CENTRALNA KOMISJA EGZAMINACYJNA

Arkusz zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu.

WYPEŁNIA UCZEŃ

KOD UCZNIA

PESEL

Miejsce na naklejkę.
Sprawdź, czy kod na naklejce to **O-100**.
Jeżeli tak – przyklej naklejkę.
Jeżeli nie – zgłoś to nauczycielowi.

Egzamin ósmoklasisty
Język polski

DATA: **13 czerwca 2022 r.**
GODZINA ROZPOCZĘCIA: **9:00**
CZAS PRACY: **120 minut**

Arkusz zawiera teksty liczące więcej niż 250 wyrazów.

Instrukcja dla ucznia

1. Sprawdź, czy na kolejno ponumerowanych **23 stronach** jest wydrukowanych **18 zadań**.
2. Sprawdź, czy do arkusza jest dołączona karta odpowiedzi.
3. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś nauczycielowi.
4. Na tej stronie i na karcie odpowiedzi wpisz swój kod, numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
5. Czytaj uważnie wszystkie teksty i zadania. Wykonuj zadania zgodnie z poleceniami.
6. Rozwiązania zadań zapisuj długopisem lub piórem z czarnym tuszem/atramentem.
7. Nie używaj korektora.
8. Rozwiązania zadań: **1**, **2**, **3**, **8.1**, **11**, **12**, **13**, **15** oraz **16**, zaznacz na karcie odpowiedzi zgodnie z informacjami zamieszczonymi na następnej stronie. W każdym zadaniu poprawna jest zawsze **tylko jedna** odpowiedź.
9. Rozwiązania zadań: **4**–**7**, **8.2**, **9**, **10**, **14, 17** oraz **18**, zapisz czytelnie i starannie w wyznaczonych miejscach w arkuszu egzaminacyjnym. Odpowiadaj tylko własnymi słowami, chyba że w zadaniu polecono inaczej.
10. Ewentualne poprawki w odpowiedziach zapisz zgodnie z informacjami zamieszczonymi na następnej stronie.
11. Zapisy w brudnopisie nie będą sprawdzane i oceniane.
12. Lista lektur obowiązkowych znajduje się na stronie 3 tego arkusza egzaminacyjnego.

Powodzenia!

WYPEŁNIA ZESPÓŁ NADZORUJĄCY

Uprawnienia ucznia do: ☐ nieprzenoszenia odpowiedzi na kartę odpowiedzi ☐ dostosowania zasad oceniania.

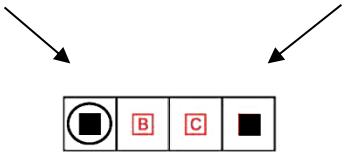
OPOP-**100**-2206

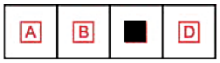
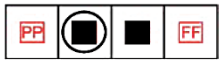
Układ graficzny
© CKE 2018

Zapoznaj się z poniższymi informacjami

1. Jak na karcie odpowiedzi zaznaczyć poprawną odpowiedź oraz pomyłkę w zadaniach zamkniętych?

Staraj się nie popełniać błędów przy zaznaczaniu odpowiedzi, ale jeśli się pomylisz, błędne zaznaczenie otocz kółkiem i zaznacz inną odpowiedź, np.



Poprawna odpowiedź w zadaniu	Układ możliwych odpowiedzi na karcie odpowiedzi	Sposób zaznaczenia **poprawnej** odpowiedzi	Sposób zaznaczenia **pomyłki** i poprawnej odpowiedzi
C			
AD			
FP			

2. Jak zaznaczyć pomyłkę i zapisać poprawną odpowiedź w zadaniach otwartych?

Jeśli się pomylisz, zapisując odpowiedź w zadaniu otwartym, pomyłkę przekreśl i napisz poprawną odpowiedź

nad niepoprawnym fragmentem

słusznie

Uważam, że bohater postąpił ~~dobrze~~.

lub obok niego

Uważam, że bohater postąpił ~~dobrze~~. słusznie

Lista lektur obowiązkowych w roku szkolnym 2021/2022
(zgodna z wymaganiami egzaminacyjnymi)

Klasy VII i VIII
Charles Dickens, *Opowieść wigilijna*
Aleksander Fredro, *Zemsta*
Jan Kochanowski, wybór fraszek i trenów, w tym treny VII, VIII
Aleksander Kamiński, *Kamienie na szaniec*
Adam Mickiewicz, *Reduta Ordona, Śmierć Pułkownika, Świtezianka, Dziady* część II, *Pan Tadeusz* (całość)
Antoine de Saint-Exupéry, *Mały Książę*
Henryk Sienkiewicz, *Quo vadis, Latarnik*
Juliusz Słowacki, *Balladyna*

Inne lektury obowiązkowe (zgodne z podstawą programową), do których również można się odwołać

Klasy VII i VIII
Jan Kochanowski, treny I, V
Ignacy Krasicki, *Żona modna*
Adam Mickiewicz, wybrany utwór z cyklu *Sonety krymskie*
Stefan Żeromski, *Syzyfowe prace*
Sławomir Mrożek, *Artysta*
Melchior Wańkowicz, *Tędy i owędy* (wybrany reportaż)

Zadania egzaminacyjne są wydrukowane na kolejnych stronach.

Przeczytaj tekst i wykonaj zadania.

Juliusz Słowacki

BALLADYNA (Akt II, scena I)

BALLADYNA

Co moje
Ręce zrobiły?… O!…

GŁOS Z WIERZBY

Jezus Maryja…

BALLADYNA
przerażona

Kto to?… zawołał ktoś?… czy to ja sama
Za siebie samą modliłam się?… Żmija,
Kobieta, siostra – nie siostra… Krwi plama
Tu – i tu – i tu –

Pokazując na czoło, plami je palcem.

i tu. – Ktoż zabija
Za malin dzbanek siostrę?… Jeśli z bora[1]
Kto tak zapyta? powiem – ja. – Nie mogę
Skłamać i powiem: ja! – Jak to ja?… Wczora
Mogłabym przysiąc, że nie… W las!… w las!… w drogę,
Wczorajsze serce niechaj się za ciebie
Modli. – Ach jam się wczoraj nie modliła.
To źle! źle! – dzisiaj już nie czas… Na niebie
Jest Bóg… zapomnę, że jest, będę żyła,
Jakby nie było Boga.

Odbiega w las.

[…]

GOPLANA

[…]
Ukryj się, Skierko – patrzaj! Balladyna
Zbłąkana w lesie tu nadchodzi, sina,
Okropnie blada, z rozpuszczonym włosem.
Ja twarz zakryję i pod wierzbą siędę;
Będę mówiła do niej siostry głosem
I obłąkaną gryźć będę… gryźć będę…

Skierka odchodzi.

BALLADYNA
wbiega na scenę, obłąkana.

Wiatr goni za mną i o siostrę pyta,
Krzyczę: „Zabita – zabita – zabita!”.
Drzewa wołają: „Gdzie jest siostra twoja?”…
Chciałam krew obmyć… z błękitnego zdroja[2]
Patrzała twarz jej blada i milcząca...
O… gdzie ja przyszła?… to wierzba płacząca…
Ta sama… gdzie ja… – Siostra moja!… żywa!…

GOPLANA
Siostro…

BALLADYNA
Okropnym wołasz mię imieniem!
Trup… trup… trup na mnie białą dłonią kiwa…
Wszystkie mi włosy przesiękły sumnieniem
I ciągną nazad[3], wstając z głowy. – Ale
Nogi przykute…

GOPLANA
Czy ci smutne żale
Nie mówią, siostro, żeś ty źle zrobiła?
I gdyby siostra twoja żyła?…

BALLADYNA
Żyła?

GOPLANA
Mogłażbyś ty ją zabić po raz drugi?

BALLADYNA
szukając koło siebie

Zgubiłam mój nóż.

GOPLANA
Ach nie dosyć długi
Nóż twój był, siostro…

BALLADYNA
To nie moja wina.

GOPLANA
Siostro! lecz jeśli przebaczy Alina?…
Jeśli zapomni… i powie: „Siostrzyczko,
Miałam sen taki – do chaty wieczorem…

Nim wyszłaś w ciemne osiny[4] ze świéczką[5],
Przyjechał rycerz; rycerz był upiorem,
Upior[6] dwie siostry pokochał szalenie
I obie wysłał na maliny; …śniłam,
Że gdyśmy zaszły w głuche lasu cienie,
Siostra mnie nożem… Wtem się obudziłam…
Chodźmy do wróżki, niech sen wytłumaczy"…

BALLADYNA
zamyślona

To sen… ach, prawda… i mnie się wydaje,
Że to sen, siostro…

GOPLANA
Ten sen nic nie znaczy…

BALLADYNA
To sen…

GOPLANA
I tylko matka nas połaje[7],
Żeśmy się długo zabawiły w borze.

BALLADYNA
A rycerz…

GOPLANA
Zniknął… to sen…

BALLADYNA
Być nie może…
Co? ha okropnie, rycerz jak sen zniknął?

GOPLANA
Ale ja żyję…

BALLADYNA
Bogdajbyś umarła!
To sen… to sen – ha?… rozum już przywyknął
Do twojej śmierci. Skoro bym otarła
Krew z mojej ręki… byłabym szczęśliwa.

GOPLANA
odkrywa twarz

Bądź nią, szatanie! twa siostra nieżywa.

BALLADYNA

O wielki Boże! a ty co za widmo?…

GOPLANA

Bańka z kryształu, którą wichry wydmą
Z błękitu fali… i barwami kwiatu
Malują zorze. – Ale bądź spokojną,
Ja nie wyjawię tajemnicy światu,
Zostawię ciebie przeznaczeniem spojną[8]
Z ręką rycerza i ze zbrodni ręką;
A ręka zbrodni dalej zaprowadzi.
Usychaj wiecznie tajemnicy męką. […]
Idź… weź ten dzbanek…ja ciebie nie zgubię.
Ale natura zbrodnią pogwałcona[9]
Mścić się będzie – idź do chaty.

Balladyna bierze z rąk Goplany dzbanek Aliny i odchodzi milcząca

Odeszła i splamione krwią obmyje szaty.
Ale na czole plama zostanie czerwona […].

Odchodzi.

Juliusz Słowacki, *Balladyna*, [w:] tegoż, *Dzieła wybrane*, t. 3, Wrocław 1983.

[1] Z bora – tu: z lasu.
[2] Z błękitnego zdroja – tu: ze źródełka.
[3] Nazad – do tyłu.
[4] Osina – tu: osika; gatunek drzewa.
[5] Świéczką – świeczką.
[6] Upior – upiór.
[7] Połajać – upomnieć.
[8] Spojną – tu: związaną.
[9] Pogwałcona – tu: zaburzona.

[551 wyrazów]

Zadanie 1. (0–1)

Oceń prawdziwość podanych stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

W przytoczonym fragmencie utworu Juliusza Słowackiego Balladyna jest ukazana jako bohaterka doznająca sprzecznych emocji.	**P**	**F**
Z przytoczonego fragmentu utworu Juliusza Słowackiego wynika, że Balladyna jest skłonna naprawić krzywdę wyrządzoną siostrze.	**P**	**F**

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIE ZADANIA 1. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 2. (0–1)

Na które pytanie <u>nie można</u> znaleźć odpowiedzi w przytoczonym fragmencie *Balladyny*? Wybierz odpowiedź spośród podanych.

A. Co jest dowodem zbrodni Balladyny?
B. W jakich okolicznościach Balladyna popełniła zbrodnię?
C. W jaki sposób zareagowała Balladyna, gdy zobaczyła twarz Goplany?
D. Jak miał na imię rycerz, o względy którego Balladyna rywalizowała z siostrą?

Zadanie 3. (0–1)

Oceń prawdziwość podanych stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

W słowach skierowanych do Skierki Goplana zapowiada, że wyjawi światu tajemnice Balladyny.	**P**	**F**
Z ostatniej wypowiedzi Goplany wynika, że Balladyna popełni kolejne zbrodnie.	**P**	**F**

Zadanie 4. (0–1)

Odwołując się do przytoczonego fragmentu utworu Juliusza Słowackiego, udowodnij, że Goplana jest postacią fantastyczną. Nie cytuj.

……

……

Zadanie 5. (0–1)

Wymień jedną z funkcji, jaką pełnią epitety we fragmencie: *nadchodzi, sina, / Okropnie blada, z rozpuszczonym włosem*.

……..

……..

……..

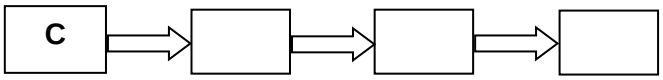
……..

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA ZADAŃ 2. I 3. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 6. (0–2)

6.1. Odwołując się do znajomości całego utworu *Balladyna*, ułóż podane niżej treści zgodnie z porządkiem chronologicznym. Wpisz litery A, B, D w kratki we właściwej kolejności.

A. Otrucie von Kostryna.
B. Zamieszkanie w zamku Kirkora.
C. Współzawodnictwo z Aliną o względy rycerza.
D. Konsekwencje wyroku wydanego na samą siebie.



6.2. Które ze zdjęć odnosi się do końcowej sceny *Balladyny*? Uzasadnij swój wybór.

1



2



3



4



Zdjęcie nr: ……

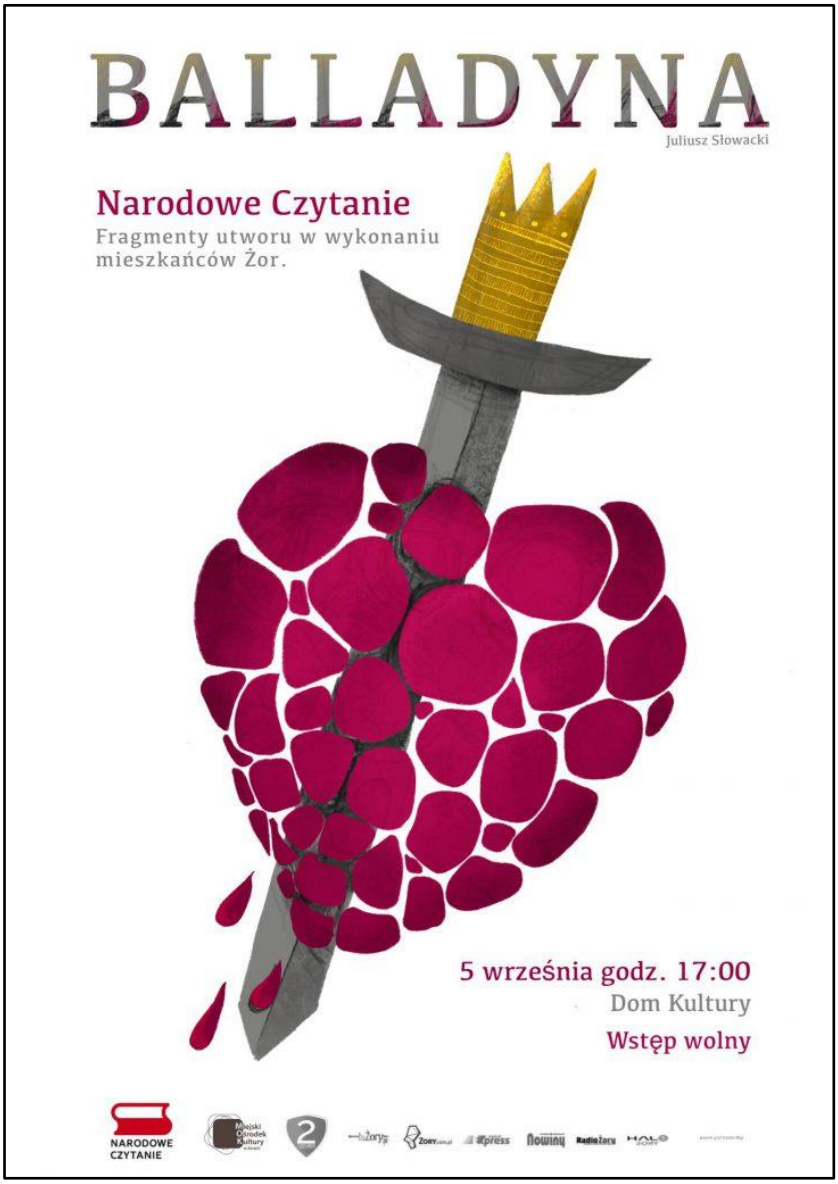
Uzasadnienie wyboru: ……..…….

……

……

Zadanie 7. (0–2)

Obejrzyj zamieszczony poniżej plakat.



Na plakacie przedstawione są różne elementy graficzne odnoszące się do treści utworu *Balladyna*. Wybierz dwa z nich i wyjaśnij ich sens w kontekście całego dramatu Juliusza Słowackiego.

Element graficzny 1.: .....

Wyjaśnienie: .....

.....

.....

.....

Element graficzny 2.: .....

Wyjaśnienie: .....

.....

.....

.....

Zadanie 8. (0–2)

8.1. Na jednej ze stron internetowych promującej polskich poetów zamieszczono krótką notatkę dotyczącą Juliusza Słowackiego. Niestety, jedno ze zdań zapisano niezgodnie z obowiązującymi regułami interpunkcyjnymi. Wybierz zdanie, w którym <u>interpunkcja jest niepoprawna.</u>



Juliusz Słowacki (1809–1849)

A. Słowacki był niezależny finansowo, ponieważ inwestował na paryskiej giełdzie.

B. Poeta był wybitnym mistrzem mowy polskiej, znał bardzo dobrze literaturę.

C. Ogromny wpływ na twórczość poety wywarły podróże, które odbywał po Europie.

D. Słowacki od małego był przekonany, że jest poetyckim geniuszem, i zostanie przewodnikiem narodu.

8.2. Z podanych w zadaniu 8.1. zdań wybierz to, które jest przykładem zdania współrzędnie złożonego. Zapisz odpowiednią literę.

Zdanie współrzędne oznaczono literą …… .

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIE ZADANIA 8.1. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 9. (0–3)

Teatr szkolny organizuje przesłuchanie kandydatek zainteresowanych odegraniem roli Balladyny. Zredaguj ogłoszenie, w którym poinformujesz o tym wydarzeniu i zachęcisz do udziału w przesłuchaniu. Użyj dwóch argumentów.

Uwaga: w ocenie wypowiedzi będzie brana pod uwagę poprawność językowa, ortograficzna i interpunkcyjna.



Ogłoszenie

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Przeczytaj tekst i wykonaj zadania.

Małgorzata Smoczyńska

O NASZYM PODEJŚCIU DO ZMIAN

Już Heraklit z Efezu[1] stwierdził, że „wszystko płynie", a „jedyną stałą rzeczą jest zmiana". Zmiany dokonują się w naszym otoczeniu, zmiany dokonują się w nas. […]

Czasem zmiany nas cieszą i ekscytują, a czasem nas przerażają. Czasem sami chcemy je wywołać, przyśpieszyć, a czasem – walczymy, by je opóźnić. Jak trafnie zauważył Paulo Coelho[2], „Ludzie tęsknią za całkowitą odmianą, a jednocześnie pragną, by wszystko pozostało takie jak dawniej". Z czego wynika nasze tak różne podejście do zmian? Kiedy zmiany są dobre i słuszne, a kiedy dążenie do nich nie ma sensu? Jak zwiększyć swoją skuteczność w ich wprowadzaniu?

Tak jak Heraklit z Efezu możemy porównać życie pełne zmian do rzeki, która raz jest małym, spokojnym strumyczkiem, a innym razem rwącym, górskim potokiem, raz płynie prosto, głębokim, równym korytem, a innym razem meandruje[3] i stale zmienia swój bieg, rozlewając się po łąkach i polach. I mimo że praktycznie każdy człowiek takiej różnorodności zmian w swoim życiu doświadcza, to jednak można zaobserwować wśród ludzi bardzo różne podejścia i sposoby płynięcia rzeką życia.

Pierwszy typ to ludzie niechętni wobec zmian. Najchętniej siedzą na brzegu rzeki, w dobrze znanym, komfortowym miejscu i chociaż jest im tam trochę nudno, to jednak sami z siebie nie wchodzą do wody. Dlaczego? Ponieważ nigdy nie trenowali swoich umiejętności pływania w rzece zmian, nie czują się pewnie, nie mają swobody i radości z pływania, są spięci i przestraszeni. Boją się za bardzo oddalić […], przeraża ich to, co nieznane […]; lękiem napawa ich też myśl o groźnych wirach czających się pod wodą i innych potencjalnych niebezpieczeństwach. […]

Drugi typ to osoby otwarte na zmiany i akceptujące każdą zmianę, która się pojawi. Od dziecka lubiły wodę i pływanie kojarzy im się z przyjemnością i dobrą zabawą. W wodzie czują się bardzo swobodnie, bez wysiłku płyną lub unoszą się na powierzchni. […] Lubią swój brzeg, ale są też ciekawe tego, co za załomem, tego, co nieznane. Gdy porywa je wezbrana rzeka zmian, z radością i ufnością dają się ponieść prądowi i wyrzucić na ten brzeg, który wybierze dla nich rzeka. Czują wtedy ekscytację, ciekawość, radość, że pojawia się w ich życiu coś nowego. […]

Trzeci typ to kreatorzy zmian – ludzie, którzy kochają zmiany, ale – w przeciwieństwie do drugiego typu – o swoim losie chcą decydować sami. To świetnie wytrenowani, odważni i wytrwali pływacy, potrafiący nurkować do głębin, pływać pod prąd i skakać na główkę. Siedzenie na brzegu ich w ogóle nie interesuje, rzeka jest dla nich fascynująca i chcą dokładnie poznać wszystkie otaczające ją brzegi, jej meandry, głębiny i rozlewiska. Są głodni wrażeń i przygód, stale szukają nowych bodźców i nowych wyzwań. Wyznaczają sobie cele i […] dążą do tego, by te cele osiągnąć. Gdy wylądują na nowym brzegu, ich radość trwa tylko chwilę – bo zaraz ich myśli kierują się ku kolejnym, przyszłym celom. […]

Zależnie od naszego wrodzonego temperamentu i cech osobowości, a także środowiska, w którym dorastaliśmy, któryś z tych typów jest nam pewnie bliższy i bardziej naturalny niż inne. […] Ale bez wątpienia w świecie pełnym zmian […] jest nam łatwiej

funkcjonować, gdy mamy w sobie pewną otwartość na zmiany, gdy umiemy je akceptować, a czasem – świadomie kreować […].

Na podstawie: Małgorzata Smoczyńska, *Niechętni wobec zmian, otwarci na nie czy ich kreatorzy? O naszym podejściu do zmian*, www.focus.pl

[1] Heraklit z Efezu – starożytny filozof grecki.
[2] Paulo Coelho – współczesny pisarz brazylijski.
[3] Meander – zakole rzeki.

[541 wyrazów]

Zadanie 10. (0–2)

Uzupełnij poniższą wypowiedź w taki sposób, aby stanowiła streszczenie tekstu Małgorzaty Smoczyńskiej.

Tematem tekstu Małgorzaty Smoczyńskiej jest ……..….

…… .

Autorka koncentruje się na ……..……..

…….. .

Na koniec stwierdza, że …….

…… .

Zadanie 11. (0–1)

Na które pytanie znajdziesz odpowiedź w akapicie 4. tekstu Małgorzaty Smoczyńskiej? Wybierz odpowiedź spośród podanych.

A. Kto uznał, że życie ludzkie jest jak płynąca rzeka?
B. Jaka postawa wobec zmian ułatwia ludziom życie?
C. Dlaczego niektórzy ludzie odczuwają lęk wobec zmian?
D. Jak reagują ludzie, którzy nie dążą do zmian, ale je akceptują?

Zadanie 12. (0–1)

Odwołując się do przytoczonego tekstu Małgorzaty Smoczyńskiej, oceń prawdziwość podanych stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

Autorka podkreśla, że osoby otwarte na zmiany cechuje ufność i ciekawość.	**P**	**F**
Autorka porównuje kreatorów zmian do pływaków szukających wciąż nowych doznań.	**P**	**F**

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA ZADAŃ 11. I 12. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 13. (0–1)

Odwołując się do przytoczonego tekstu, oceń prawdziwość podanych stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

Przytoczenie słów Heraklita jest w tekście punktem wyjścia do rozważań o zmianach w życiu człowieka.	**P**	**F**
Paulo Coelho dostrzegł sprzeczność w podejściu człowieka do zmian.	**P**	**F**

Zadanie 14. (0–2)

Spośród lektur obowiązkowych wybierz tę, której bohater zmienił swoje życie pod wpływem niespodziewanych wydarzeń. Podaj tytuł tej lektury oraz jej bohatera.

Uzasadnij swój wybór. W uzasadnieniu przywołaj sytuację z tej lektury, ilustrującą Twoją argumentację.

Uwaga! Lista lektur obowiązkowych znajduje się na stronie 3 tego arkusza egzaminacyjnego.

Tytuł lektury: …….

Bohater lektury: ……..……..……..

Uzasadnienie wyboru: ……..…….....

……..…….

……..…….

……..…….

……..…….

Zadanie 15. (0–1)

Uzupełnij poniższe zdanie. Wybierz odpowiedź spośród oznaczonych literami A i B oraz spośród oznaczonych literami C i D.

W wypowiedzeniu *<u>Najchętniej</u> siedzą na brzegu rzeki* podkreślony wyraz to | **A** | **B** | ,

który występuje w stopniu | **C** | **D** | .

A. przymiotnik
B. przysłówek
C. wyższym
D. najwyższym

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA ZADAŃ 13. I 15. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 16. (0–1)

Oceń prawdziwość podanych stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

Wyrazy *strumyk*, *rzeka*, *potok* to przykłady wyrazów pokrewnych, należących do tej samej rodziny wyrazów.	**P**	**F**
Wyraz *nadrzeczny* został utworzony od wyrażenia *nad rzeką*.	**P**	**F**

Zadanie 17. (0–2)

Uzupełnij zdania. Wpisz w wyznaczone miejsca A albo B.

A. wierzę
B. wieżę

1. Mam nadzieję, że dobrze napiszecie ten sprawdzian, ____ w to niezachwianie – powiedziała moja nauczycielka.
2. Zbudowano tutaj basztę, a nie ____ obserwacyjną – sprostował przewodnik.
3. Nie ____ własnym oczom! Ty tutaj? – zdziwił się trener.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA ZADANIA 16. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 18. (0–20)

Wybierz **jeden** z podanych tematów i napisz wypracowanie.

- Pamiętaj o zachowaniu formy wypowiedzi wskazanej w temacie: napisz **rozprawkę** albo **opowiadanie**.
- W wypracowaniu odwołaj się do **wybranej lektury obowiązkowej**. Lista lektur obowiązkowych znajduje się na stronie 3 tego arkusza egzaminacyjnego.
- Twoja praca powinna liczyć co najmniej **200 wyrazów**.
- Zapisz wypracowanie w wyznaczonym miejscu. Nie pisz na marginesie.

Temat 1.

Napisz <u>rozprawkę</u>, w której rozważysz, czego współcześni młodzi ludzie mogą się nauczyć od bohaterów literackich. W argumentacji odwołaj się do wybranej lektury obowiązkowej oraz do innego utworu literackiego.

Temat 2.

Wyobraź sobie, że odwiedził Cię bohater lektury obowiązkowej. Napisz <u>opowiadanie</u> o Waszej wspólnej przygodzie, która nauczyła Cię czegoś nowego. Wypracowanie powinno dowodzić, że znasz wybraną lekturę obowiązkową.

Wypracowanie

na temat nr ……

Miejsce dla egzaminatora

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Realizacja tematu wypowiedzi (0–2)	Elementy twórcze / elementy retoryczne (0–5)	Kompetencje literackie i kulturowe (0–2)	Kompozycja tekstu (0–2)	Styl (0–2)	Język (0–4)	Ortografia (0–2)	Interpunkcja (0–1)

Brudnopis

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....