** _____, её начнут производить в большем количестве.

Na podstawie: aif.ru; japan.grandtour.ru

Zadanie 9. (0–4)

Uzupełnij zdania 9.1.–9.4. Wykorzystaj w odpowiedniej formie wyrazy podane w nawiasach. Nie należy zmieniać kolejności podanych wyrazów, trzeba natomiast – jeżeli jest to konieczne – dodać inne wyrazy, tak aby otrzymać zdania logiczne i gramatycznie poprawne. Wymagana jest pełna poprawność ortograficzna wpisywanych fragmentów.

Uwaga: w każdą lukę możesz wpisać maksymalnie trzy wyrazy, wliczając w to wyrazy już podane.

9.1. Мне надо заботиться (младшая / сестра) _____

_____.

9.2. Он поступил в университет (прошлый / год) _____

_____.

9.3. Туристы обычно не спеша (ходить / улицы) _____

_____ города.

9.4. Я уже могу свободно читать книги (испанский / язык) _____

_____.

Zadanie 10. (0–13)

Wypowiedz się na jeden z poniższych tematów. Wypowiedź powinna zawierać od 200 do 250 wyrazów i spełniać wszystkie wymogi typowe dla formy wskazanej w poleceniu. Zaznacz temat wybrany przez Ciebie. Zakreśl jego numer.

1. Coraz większą popularnością cieszą się podróże samochodem kempingowym. Napisz **rozprawkę**, w której przedstawisz wady i zalety takiego sposobu podróżowania.

2. Wraz z kolegami z klasy chcecie nawiązać współpracę ze szkołą za granicą. W **liście** do dyrektora swojej szkoły przedstaw korzyści płynące z takiej współpracy oraz napisz, jakiej pomocy oczekujecie ze strony dyrekcji i nauczycieli.

CZYSTOPIS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Zgodność z poleceniem									Spójność i logika	Zakres środków językowych	Poprawność środków językowych	RAZEM
	0-1-2-3-4-5								0-1-2	0-1-2-3	0-1-2-3	
Elementy treści (0-1-2)					*Elementy formy (0-1)*							
1	*2*	*3*	*4*	*5*	*1*	*2*	*3*	*4*				

BRUDNOPIS (*nie podlega ocenie*)

JĘZYK ROSYJSKI
Poziom rozszerzony
Formuła 2015

JĘZYK ROSYJSKI
Poziom rozszerzony
Formuła 2015

JĘZYK ROSYJSKI
Poziom rozszerzony
Formuła 2015